

REZULTATI JAVNOG POZIVA HAVC-A ZA PROIZVODNJU DUGOMETRAŽNIH IGRANIH FILMOVA U 2018. GODINI – 1. ROK

Umjetnički savjetnici : Pavo Marinković i Nenad Polimac

Na 1. rok Javnog poziva za proizvodnju dugometražnih igranih filmova u 2018. godini prijavilo se ukupno 39 projekata, od toga 9 u kategoriji debitantskih igranih filmova, 24 u kategoriji dugometražnog igranog filma i 6 u postprodukcijskoj fazi, od kojih su dva debitantska. Svi prijavljeni projekti bili su razmatrani jer zadovoljavaju uvjete javnog poziva.

Gledajući kvalitetu i pripremljenost prijavljenih projekata u odnosu na prošle natječaje, mogli bismo reći da je ovo bio natječaj razmjerno ujednačene kvalitete scenarističkog pisma te produkcijske pripremljenosti projekata; ovdje mislimo na ujednačenost najkvalitetnijih prijedloga za sufinanciranje.

Umjetnički savjetnici složili su se oko kvalitete i umjetničkog potencijala osam projekata. Od tih osam, čak šest je prošlo razvojne stepenice HAVC-a te je očito da postepeni i temeljiti pristup razvoju dugometražnog igranog filma daje rezultate.

Obzirom da je sredstava bilo samo za tri dugometražna igrana filma, odlučili smo se poduprijeti one projekte koji su, uvjetno rečeno, najzreliji te su prošli sve faze razvoja, a opet nude žanrovsku raznovrsnost te autorsku svježinu.

Od preostalih pet projekata, četiri ih je predloženo za promjenu kategorije, dakle premješteni su u fazu razvoja projekta, dok se jedan projekt u toj fazi već i nalazi.

Od tri filmska projekta koja predlažemo za sufinanciranje proizvodnje, jedan je projekt komedija smještena u Slavoniju, drugi je projekt spoj trilera i horora smješten u Istru, a treći je projekt drama odrastanja smještena na jug Jadrana.

Dvojica autora su afirmirani redatelji srednje generacije čiji projekti nikad nisu bili prošli na natječajima HAVC-a za proizvodnju dugometražnog igranog filma (već samo za postprodukciju), a treća je iznimno talentirana debitantica koja je svojim zadnjim kratkim filmom osvojila pregršt međunarodnih nagrada i čiji projekt osim nas žele sufinancirati i Martin Scorsese i Rodrigo Teixeira. Radi se o projektima «Murina» Antonete Alamat Kusijanović, «Štriguni» Alda Tardozzija te «Po tamburi» Stanislava Tomića.

Na natječaj za postprodukciju dugometražnih igranih filmova prijavilo se šest projekata, od toga dva debitantska. Kod sufinanciranja tzv. nezavisne produkcije uvijek postoji želja da se pomogne autorima koji sami financiraju svoje izlete u avanturu dugometražnog igranog filma. To nije uvijek moguće, u prvom redu zbog nedostatka sredstava, ali i zbog ispodprosječne kvalitete pristiglih radova kojima često, zbog nepripremljenosti projekata, nesrazmjera umjetničke ambicije i produkcijske realnosti krajnji rezultat ne ispadne zadovoljavajući. Mikrobudžetni film zahtjeva scenarističku izbrušenost, ili visoki koncept koji proizlazi iz samih financijskih ograničenja.

Za sufinanciranje postprodukcije dugometražnih igranih filmova predlažemo samo dva projekta, i to sa skromnim iznosima. Solidno produciran triler afirmiranog redatelja Arsena Antona Ostojića te zanimljiv mikrobudžetni prvijenac poznatog kritičara Damira Radića.

MURINA (3.000.000)

Scenaristica i redateljica: Antoneta Alamat Kusijanović

Producent: Spiritus Movens d.o.o.

«Murina» je priča o sazrijevanju šesnaestogodišnje djevojke koja s roditeljima živi izolirano na jednom jadranskom otoku. Vatrometi manipulacija, emocija, ali i ljudskih nerazumijevanja i razočaranja događaju se u kamenim i modrim pejzažima južnog Jadrana koji i sami postaju dio priče.

