

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje proizvodnje filmova, 1. rok 2020.

Kategorija: poticanje proizvodnje animiranog filma

Rok: 7. travnja 2020.

Umjetnički savjetnik za animirani film: Božidar Trkulja

Na prvi natječajni rok Javnog poziva za poticanje proizvodnje animiranog filma u 2020. godini prijavljeno je i razmatrano sveukupno devetnaest (19) projekata, od čega osamnaest (18) kratkometražnih i jedan (1) dugometražni projekt.

Od 19 projekata za sufinanciranje je predloženo osam (8) filmova, jedan (1) dugometražni i sedam (7) kratkometražnih animiranih filmova.

Posebnost ovog natječaja je upravo dugometražni animirani film koji je u suradnji sa savjetnicima za dugometražni igrani film i predložen za sufinanciranje.

Kao i na nekoliko prethodnih natječaja ponovno je prijavljen veliki broj debitantskih projekata, njih čak devet (9), a za sufinanciranje su predložena tri (3) filma.

Na natječaj su prijavljena četiri (4) filma za djecu, a za sufinanciranje su predložena dva (2) filma. Jedan je nadahnut slikovnicom, dok je drugi napisan i u knjigu snimanja uobličen prema originalnom scenariju.

Što se tehnika tiče, najveći je broj prijava, odnosno filmova zamišljen da se izvede u 2D tehnici, iako je vidljiv i porast broja lutka filmova, dok je nešto manji broj kombiniranih tehnika, kolaža i 3D animacije. Za sufinanciranje su predložena četiri (4) 2D filma, dva (2) stop animacijska lutka filma i jedan (1) film koji koristi kombinaciju tehnika.

Sveukupna potpora za proizvodnju kratkometražnih animiranih filmova je **1.890.000,00 kn** za **7** projekata.

naziv projekta: **OBITELJSKI PORTRET**

produkcija: **Jadranska animacija/ Adriatic animation**

scenarij i režija: **Lea Vidaković**

trajanje/ tehnika / publika: **15 min / lutka film/ odrasli**

450.000,00 kn

„Obiteljski portret“ je lijepa i osjećajima nabijena priča o obiteljskim odnosima koji se očituju, oblikuju i razotkrivaju u jednom danu, u jednom okupljanju, na jednom mjestu.

Iako smještena u prostorno-vremenske okvire Austro-ugarske monarhije, kako to sugerira pomno i minuciozno osmišljena scenografija (pritom svemu skupa dajući ocharavajući šarm), to je univerzalna priča s mnoštvo dobro i jasno okarakteriziranih likova s kojima se gledatelj lako može suživjeti. Ako ne sa pojedincem, onda na koncu sa svim članovima obitelji u cjelini koja može biti nervozna i bučno razdragana, a opet u drugom trenu uspavana, snena i prazna nakon teškoga ručka kojeg ponekad pohode i teška i bolna sjećanja.

U filmu svaki lik nosi svoju istinu i osobnost, želje, htijenja i moranja, tuge i razočaranja, a pretapa se u upravo ono što i naslov postavlja kao polazišnu i završnu točku, a to je obiteljski portret koji daje jednu čutljivu reviziju osobnog i kolektivnog sjećanja i osjećanja.

Autorica je svojim prethodnim filmovima izgradila prepoznatljivi stil i uspostavila se kao jedna od najvještijih animatora unutar hrvatskog lutkarskog animiranog film.

naziv projekta: **U MALU JE UŠA ĐAVA**

produkcija: **Prime Render d.o.o.**

scenarij i režija: **Veljko Popović, Milivoj Popović**

trajanje/ tehnika / publika: **12 min / 2d animacija/ odrasli i djeca**

420.000,00 kn

Prema uspješnom autobiografskom romanu "U malu je uša đava" likovne umjetnice, a očito i vješte spisateljice, Tisje Kljaković Braić, adaptiran je scenarij i osmišljen duhovit i dijaloški razigrani film o odrastanju i spoznavanju svijeta i života. Glavni akteri priče su djevojčica Tisja i njen djed, a sve ono što se zbiva između jedne ljubavi i generacijskog jaza, ostavlja nas da i sami propitujemo svoje ljubavi, generacijske jazove, ali i sjećanja. Film nas u to svakako uvlači svojim narativom, vizualom, ritmom i humorom.

