

## **Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva : kategorija poticanje proizvodnje audiovizualnih djela u 2019. godini- 2. rok 4.11.2019.**

Na javni poziv u kategoriji proizvodnje dokumentarnog filma na 2. roku (04.11.2019.) prijavljeno je sveukupno **24 projekta**.

### **16 projekata – DUGOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM**

Prijave su stigle iz 14 produkcijskih kuća, a potpisuju ih 11 autora i 9 autorica. Razmatrali su se svi projekti.

### **8 projekata – KRATKOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM**

Prijave su stigle iz 7 produkcijskih kuća, a potpisuje ih 7 autora i 1 autorica. Jedan projekt se nije razmatrao.

Na 2. rok proizvodnje, uspoređujući sa prethodna tri roka, prijavio se manji broj projekata. Iako je broj filmova bio manji, izbor za listu prioriteta nije bio ništa lakši. Kvaliteta projekata je, pogotovo u kategoriji dugog dokumentarnog filma, i dalje bila izvrsna. To je razlog zbog kojeg za sufinanciranje predlažem 6 dugometražnih, te dva kratkometražna filma. Svi dugometražni projekti, osim jednog, već su od HAVCa podržani u jednoj ili obje faze razvoja. Projekti koje predlažem potpuno su tematski različiti, a u kreativnom pristupu svaki nudi svoj autentičan filmski rukopis.

### **POTICANJE PROIZVODNJE DUGOMETRAŽNIH DOKUMENTARNIH FILMOVA:**

#### **1. GENI MOJE DJECE**, scenaristica i redateljica **Vladimira Spindler**, **Ustanova Zagreb film**

Film je ovo o majkama i kćerima. Ali ne bilo kojim majkama i kćerima. Ove majke i ove kćeri ispisivale su ili ispisuju povijest hrvatske književnosti. I nisu nasumično odabrane, nego su se složile u nisku kao biserna ogrlica. Autoricu filma rodila je književnica Sanja Pilić, nju je pak rodila Sunčana Škrinjarić, a Sunčanu spisateljica Zofka Škveder. Tu je i lik poznate plesačice i koreografkinje Tihane Škrinjarić, autoričine tete. Kroz obitelj se godinama provlači obrazac majki koje odabiru nestalne muškarce za partnere, rastavljaju se, ostaju same odgajati svoju djecu s kojima razvijaju kompleksne odnose. Autorica taj obrazac razlaže i obrazlaže ga fotografski pažljivo i polako odmatajući sva vela u koja su zapetljane žene 5 generacija jer uz gore spomenute majke, tu je i autoričina kćer.

#### **2. LEKCIJE MOG TATE**, scenaristica i redateljica **Dalija Dozet**, **Hulahop d.o.o.**

Direktan, nježan, bolan, a pun prpošnosti, nadasve iskren i topao metafилmski portret autoričine obitelji. Film ponajviše prati odrastanje i odnos između oca snimatelja i kćeri redateljice, a potaknut je očevom preranom smrću. Tu su još i majka koja se ne snalazi u novonastaloj situaciji i brat koji prerano mora odrasti. Sve je to umotano u pregršt zanimljivih arhivskih snimaka koje je snimio autoričin pokojni otac. Kao što sama autorica kaže „film pokušava izgovoriti sve ono za što nismo bili dovoljno hrabri i mudri dok smo svi još bili zajedno.“

#### **3. LINIJE BIJEGA**, scenaristica i redateljica **Karla Crnčević**, **Ustanova Zagreb film**

Autorica prati žensku ekološku zajednicu „Bračke vještice“ kroz pokušaj stvaranja samoodrživog sela, te njihove uspone i padove koji u pitanje dovode opstanak same zajednice. Zajednica je najprije bila odbacivana od otočana, čak i fizički napadana, ali s vremenom su ih starosjedioci prigrlili, no izgleda da članice zajednice nisu prigrlile same sebe te zajednici prijete raskol. Kroz portret jedne male otočke zajednice autorica progovara o cijelom nizu tema kao što su samoodrživost, tolerantnost, solidarnost, migracije, klimatske promjene, potraga za mjestom koje zovemo domom. Kroz film se povremeno namjeravaju ispreplitati iskustva članova ostalih manje ili više uspješnih samoodrživih zajednica u Hrvatskoj.