Ovaj film i fabularno i tematski nadovezuje se na autoričin nagrađeni kratkometražni «U plavetnilu». Izvrсна glavna glumica nalazi se u osjetljivim, ali idealnim godinama za ulogu protagonistice tako da uistinu nema smisla odgađati produkciju filma koji je prošao sve razvojne stepenice HAVC-a, ali i sudjelovao u mnoštvu prestižnih međunarodnih scenarističkih radionica.

Martin Scorsese, kao pridruženi producent, garancija je i pomoć u pronalaženju velike međunarodne zvijezde koja bi mogla pomoći da film «Murina» uistinu postane veliki uspjeh kako marljive i talentirane autorice tako i hrvatskog filma.

PO TAMBURI (3.800.000)

Scenaristi: Mario Marko Krce i Stanislav Tomić

Redatelj: Stanislav Tomić

Producent: Kaos d.o.o.

Tamburaški sastav «Aveti ravnice» lažno je optužen za krađu skupocjenog kulena, glavne nagrade velikog tamburaškog natjecanja. «Aveti» trebaju sačuvati živu glavu i dokazati nevinost u bespućima slavonske ravnice.

Ova odlična komedija koja na originalan način reciklira motive američkog klasika, te izmještajući mu kontekst u današnju Slavoniju, nježno se poigravajući junaštvom, kičem i modernom kulturom, predstavlja najduhovitiji projekt posljednja dva HAVC-ova natječaja za proizvodnju.

Projekt je prošao obje razvojne stepenice HAVC-a te je u potpunosti sazrio za produkciju. Osim velikog komercijalnog potencijala u Hrvatskoj, «Po tamburi» može uz pomoć regionalnih producenata postići i uspjeh u susjednim državama, a kao komedija s dosta suptilnih kulturoloških referenci mogao bi biti i rado gledan film na domaćim i stranim festivalima, onim okrenutih prvenstveno filmskoj publici.

Obzirom da se radi o produkcijskoj kući koja još nema vlastiti dugometražni projekt, za pohvaliti je temeljitost i profesionalnost uloženu u razvoj projekta.

ŠTRIGUNI (3.800.000)

Scenarist i redatelj: Aldo Tardozi

Producent: Produkcija Živa d.o.o.

«Štriguni» su najneobičniji, a možda i najambiciozniji od svih projekata predloženih za financiranje. Radi se o trileru s elementima horora inspiriranim mitskim bićima iz istarske narodne predaje.

Nakon privatnog brodoloma, mladi znanstvenik dolazi u istarsku provinciju, u međunarodni institut pretvoren u genetski laboratorij koji se bavi istraživanjima za produljivanje ljudskog života. Originalan film o uzaludnosti potrage za ljudskom besmrtnosti ispričovijedan pametno, a u zadanim okvirima filmskog žanra.

«Štriguni» su neobičan iskorak u hrvatskoj kinematografiji i daleko najzahtjevniji projekt Alda Tardozi. Scenarij je vrlo dobro napisan, projekt produkcijski izvrsno pripremljen, prošao je sve razvojne faze, sudjelovao na mnogim radionicama, koprodukcijskim sajmovima te smatramo da je spreman za proizvodnju.

Projekt ima visok koprodukcijski potencijal, posebno s Italijom, te ukoliko režija uspije iskoristiti sve ono što scenarij nudi, ovaj film može postati i međunarodna komercijalna, ali i festivalska uspješnica.

FILMOVI U POSTPRODUKCIJSKOJ FAZI

F 20 (250.000)

Scenarist: Hrvoje Sadarić

Redatelj: Arsen Anton Ostojić

Producent: Filmosaurus Rex d.o.o.

Triler-horor o djevojci koja brzopleto ulijeće u vezu mladim psihopatom, no prekasno shvati što je on sve u stanju učiniti u svojoj poremećenosti. Film je dosljedno žanrovski profiliran, puno bolje funkcionira dok su u prvom planu dvoje adolescenata, a najveća mu je vrlina solidna produkcija. Posebno treba izdvojiti fotografiju, masku i tonsku obradu.

POSLEDNJI DANI LJETA (100.000)

Scenarist i redatelj: Damir Radić

Producent: Zvona i Nari, Udruga za proizvodnju kulture

Niskobudžetna debitantska erotska drama s uglavnom neprofesionalnim glumcima. Voajer kriomice promatra dvije djevojke u seksualnom odnosu u osamljenoj kući blizu mora. Glavni adut filma je sugestivni, suspregnuti ugođaj u koji se vrlo dobro uklapa minimalistička radnja. Zanimljiv odmak u odnosu na maticu hrvatske kinematografije.