

JAVNI POZIV ZA POTICANJE AUDIOVIZUALNIH DJELATNOSTI I STVARALAŠTVA U 2019. GODINI

Kategorija: **poticanje proizvodnje eksperimentalnog filma**

Rok: 4. studenog 2019.

Ana Hušman, umjetnička savjetnica za eksperimentalni film

Na drugi rok Javnog poziva za poticanje proizvodnje audiovizualnih djela u kategoriji eksperimentalnog filma u 2019. godini pristiglo je sveukupno četrnaest prijava te su sve ušle u razmatranje.

Pri odlučivanju i razmatranju vodila sam se razrađenošću projekta, jasno obrazloženom redateljskom koncepcijom i postavljenim početnim pozicijama, mogućim smjerovima razrade materijala te izuzetno važnim i relevantnim smatram upornost, hrabrost i znatiželju autora i autorica da filmski medij ispituju, istražuju i opipavaju granice kako teme tako i medija kojim se koriste.

Od četrnaest prijavljenih filmova za sufinanciranje predlažem četiri filma, dva međunarodno već prepoznata autora i dva debitantska projekta. Riječ je o projektima: **"Električne vještice"** debitantice **Maje Čule**, (Kreativni sindikat), **"Non sequitur"** debitantata **Tina Dožića**, **Jasona Mulhausena** (Kreativni sindikat), **"Fotokemika"** **Silvestra Kolbasa** (Samostalna djelatnost Silvestar Kolbas) i **"Izbjeljivanje"** **Mate Ugrina** (Umjetnička organizacija Kadromat).

Moram reći da mi je izuzetno drago da sam za vrijeme mandata vidjela toliko debitantica i debitantata, pogotovo žena autorica u kategoriji eksperimentalnog filma te se nadam da će se ova malo zanemarena, a izuzetno važna grana filma ipak održati, da će joj se povećati važnost i financiranje te da će nanovo oživjeti.

"Non sequitur", projekt je dvojica debitantata **Tina Dožića i Jasona Mulhausena** kojima se kao protagonistica pridružuje Afrikanka iz Nigerije Kikelomo Tope Olufeyimi. Miješajući različite medije, fotografiju, 16 mm film, tekst, snimke s pametnih telefona, razmišljaju, razlažu i pišu razvijajući film sa izuzetnom lakoćom. Kao što se već i u svom prethodnom umjetničkom i istraživačkom radu bave i Mulhausen i Dožić nastavljaju razvijati i ovaj rad unutar okvira istih tema: antropocena, geološke povijesti zemlje kroz pripovijedanje o oskudnim rudama koje se koriste za proizvodnju novih tehnologija čineći to iz aktivne uloge subjekta i pasivne objekta radnje. Element koji istražuju filmom - Tantal je onaj koji u današnje vrijeme sliku čini mogućom. Tantal se dobiva preradom rude koltana, u čije procese prerade dobivamo uvid kroz slike iz tvornice u Gostivaru u Makedoniji i tvornice u Kigaliju, Ruanda.

150.000,00 kn

"Električne vještice" debitantice **Maje Čule**, također u produkciji Kreativnog sindikata film je o ženama, vješticama, marginaliziranima i stereotipima. Ponešto drugačijeg i nesvakidašnjeg pristupa filmu pratimo dokumentarno-eksperimentalno zbivanje kroz niz insceniranih snimljenih i nazad u film dovedenih materijala na koje nailazi glavna protagonistkinja. Uslojavanjem vremena i medijskih izraza pratimo priču o aktivističkoj ženskoj organizaciji "Električne vještice" iz 90-tih

u Zagrebu vezanih na ZAMIR, čije su osnivačice bile Kathryn Turnipseed i Cecilia Hansen, a aktivnih u području edukacije u godinama početaka interneta. Narativ pripovijeda kroz prizmu istraživanja fiktivne protagonistkinje Nede koja priprema foto izložbu o arheologiji interneta u Zagrebu razmišljajući i kroz medij i kroz narativ mogućnosti interneta, medija i interpretacije minulih događaja.

120.000,00 kn

"Fotokemika" Silvestra Kolbasa filmski je nastavak istraživanja o tvornici Fotokemike u Samoboru.

Istražujući minulo vrijeme i prostor te proizvode koji su nastajali u tvornici Fotokemika, S.Kolbas kroz materijalnost fotografskih postupaka te rada s originalnim foto materijalima proizvedenim u Fotokemici kombinira nastale greške zbog trošnosti materijala sklapajući jednostavne animacijske postupke u montaži. Radeći s tehnički neispravnim materijalima na kojima je vidljiv trag vremena govori o prolaznosti, procesualnosti i raspadu proizvodnje i prodaje. U tonskom zapisu bivše zaposlenice i zaposlenika, glasovi su koji nas vode kroz minula zbivanja.

190.000,00 kn

"Izbjeljivanje" - film mladog, a već vrlo uspješnog autora **Mate Ugrina** koji se okušao u dokumentarnom i kratkom igranom filmu, u ovom hibridnom projektu inscenira fiktivnu situaciju smještenu u postljudsko doba kroz prikaz iščekivanja susreta tinejdžera i divljih svinja uz obale bazena jedine preostale pitke vode. Birajući za protagoniste filma naturščike iz generacije kojoj je ovaj svijet ostavljen okrznut i deficitaran, uništen i potrošen, dovodi ih u odnos sa životinjskom vrstom iz tog geografskog područja. M. Ugrin govori o vremenu i stanju u kojem smo se našli ljudskim nemarom i neodgovornošću.

Kombinacijom igranih i dokumentarnih postupaka i metoda M. Ugrin postavlja pitanje ljudske uloge u procesima koji se neminovno događaju te mogućnostima promjene i vlastite odgovornosti koja se može aplicirati kroz svakodnevno življenje.

170.000,00 kn

Sveukupno: 630.000,00 kn