

Obrazloženje umjetničkog savjetnika po odlukama o donošenju liste prioriteta i raspodjeli sredstava prema Javnom pozivu za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2018. godini, u kategoriji **poticanja filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom** (drugi rok: 26. travnja 2018.).

doc. dr. sc. Boško Picula, umjetnički savjetnik za filmske koprodukcije s manjinskim hrvatskim udjelom

Na Javni poziv **prijavljeno je 28 projekata** pri čemu je jedan od projekata prijavljen i odobren za sufinanciranje na prvom roku, a dva su u međuvremenu povučena s Natječaja te je u konačnici **razmatrano 25 projekata**. Od toga je jedan animirani film, četiri su debitantska dugometražna igrana filma, zatim šest dugometražnih dokumentarnih filmova (od 60 minuta), deset dugometražnih igranih filmova, po jedan su eksperimentalni i kratkometražni dokumentarni film, a dva kratkometražna igrana filma. Kriteriji predlaganja projekta za sufinanciranje temelje se na: cjelovitosti predloženih radova, redateljskom konceptu, scenarističkoj doradenosti, doprinosu i broju hrvatskog dijela kreativne, tehničke i produkcijsko-organizacijske ekipe filma, realizaciji projekta u Hrvatskoj, festivalskim potencijalima u Hrvatskoj i inozemstvu, elaboriranosti izvedbe samog projekata i aktualnim financijskim mogućnostima.

Na listu filmova predloženih za sufinanciranje proizvodnje uvršteno je **šest projekata**:

1. kratkometražni animirani film *Toomas pod dolinom divljih vukova* (Estonija) s predloženim sredstvima u iznosu od 200.000 kn
2. dugometražni dokumentarni film *Borderline Kupa* (Belgija) s predloženim sredstvima u iznosu od 150.000 kn
3. dugometražni igrani film *Moje jezero* (Albanija) s predloženim sredstvima u iznosu od 525.000 kn
4. dugometražni igrani film *Tigrovi* (Švedska) s predloženim sredstvima u iznosu od 650.000 kn
5. kratkometražni dokumentarni film *Sestre* (Bosna i Hercegovina) s predloženim sredstvima u iznosu od 100.000 kn
6. kratkometražni igrani film *Raj* (Slovenija) s predloženim sredstvima u iznosu od 100.000 kn

Ukupni iznos predloženih sredstava jest **1.725.000,00 kuna**.

OSVRT:

Na drugi rok Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2018. godini u kategoriji poticanja filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom (26. travnja 2018.) prijavljeni su projekti u svim skupinama (animirani film, debitantski dugometražni igrani film, dugometražni dokumentarni film (od 60 minuta), dugometražni igrani film, eksperimentalni film, kratkometražni dokumentarni film i kratkometražni igrani film), i to produkcijskih kuća s većinskim udjelom u financiranju razmatranih projekata iz deset zemalja pri čemu je najveći broj prijava stigao iz Srbije (sedam) i Slovenije (šest), zatim iz Bosne i Hercegovine (tri), po dva iz Švedske i Bugarske te po jedan iz Albanije, Belgije, Estonije, Gruzije i SAD-a. Kao i na prethodnom roku u 2018. posrijedi su različiti projekti glede filmskih rodova, žanrova, tema, autorskih koncepata i planiranih proračunskih sredstava te angažmana hrvatskog dijela ekipe i – realizacije projekata u samoj Hrvatskoj. Od 25 razmatranih projekata dva su u trenutku prijave bili u postprodukcijskoj fazi, dok je razmatrane projekte prijavila ukupno 21 hrvatska produkcijska kuća.

PREDLOŽENI PROJEKTI:

Toomas pod dolinom divljih vukova (Estonija) projekt je nagrađivane estonske redateljice i animatorice Chintis Lundgren (*Manivald*) koja osim u domovini uspješnu karijeru gradi i u Hrvatskoj pri čemu je njezin kratkometražni rad *Život s Hermanom H. Rottom* 2015. osvojio nagradu Oktavijan za najbolji animirani film na Danima hrvatskog filma. U svom novom kratkometražnom filmu nastavljajući prepoznatljivu estetiku, duhovito iščitavanje suvremenog života i sarkastičan humor, autorica govori o naslovnom vuku Toomasu koji upadne u niz apsurdnih situacija nakon što kao glava dobrostojeće

obitelji izgubi posao jer se suprotstavi šefici koja ga zavodi... Film u predviđenom trajanju od 15 minuta s hrvatske strane producira Jadranska animacija (Adriatic Animation), koscenarist je hrvatski redatelj Draško Ivezic (*Ljubav i prijevozna sredstva*), a na projektu će, među ostalim, sudjelovati i skupina hrvatskih animatora.

