

## JAVNI POZIV ZA POTICANJE AUDIOVIZUALNIH DJELATNOSTI I STVARALAŠTVA U 2018. GODINI

Kategorija: poticanje **produkcije animiranog filma**

Rok: 3. svibanj 2018.

Petra Zlonoga, umjetnička savjetnica za animirani film

Na prvi natječajni rok javnog poziva za poticanje produkcije animiranog filma javilo se sveukupno **20** projekata, od kojih 2 nisu razmatrana zbog nezadovoljavajućih formalnih predispozicija natječaja.

Od razmatranih prijava, jedna je prijava aplicirala za financiranje postprodukcije, a ostalih 17 za produkciju animiranih filmova.

Zanimljivost je da se među prijavama nalazi cijeli raspon autora od onih početnih (čak 5 debitanta), autora srednje generacije i onih sa već dužim stvarateljskim stažem. Teme su raznovrsne, ali se može primijetiti da je nekolicina filmova posebno fokusirana na problematiku bliže, često distopijske budućnosti, čovjekovog snalaženja u sveopćem tehnološkom napretku te izazovima koje ono donosi. Manji broj prijava je orijentiran na filmove za djecu dok se više teži autorskom animiranom filmu namijenjenom festivalskoj publici.

Sveukupno gledano, prijave su pretežno zadovoljile kvalitativne kriterije natječaja; scenariji su većinski dobro postavljeni, vizuali i, općenito, likovnost pojedinih projekata je na visokoj razini. Ali ono što je možda boljka natječajnih projekata u cjelini jest da je često redatelj ujedno i scenarist i dizajner likova i animator. Iako nije neuobičajena praksa da su te funkcije sadržane u jednoj osobi, što iz idejnih što iz izvedbenih razloga, pretpostavka je da bi neki od projekata bili bolje razrađeni i dosegli svoj puni potencijal kada bi se ti zadaci razvrstali na tim ljudi.

Primjećujem i veliku razliku u posvećenosti autora kod pripremanja prijava. Naime, detaljno i strateški razrađena prijava, koja jasno prenosi ideju i zaokružuje pojedinačne elemente u cjelinu, jedan je od manjih, ali ne i zanemarivih kriterija koji mogu biti presudni u dobivanju opće slike pojedinog projekta.

Kriteriji prema kojima su filmovi bili razmatrani su jasnoća u ideji i potencijalnoj izvedbi predloženog projekta, kreativnost i originalnost tema i pristupa, razrađenost scenarija, vrijednost filma u vidu prikazivačkog aspekta te koherentnost prijave u cjelini.

Među prijavama koji su zadovolje kriterije odabrani su projekti sa različitim tematskim i izvedbenim pristupima. Primjerice, projekt **Veljka i Milivoja Popovića** pod nazivom **DISLOKACIJE**, da bi približio aktualnu problematiku svakodnevice ljudi koji su bili prisiljeni napustiti svoj dom, koristi tehnologiju VR-a, virtualne stvarnosti.

Od klasičnih animacijskih tehnika, tu je projekt **NAPLAVINE**, autora **Davora Međurečana**, koji tradicionalnom 2D rukom rađenom animacijom, stvara melankoličan i poetski ugođaj u priči jednog čovjeka koji prebire po 4 ciklusa svojeg života te se na taj način miri sa prošlošću.

Klasičnu animaciju rukom, ali na digitalnoj osnovi, koristi i **Lucija Bužančić**, koja je za svoj debitantski film adaptirala priču o Narcisu. Ovaj puta Narcis postaje **IRIS**, djevojka koja se isto tako zaljubila u svoj odraz - ali ovaj puta je to odraz na društvenim mrežama.

U svojem jednostavnom ali potencijalno upečatljivom filmu naslova **PARADIGMA**, **Andrej Rehak** bavi se istoimenim pojmom tako da svojeg glavnog lika pretpostavlja okviru samog kadra te istražuje na koji način on sa tim nametnutim, ali i sa svojim osobnim "rubovima", ulazi u interakciju.

Što se tiče kombiniranih tehnika, zanimljivi projekt predlaže **Martina Meštrović**. U svojem filmu **JOŠ JEDAN DAN** planira koristiti spoj 2D digitalne animacije sa analognom 3D scenografijom kako bi u priči o svojoj baki prikazala razliku između rutine i rituala. Uz minijaturne gegove, ali i ozbiljnu tematiku, ovaj projekt obećava gorko-slatki film koja gledatelja vuče čas u vedro i veselo, čas u sjetu.

Sasvim vedar i optimističan, film je **AUGUSTOVA TREĆA SREĆA**, koji ponovno vraća sveopće popularnog profesora Baltazara. **Boris Kolar**, jedan od idejnih začetnika tog originalnog hrvatskog animiranog junaka, složio je zajedno sa Dinom Krpanom, novi animirani film koji je namijenjen najmlađoj publici, ali sasvim sigurno bi mogao biti vrlo dobro prihvaćen i kod one starije. Vrijednost koju još jedan nastavak omiljenog Baltazara nosi nije samo ona sentimentalna, već se autori pozivaju na temeljne vrijednosti serijala koje su danas itekako potrebite a to su "dobrota, pomaganje, nenasilje i kreativnost."

Osim ovih 6 projekata koji su potraživali potporu za produkciju, odobren je i jedan projekt u postprodukcijskoj fazi. Riječ je o filmu **NEOBIČNA KUPKA GOSPODINA OTMARA**, režisera i scenarista **Nike Radasa**, za kojeg se već sada može reći da je vrlo zanimljiv uradak u kojeg je uložena značajna rad i trud. Ovaj lutka -film rijeđe istraživane tematike, odlikuje se i vrlo vještom režijom te uvjerljivim dijalogom glavnih protagonist. Radnja prati lika koji se nalazi u mentalnoj instituciji i "liječenje" koje za cilj ima izmijeniti njegovu percepciju i očaranost bojama.

Sveukupna predložena potpora je **1.855.000,00 kn** na 7 projekata.

---