Toplina i neposrednost priče uz primjenjive i prisposobljive vizuale i karakter animacije pretpostavljaju uspješno izveden festivalski, televizijski ili na bilo kojoj drugoj platformi prezentan film.

Autori su dosad uspješno ostvarivali odobrene projekte uz stalnu prisutnost u natjecateljskim programima najvećih svjetskih filmskih festivala.

naziv projekta: **ORINTHOLOGY**

produkcija: **Ustanova Zagreb film**

scenarij i režija: **Nina Klarić, Siniša Koprivnjak** (debitanti)

trajanje/ tehnika / publika: **8 min / lutka film/ odrasli**

350.000,00 kn

Iako je riječ o debitantima u animiranom filmu, projekt je čvrsto postavljen i ima sve potrebne kvalitete za uspješan lutka-film, od priče, odnosno scenarija, pa sve do samog vizuala, animacije i atmosfere što se moglo vidjeti iz kratkog isječka kojeg su autori priložili uz natječajnu dokumentaciju. Pticoliki muškarac i pticolika žena ili muškolika i ženskolika ptica uronjeni su u svoju pomalo sablasnu rutinu koja se do kraja filma razotkriva u svom punom svjetlu ostavljajući nas da prepoznamo i svoje vlastite zakutke podsvijesti.

Glavni akteri priče su upečatljivi, a atmosfera uznemirujuće napeta iako se radnja ne oslanja na akciju već na unutarnji i međusobni sukob.

naziv projekta: **PLAVI MEDO**

produkcija: **Studio dim d.o.o.**

scenarij i režija: **Marina Andree Škop**

trajanje/ tehnika / publika: **10 min / 2d animacija/ djeca**

260.000,00 kn

„Plavi medo“ je i pričom i vizualom upečatljiv, poučan i duhovit film za djecu, nastao prema nagrađivanoj slikovnici spisateljice Silvije Šesto i ilustratorice Vande Čižmek. Autorica je prepoznala kvalitetu i vrijednost priče koja ima potencijala dopasti se i djeci, ali i njihovim roditeljima, a svakako i bakama i djedovima. Priča o dječaku Svemiru koji za rođendan dobiva plavog medu u celofanu, razvija se na koncu u jednu životnu višegeneracijsku storiju koja spaja frustraciju, sjećanje, ali i ljepotu, pomirenje i ljubav koju u odnosima proživljavaju djeca i njihovi roditelji.

Vizualno uzbudljiv i na tragu likovnosti kakvu je njegovala Zagrebačka škola crtanog filma, a uz emotivnu priču, film ima veliki potencijal kako na festivalima filmova za djecu, tako i na ostalim audiovizualnim platformama.

naziv projekta: **GRAD**

produkcija: **Kreativni sindikat**

scenarij i režija: **Marko Tadić**

trajanje/ tehnika / publika: **6 min/ stop-animacija, kolaž, 2d crtež/ odrasli**

150.000,00 kn

„Grad“ je vizualno uzbudljiv animacijsko-eksperimentalni film kojim autor nastavlja svoj niz nadograđujući slikarsko-animacijski stil koji je dosad uspješno izgrađivao. Film nas uvlači u svijet koji se izgrađuje, dograđuje i razgrađuje, a posveta je vizualnom umjetniku i teoretičaru Vjenceslavu Richteru i njegovom kontroverznom projektu Sinturbanizam.

Projekt osim svojeg filmsko-festivalskog puta ima sve potencijale ostvarivanja i unutar izložbeno-galerijskih prostora te tako ima priliku filmsku umjetnost i samu animaciju predstaviti još široj publici, predlažući pritom i drugačiji projekcijsko/projektini prostor kao mogućnost viđenja konteksta življenja u današnjici, a to je promišljanje arhitektura i njena primjenjivost o kojoj ćemo u vremenima koja dolaze sve više i sve dublje morati promišljati.

