

**Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva : kategorija poticanje
proizvodnje audiovizualnih djela u 2019. godini- 2. rok 4.11.2019.**

Umjetnički savjetnici: Snježana Tribuson i Kristijan Milić

Na Javni poziv za poticanje proizvodnje u 2019. godini na drugom roku prijavilo se ukupno 28 projekata. Od toga je bilo sedam debitantskih projekata (jedan u postprodukcijskoj fazi) te 21 dugometražni igrani film. Jedan projekt nije zadovoljio uvjete javnog poziva te se nije razmatrao.

Odlučili smo poduprijeti sveukupno tri filma, od kojih je jedan debitantski.

debitantski dugometražni igrani film

Proslava

(prema romanu Damira Karakaša)

Scenarij - Jelena Paljan

Režija – Bruno Anković

Producent- Eclectica d.o.o.

3.300.000,00 kn

Scenarij za film *Proslava* rađen je prema romanu Damira Karakaša koji se tim romanom ponovo vraća u surovu i mučaljivu Liku koju smo upoznali u njegovim prethodnim knjigama. Scenaristica Jelena Paljan uglavnom se drži romana prepoznajući njegove kvalitete u surovosti i mučnoj atmosferi, u likovima koji ne mogu izbjeći svoje teške sudbine, u strukturi romana koja u četiri vremenski odmaknute priče govori o istim likovima i o tome koliko su im životi slični i sudbine nepromjenjive, bez obzira koliko je vremena u međuvremenu prošlo.

Scenaristica je napravila nekoliko suptilnih odmakata u odnosu na roman i to u svrhu zaokruživanja sve četiri priče u koherentniju cjelinu.

Scenarij je vrlo dojmljiv i postoji izvjesna napetost u gotovo konstantnoj tjeskobnoj atmosferi koja okružuje junake. Redatelj se govoreći o svojim uzorima poziva na redatelje koji režiraju filmove sporog ritma i pretežno statičnih kadrova, ali svejedno velike psihološke napetosti, nelagode i atmosferičnosti. U svojoj koncepciji detaljno i uvjerljivo govori o načinu na koji želi voditi priču te postići dojam i atmosferu nelagode.

Ovaj scenarij (roman) na suptilan način govori i o dva perioda u hrvatskoj povijesti koja su u našoj svakodnevnici još uvijek stvar političkih opredjeljivanja, zauzimanja strana i polemika. Ova tema trebala bi zaintrigirati publiku i biti jedan od razloga za odlazak u kino.

dugometražni igrani filmovi

Svemu dođe kraj

(prema motivima Miroslava Krleže)

Scenarij – Ante Tomić i Rajko Grlić

Režija – Rajko Grlić

Producent- Inter film

5.000.000,00

Ovaj film progovara o kriminalnim djelatnostima javno poznatih osoba, koje iz nekog razloga za njih ne odgovaraju ili odgovaraju s nekoliko desetljeća zakašnjenja. Činjenica da je i glavni protagonist Maks sudjelovao u prikrivanju prljavih radnji čini ga uvjerljivim antijunakom kojem je trebalo dugo da progleda, ali je na kraju ipak prešao na pravu stranu. Mnogi od nas s lakoćom će shvatiti njegove razloge i opravdanja te se moguće i potpuno poistovjetiti s njegovim problemima. Nina je jedini glavni lik u filmu koji je posve ispravan i gotovo bez mrlje na savjesti. Kao takva je potrebna i zbog publike, ali i zbog glavnog junaka koji bi bez nje opet lako mogao zabrazditi i prepustiti sve nekom drugom.

Kako je riječ o kriminalističkoj drami s elementima trilera koja na općeprihvatljiv način priča dublju i višeslojnu priču o aktualnim dilemama i problemima držimo da će "Svemu dođe kraj" imati uspjeha i kod kritike i kod publike. Redatelj Rajko Grlić dokazao je svojim opusom da je više nego sposoban na zabavan i pitak način progovoriti o zabrinjavajućoj i puno ozbiljnijoj temi nego što se to na prvi pogled čini.

Zatvoreno za javnost

Scenarij – Vanja Juranić, Elma Tataragić

Režija – Vanja Juranić

Producent- Maxima film d.o.o.

4.200.000,00 kn

Priča ovog filma ispričana je iz ženske perspektive, a to je perspektiva žene koja je žrtva zlostavljanja i koja nema šanse istrgnuti se iz situacije u kojoj je zapela. Nasilan muž, patrijarhalna sredina, okolina koja nema razumijevanja za problem i financijska nesamostalnost ne daju junakinji da se istrgne i izbjegne tragičnu sudbinu. Scenarij vrlo suptilno i uvjerljivo ocrtava situacije u kojima se glavna junakinja nalazi. Pažljivo su profilirani likovi i njihovi odnosi, pa tako dobivamo bogatu i jasnu sliku, ne samo glavnih likova, već i onih sporednih koji su nam zbog svojih stavova itekako važni u stvaranju kompletne slike i atmosfere u kojoj glavna junakinja živi.

Čini nam se da je osobita vrijednost ovog scenarija što se bavi temom zlostavljanih žena jer naša svakodnevica pokazuje koliko je taj problem prisutan u našem društvu i kako se još uvijek neadekvatno tretira.

Također, posebna vrijednost ovog projekta je i u tome što redateljica posvećuje osobitu pažnju načinu na koji će postići atmosferu nelagode i beznađa u kojem se našla glavna junakinja. Ističući u svojoj režijskoj koncepciji način na koji će kadrirati i rješavati pojedine scene u filmu, razlučujući ih po razlici u dojmu kojega bi htjela postići kod gledatelja, govori o promišljenom i preciznom pristupu režijskim postupcima.

Autorica ističe i svoju namjeru da napravi film koji će biti interesantan svjetskim filmskim festivalima, a ova priča svakako ima taj potencijal. Svjetski filmski festivali počinju voditi računa o zastupljenosti žena redateljica u svojim programima te se češće odlučuju uvrstiti u njih filmove *ženske tematike*. Tako se polako povećava broj žena redateljica, do sada gotovo zanemariv, u programima tih festivala. Smatramo da su se redateljica i scenaristica ovog filma opredijelile za ovu temu prvenstveno zato što ih tema živo interesira i zato što žele pridonijeti povećanju vidljivosti i javnog interesa za probleme zlostavljanih žena te senzibilizirati filmsku publiku za taj problem, a i plasman na filmske festivale tome bi pomogao.

Čini nam se da je ovaj projekt svojom temom potreban i intrigantan, a istovremeno zreo u režijskim promišljanjima autorice, pa ga predlažemo za proizvodnju.