Borderline Kupa (Belgija) projekt je u belgijsko-hrvatskoj koprodukciji pri čemu je redateljica ovog dugometražnog dokumentarnog filma hrvatska autorica Tiha Gudac. Nakon svog cjelovečernjeg prvijenca *Goli* iz 2014. kojim je, među ostalim međunarodnim priznanjima, osvojila nagradu Srce Sarajeva za najbolji dokumentarni film na Sarajevskom filmskom festivalu, Tiha Gudac ponovno spaja ljudske sudbine i širi politički kontekst, ovaj put dokumentirajući problem postavljanja žilet-žice u kanjonu Kupe uslijed Europske migracijske krize koja je podijelila i dotad miran i međusobno upućen kraj. U realizaciji filma planirana je značajna zastupljenost hrvatske strane u umjetničkom i tehničkom osoblju, film se snima i na lokacijama u Hrvatskoj, a hrvatski je koproducent Kinoteka d.o.o. iza kojega je nagrađivani igrani film *ZG80*.

Moje jezero (Albanija) projekt je novoga dugometražnog igranog filma albanskog redatelja i scenarista Gjergja Xhuvanija čiji su dosadašnji kratkometražni i dugometražni radovi osvajali nagrade na prestižnim festivalima od Festivala u Cannesu (kratkometražni film *Slogani*) do Filmskog festivala Sundance (dugometražni film *Dragi neprijatelj*). Novi mu je film također suptilan i snažan prikaz čovjekova (ne)snalaženja u dramatičnim okolnostima u kontrastu s ljepotom prirode koja ga okružuje. Film s hrvatske strane produkcijski realizira Corvus film d.o.o. Hrvatska strana planira, među ostalim, osigurati mušku ulogu te značajni udio u umjetničkom i tehničkom sastavu ekipe.

Tigrovi (Švedska) su jedna od najambicioznijih aktualnih koprodukcija europskih kinematografija u kojoj su osim glavnog producenta iz Švedske okupljene produkcijske kuće iz Danske, Italije i Hrvatske. Riječ je o sportskoj drami koja se temelji na biografiji *U sjeni San Sira* Martina Bengtssona prateći darovitog šesnaestogodišnjeg nogometaša čiji se životni san o odlasku u talijansku ligu uskoro pretvori u golo preživljavanje. Autor je filma jedan od najperspektivnijih mlađih švedskih redatelja i scenarista Ronnie Sandahl koji je svojim dugometražnim igranim prvijencem *Gubitnik* iz 2014. osvojio više priznanja na svjetskim festivalima, a lani se predstavio i kao scenarist hvaljene sportske drame *Borg/McEnroe* sa Sverrirom Gudnasonom i Shijom LaBeoufom. Hrvatski je partner u realizaciji filma Kinorama d.o.o. iza koje je niz domaćih (*Zvizdan*, serijal o Koku) i međunarodnih uspjeha (*Ničije dijete*, *Bit ćemo prvaci svijeta*). Film će se snimati i na lokacijama u Hrvatskoj, uz sudjelovanje mnogobrojne ekipe, hrvatskog umjetničkog i tehničkog osoblja. S obzirom na temu, elaboriranost projekta i angažman hrvatske strane, film ima visok umjetnički i komercijalni potencijal.

Sestre (Bosna i Hercegovina) su novi rad bosansko-hercegovačkog redatelja Zdenka Jurilja koji je prethodnim dokumentarnim filmom *Dom*, među ostalim, osvojio priznanje na Sarajevskom filmskom festivalu. Posvećen dokumentarnom filmskom rodu u svojoj karijeri, autor u novom projektu rekonstruira jedan od najpoznatijih slučajeva preživljavanja u bivšoj Jugoslaviji kada su 1985. sestre Šima i Draženka Čuljak tijekom odlaska u Mostar na zimske praznike doživjele nesreću upavši u provaliju te se više od tjedan dana borile za vlastite živote na iznimno niskim temperaturama. Film sadržajno i vizualno na veoma efektan način govori o ovom dramatičnom događaju i njegovim posljedicama, a u trenutku prijave na Natječaj nalazi se u postprodukcijskoj fazi. Film s hrvatske strane producira Olimp produkcija d.o.o. (igrani film *Živi i mrtvi*) uz glavninu umjetničkog i tehničkog osoblja iz Hrvatske.

Raj (Slovenija) kratkometražni je igrani film u zajedničkoj režiji slovenske redateljice Sonje Prosenc čiji se film *Drvo* iz 2014. natjecao na Filmskom festivalu u Karlovym Varyma i direktora fotografije Mitje Ličena. Ozračjem snolika te vizualno dojmljiva priča na tragu francuskog *novog vala* prati ljubavni par koji na odmoru pokušava udahnuti novu strast u svoju vezu, a na to će ga nadahnuti neočekivana okolnost. Film se planira snimiti na hrvatskim lokacijama. Hrvatski koproducent Wolfgang i Dolly d.o.o., među ostalim, planira osigurati žensku ulogu te značajni udio u umjetničkom i tehničkom sastavu ekipe.