

Obrazloženje umjetničke savjetnice za eksperimentalni film - rok 17. lipnja 2019.

Ana Hušman, umjetnička savjetnica za eksperimentalni film

Na prvi rok Javnog poziva za poticanje proizvodnje audiovizualnih djela u kategoriji eksperimentalnog filma u 2019. godini pristiglo je sveukupno četrnaest prijava, sve s urednom dokumentacijom te su ušle u razmatranje.

Polovica ih je debitantskih, tri su već bila prijavljena na javni poziv u kategoriji eksperimentalnog filma. Na ovom roku imamo veći broj prijava te veći broj prijava renomiranih autora/ica, a i kvaliteta prijava je puno bolja.

Pri odlučivanju sam se vodila razrađenošću projekta, jasno raspisanom redateljskom koncepcijom, što preciznije objašnjenim početnim pozicijama i mogućim smjerovima razrade materijala te smjelošću u eksperimentiranju s materijalom i izrazima.

Od četrnaest prijavljenih filmova za sufinanciranje predlažem sedam filmova, tri međunarodno već prepoznatih autora/ica od kojih jedan debitira u eksperimentalnoj formi i četvero mladih autorica.

Riječ je o projektima: "**Odsutnost teleprisutnosti**" Slobodana Jokića (Kazimir - Udruga za promicanje kulture, umjetnosti i audiovizualnog stvaralaštva), "**Oživjeti djeda**" Sandre Sterle (Kinematograf d.o.o.), "**Dečki koji baš i nisu**" Marka Gutića Mižimakova (Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture - queerANarchive), "**Sve što nije pustinja, ne postoji**" Ane Buljan (Kreativni sindikat), "**Famozno - Svaki je umjetnik za sebe, svi zajedno nikad**" Jelene Blagović i Branka Linte (Terminal 3), "**Jesen, zima, proljeće i ljeto**" Tamare Bilankov (Udruga Blank) i "**Kako bi Stan Brakhage gledao Fritza Langa**" Ivana Faktora (Umjetnička organizacija Mitropa).

Prvi film je projekt renomiranog autora Slobodana Jokića koji godinama već djeluje u polju igranog, eksperimentalnog filma, video umjetnosti i fotografije.

U projektu "**Odsutnost teleprisutnosti**" koristi se materijalima snimljenima prije 20. godina referirajući se na njega kolažirajući pokretnu sliku, fotografiju, igrane scene, animirane i dokumentarističko esejiističke postupke kako bi rekreirao minule događaje. Autor nas vodi kroz dijelom osobnu, dijelom fiktivnu priču baziranu na nizu slučajnosti gradeći detektivsko eksperimentalni esej analizirajući i dovodeći u odnose mobilne telefone, smartphone kroz odnos generacija i vremenski razmak od dvadeset godina.

Odobreno: 150.000,00 kn

Novi projekt renomirane autorice Sandre Sterle čiji rad se nalazi na izuzetno zanimljivoj liniji koja spaja filmske festivale, muzejsko galerijske prostore i performativne filmske elemente pod nazivom "**Oživjeti djeda**" za početnu točku uzima osobno iskustvo i povijest vlastite obitelji i relacije unutar nje. Razlažući filmskim sredstvima odnos unuka - djed istražuje granice sjećanja, pripovijedanja, pamćenja i prepričavanja. U filmu koristi arhivske materijale, rekreirane situacije na specifičnim lokacijama, dokumentarni materijal nastao kroz radioničarske procese bavljenja obiteljskim konstelacijama. Kombinacija crno bijele fotografije s kolorima i referencama na znanstvenu fantastiku i ruski konstruktivizam obećava izuzetno zanimljiv produkt.

Odobreno: 150.000,00 kn

Tamara Bilankov mlada je autorica također vrlo angažirana u edukaciji u polju filmske umjetnosti kao voditeljica Blankovih radionica i profesorica filma, videa i animacije u Školi za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću Zabok.

Predložen projekt "**Jesen, zima, proljeće i ljeto**" propituje ideju Barthesovog Punctuma kroz meditativno opservacijski strukturalistički film kojem je centralno polje istraživanja mali komadić brijega u Zagrebu između Podolja, Vinogradske i Ilice. Zapisujući svakodnevne situacije, bilježeći tekstom, tonom i slikom unutar tog majušnog trokuta pogledom kroz prozor, Bilankov istražuje mikrosituacije i sitne promjene intervenirajući u materijal i upućujući na promjene koje govore o dvorištu, ali i o sadašnjosti koju živimo.

Odobreno: 90.000,00 kn

Debitantski projekt Jelene Blagović i Branka Linte pod radnim nazivom "**Famozno - Svaki je umjetnik za sebe, svi zajedno nikad**"

Ideja filma je ispreplitanje osobnog i profesionalnog prostora Jelene Blagović, Branka Linte i Gorana Trbuljaka koji su na Akademiji dramskih umjetnosti proveli deset godina kao kolege. Film grade propitujući teme arhiva, reprezentacije umjetnika, artikulacije pozicije umjetnika i umjetničkog autorstva, hijerarhiju ustaljene filmske produkcije gradeći vlastite mini monografije u odnosu na drugoga.

Referirajući se na Trbuljakov rad "Monografije" filmski pripovijedaju ispreplićući tri različita pristupa u hibridno dokumentarno eksperimentalnoj filmskoj formi.

Odobreno: 90.000,00 kn

Debitantski projekt mladog autora Marka Gutića Mižimakova "**Dečki koji to baš i nisu**" u potpunosti je načinjen od kompjuterski generirane slike krajolika, fragmenata zamišljenih prostora i generiranih figura izvođača po motivima znanstveno fantastičnog romana *Stars in my pocket Like Grains of Sand*. U tako kreiranoj scenografiji događaju se susreti tijela izvođača sa njihovim klon inačicama u digitalnom svijetu propitujući prostore queer susreta i na koji način u suvremenoj svakodnevici oni mogu izbjeći neoliberalnom tržištu.

Odobreno: 90.000,00 kn

Debitantski filmski eksperiment Ane Buljan "**Sve što nije pustinja, ne postoji**"

nastavlja se ne njezinu prvu studiju *Whatever is not desert no longer exists* sklopljenog od materijala snimljenog na području pustinje Atacama krajem 2018.

Novi film nastaje strukturiran raspadanjem, sastavljanjem, propadanjem i odronima filmskog materijala u procesima pohranjivanja, taloženja, razvijanja i procesuiranja filmske trake, ali i sadržaja, pejzaža i prostranstva zabilježenog na traci.

Primjenjujući metode lutanja, vrludanja i slučajnosti kao strukturalno pravilo i metodu autorica radi bilješke prirode, krajolika i kretanja na filmsku traku.

Odobreno: 90.000,00 kn

Posljednji film koji predlažem za financiranje je projekt "**Kako bi Stan Brakhage gledao Fritza Langa**" renomiranog autora u području eksperimentalnog i dokumentarnog filma Ivana Faktora koji se nastavlja baviti cjeloživotnim interesom - radom Fritza Langa.

Dugometražni eksperimentalni film u jednom kadru strukturiran prema načelima Stana Brakhagea kroz koji se Faktor vraća pristupu koji je koristio u svom prvom filmu iz sedamdesetih "Prvi program" u kojem jedan medij prepisuje ili prevodi u

drugi medij. Postupcima koje koristi dovodi ih u odnos i generira novi sadržaj nastao kao posljedica "grešaka" u prijevodu i tekstura specifičnih pojedinim medijima.
Odobreno: 200.000,00 kn