

JAVNI POZIV ZA POTICANJE AUDIOVIZUALNIH DJELATNOSTI I
STVARALAŠTVA U 2020. GODINI

Kategorija: **poticanje proizvodnje eksperimentalnog filma**
prvi rok 2020.

Damir Čučić, umjetnički savjetnik za eksperimentalni film

Na prvi rok Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva- poticanje proizvodnje filmova u kategoriji eksperimentalnog filma u 2020. godini pristiglo je dvanaest prijava te su sve ušle u razmatranje.

Nakon analize pisanih predložaka, priloženih video i foto materijala te provedenih konzultacija i razgovora s redateljima i producentima putem Zoom platforme, odabrano je šest naslova u iznosu 800.000,00 kuna.

Pravilo broj 5: Pomno pratite svog čovjeka

Redatelj: Miro Manojlović

Producent: Filmska udruga Šuma

Odobreno 115.000,00 kn

Zanosno. Zanatski. Znanstveno. Baš po mjeri. Ovaj film spada u istraživanja koja se moraju financijski popratiti. Uzbudljivi laboratorijski eksperiment za predložak ima insert iz filma *Bustera Keatona, Sherlock Jr.* iz 1925.godine. Pomno odabranim manipulacijama Manojlović sliku filma *Sherlock Jr.* propušta kroz vremenske petlje. U svom projektu redatelj potpuno jasno objašnjava ideju, principe i materijale prilikom mikroskopiranja i analizira filmske materije s pozicije vremena. Riječ je o kompleksno usustavljenom, ali vizualno preglednom radu kojemu međunarodna distribucija može trajati 4 do 5 godina. Taman za vrlo uspješan eksperimentalni film.

Valeria

Redateljica: Sara Jurinčić

Producent: Nomad Studio j.d.o.o.

Odobreno: 150.000,00 kn

Geneza obiteljskog stabla koje se sastoji samo od žena. U jednoj rečenici je pozicija iz koje Sara Jurinčić kreće u

film, a to je tek početak. Slijede stop animacije, snimke grobnih fotografija i konceptualno involviranje u arhetip otočke žene. Autorica se postavila u središte vlastita filma i evidentno raspolaže svim oruđima da isti uspješno privede kraju.

Ta ravna linija horizonta

Redatelj: Filip Peruzović

Producent: Umjetnička organizacija Plafon

Odobreno: 135.000,00 kn

Scenaristički brza, a pritom dostatno temeljita reakcija na pandemiju bolesti Covid-19 i samoizolaciju. Lirski prpošno obrazložen projekt s vrlo dobrim vizualnim predloškom u obliku skice filma. Peruzović nam nudi iskustvenu vizualizaciju u dnevničkom obliku. Snažno uobličeno unutarne putovanje kojem treba vjerovati na riječ i sliku. Drago mi da imamo Odiseja, čekamo vidjeti putovanje. Spremno podržavam autorovu ideju da ovaj film bude dugometražan.

Impresije - Crna platna

Redatelj: Krunoslav Ptičar

Producent: Filmska udruga Šuma

odobreno 110.000,00 kn

Vrlo pregledno pisan projekt koji je evidentno omeđen time da su slikovni opiti većinski realizirani, što znači da autor na filmu već radi i to je za svaku hvalu. Zajedno s producentom koji taj proces prati ulaganjima i sinergijom imaju rezultate koje su prezentirali kroz video isječke. Osim evidentno uspjelih optičkih atrakcija, projekt krasi i dobro pisana redateljska koncepcija. Iz nje je razvidno da je Ptičar polivalentan autor koji može ovaj apstraktni film dovesti do filmskih festivala.

Ovo nisam ja

Redateljica: Renata Poljak

Producent: REA - udruga za suvremene umjetničke i arhitektonske produkcije

odobreno 140.000,00 kn

Suptilnim građenjem atmosfere autorica nastoji vizualizirati osobno iskustvo rastanka. To iskustvo je toliko svježije da se može reći kako ga autorica/protagonistica doživljava *in situ*, upravo sada ispred kamere. Riječ je o radu u nastajanju koji kroz nadrealne slikovne impresije dočarava trenutak rastanka s partnerom, ocem zajedničkog djeteta. Renata Poljak je, među autorima, imala najbolje video obraćanje u konzultacijama putem zoom formata i pokazalo se da je znatno napredovala u razradi projekta. Od metode "rad u nastajanju" je za očekivati da se neprekidno razvija. Često u neočekivanim smjerovima.

Zamišljene budućnosti - Turizam

Redatelj: Darko Fritz

Producent: Udruga Marinis Media

Odobreno 150.000,00 kn

Hvale vrijedan doprinos povijesti umjetnosti s pregršt priča i zanimljivih likova uz precizno ilustriranje arhivskim materijalom. U pisanom predlošku je dominirala dokumentarnost, no u razgovoru je redatelj vješto izložio eksperimentalni karakter filma. Darko Fritz spaja historiografiju, land art, makete i 3D objekte u jedinstven prikaz nikad ostvarenog turističkog naselja. Projektu doprinosi i video prethodnog rada koji ima stilskih sličnosti s ovim filmom. Uz sve to postoji i galerijsko-izložbeni potencijal projekta. Dosta je mogućih distribucijskih rukavaca za autora i za producenticu.