#### **4. SLIKA ZA POVIJEST**, scenarist i redatelj **Igor Mirković**, **Motovun film festival U.O.**

Prateći fotografa Šimu Strikomana, poznatog po milenijskim fotografijama, autor priča priču o ljudima našeg vremena – o sajmovima, vašarima, misama, feštama, procesijama, začudnim regatama i vatrogasnim zabavama. O potrebi ljudi da zaustave vrijeme i ostave trag. Nadahnuto, duhovito, tragično, poetično, sve se isprepliće u ovom

filmu kojeg autor povremeno već 13 godina snima. Ove godine bit će 20 godina kako Šime zaranja u srce hrvatske provincije, u gradove pokraj kojih automobili prolaze, u svjetove analognih ljudi koji oblače svoja najbolja odijela ili nošnje da bi u ovom digitalnom vremenu ostavili svoj trag na fotografijama za povijest, a u ovom filmu i svoje životne sudbine za buduće generacije. Za tu 20. godinu Šime Strikoman planira posebnu turneju po Hrvatskoj koja će autoru filma omogućiti da do sada sporadično sakupljeni, ali kao što trailer pokazuje, odličan materijal obogati novim i sve zajedno uvije u jednu duboku sociološko emotivnu priču o prolaznosti života koji tek na tren može biti uhvaćen samo na fotografiji.

#### **5. SUTRA ĆU BITI (Priča o Domcima), scenarist i redatelj Anđelo Jurkas, DOP produkcija**

Socijalno ispovjedna dokumentarna drama donosi priču o snovima, nadama, težnjama, strahovima, sumnjama i izazovima štíćenika odgojnih domova. Kroz individualne portrete i ispovijesti bivših i sadašnjih štíćenika Martina, Patrika, Damjana, Gorana, Elvisa, Iggyja i Marina autor donosi svjedočanstva nekadašnjih štíćenika popravnih domova i današnjih štíćenika odgojnih domova. Protagonisti su do bola iskreni i autentični, svoje teške obiteljske priče i međusobne trzavice pričaju direktno u kameru. Autor temi nije pristupio maštovito, ali upornost i lojalnost s kojom vodi svoje protagoniste te priča svakog tog djeteta zaslužuje dokumentarni film.

#### **6. VUK EUROPSKE UNIJE, scenarist Dragan Grozdanić, redatelj Jadran Boban, Hulahop d.o.o.**

Film prati Anu, vještakinju za procjenu štete koju čini vuk. Dok vozi vrletima Dalmatinskog zaleđa i Like, Ana svjedoči bizarnoj zavjeri. Mještani su uvjereni da država i EU helikopterima dovoze vukove kako bi od tamo otjerali narod. Nije neobično da je zavjera koncentrirana na vuka, paradigmu nepoznatog Zla. Racionalna i simpatična veterinarska državna službenica postavlja se spram iracionalnih vjerovanja mještana bukovičkog kraja. Spoj tih svjetova u neočekivanom obratu stapa se u maglu mita kao znaka predaje i društvene nemoći. Osim odličnog *character driven* potencijala ovaj film ima i magičnu sineastičnost koju pružaju krajevi koje Ana obilazi.

### **POTICANJE PROIZVODNJE KRATKOMETRAŽNIH DOKUMENTARNIH FILMOVA:**

#### **1. BROD, scenarist i redatelj Elvis Lenić, Kinematograf d.o.o.**

Priča o Uljaniku ispričana visoko estetskim, ali zato ništa manje potresnim filmskim jezikom. Nekad moćno brodogradilište stoji prazno. Odsutno iz vremena i prostora života. Pred očima nam se nižu kadrovi zaustavljenih dizalica, napušteni prostori brodske strojarnice, puste menza i kancelarije, brodske olupine, morski račići i galebovi. Te pustošne slike umrlog gigantskog i mikro svijeta prate snažni emotivni iskazi radnika. Njihovi intervjui utapaju se u skandiranju parola, povicima masa, trubljenju, bubnjevima, sirenama. Autorova priča također je i osobna priča s ULJANIKOM jer je upravo to brodogradilište prehranjivalo generacije njegove obitelji.

#### **2. GALEB, scenarist i redatelj David Lušičić, Stvaralačka mreža Zebra**

U filmu se prati proces posljednje rekonstrukcije Titovog broda 'Galeb' postavljajući ga u središte turbulentnih društvenih zbivanja koja će 2020. godine zadesiti grad Rijeku, te dovodeći ga u osobni odnos sa životnim pričama i sudbinama ljudi koji su dio njegove prošlosti, sadašnjosti i neizvjesne budućnosti, kroz gledište trojice čuvara koji žive na brodu 24 sata dnevno. Čuvajući ga. Da li se brod treba potopiti ili obnoviti bilo je vruće pitanje 2019. Nedavno je odlučeno da ga se obnavlja sa 30 milijuna kuna iako Grad Rijeka ima poteškoće sa osnovnim uslugama koje bi trebao pružati svojim građanima. Po svim javnim anketama prevladava mišljenje da brod treba potopiti kako bi postao ronilačka turistička atrakcija. Brod se trebao obnoviti za EPK, ali zakasnilo se, ovo je zadnji tren da autor ne zakasni o cijelom ovom spletu okolnosti napraviti dokumentarni film.

Katarina Zrinka Matijević, umjetnička savjetnica za dokumentarni film