naziv projekta: **Y**

produkcija: **Ustanova Zagreb film**

scenarij i režija: **Matea Kovač** (debitantica)

trajanje/ tehnika / publika: **5 min / 2d animacija / odrasli**

130.000,00 kn

„Y“ je animirana studija o ljubavi i strasti namijenjena odrasloj publici. Riječ je o otvorenoj i bez skanjivanja ispričanoj priči koju naratorski nose glavna junakinja pripovjedačica i njena „vokalna“ pratilja koja podcrtava likovne procese na temelju kojih je izgrađen ovaj kratki, ali efektno-provokativni film. Osim natjecateljskih programa svjetskih festivala, film ima potencijala biti zastupljen i u posebnim popratnim programima kakve i domaći i svjetski festivali često vole imati.

Iako je autorica debitantica film je čvrsto postavljen, a njen prethodni uradak, diplomski film „Osmijeh“ postigao je i zamjetan uspjeh ujedno i pokazavši jedan čvrsti i principijelni pristup materiji.

naziv projekta: **LJUBIMAC STRES**

produkcija: **Jadranska animacija/ Adriatic animation**

scenarij i režija: **Laura Martinović** (debitantica)

trajanje/ tehnika / publika: **5 min / 2d animacija/ djeca**

130.000.00 kn

„Ljubimac stres“ je jednostavna, ali upečatljivo razigrana priča o prijateljstvu, o odbacivanju i prihvaćanju, o vjernosti i potrebi za igrom i ljubavi. U središtu priče je djevojčica koja se teško uklapa u društvo vršnjaka jer je njena lutka prema vršnjačkim mjerilima ružna. No, osim nelijepe, ali srcu joj drage lutke, djevojčica udomi još čudnijeg, ružnijeg i neobičnijeg ljubimca. Uviđa kako nije nimalo jednostavno brinuti se za druge i ostati im vjeran prijatelj kada to nije nimalo jednostavno.

Autorica je debitantica, a „Ljubimac stres“ ima potencijala postati lijepi i uzbudljivi festivalski film namijenjen dječjem uzrastu.

UKUPNI IZNOS:

1.890,000 kn

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje proizvodnje filmova, 1. rok 2020.

Kategorija: poticanje proizvodnje animiranog filma

Rok: 7. travnja 2020.

Umjetnički savjetnik za animirani film: Božidar Trkulja

DUGOMETRAŽNI ANIMIRANI FILM

naziv filma: **KRISTALNI OTMIČARI**

producent: **Filmosaurus Rex d.o.o.**

scenarij: **Dušan Vukotić, Arsen Anton Ostojić, Aleksandar Žiljak**

režija: **Arsen Anton Ostojić**

tehnika: **3D animacija**

predviđeno trajanje: **95 min**

5.000.000,00 kn

OBRAZLOŽENJE

U prijedlogu o sufinanciranju proizvodnje, uz umjetničkog savjetnika za animirani film, sudjelovali su i umjetnički savjetnici za dugometražni igrani film: Pavlica Bajsić Brazzoduro, Danilo Šerbedžija i Zdenka Gold.

„Kristalni otmičari“ su prepoznati kao iznimno vrijedan i komercijalno potentan projekt, koji može na koncu postići i veliki svjetski uspjeh. Riječ je o kompleksnom i produkcijski zahtjevnom, ali čvrsto, temeljito i mudro postavljenom projektu koji se razvijao više od 25 godina. Projekt je započeo i za njega scenarij napisao jedan od najznačajnijih i najvećih hrvatskih i svjetskih animatora – Dušan Vukotić. Oscarom nagrađeni autor, nakon niza nagrađivanih i danas genijalnih animiranih filmova, napravio je i tri igrana dugometražna filma, te je potom zamislio i svijet „Kristalnih otmičara“ koji ipak nije stigao oblikovati u film, u prvobitnoj viziji igrano-animirani film. Ipak, Vukotić je svoju ostavštinu vezanu uz projekt uspio ostaviti u nasljeđe jednom od svojih učenika, Arsenu Antonu Ostojiću, koji je u priči, odnosno scenariju i

Vukotićevim vizijama prepoznao potencijal i odlučio ga 20-ak godina kasnije ostvariti, ali ovaj put kao potpuno animirani film u tehnici 3D animacije.

Redatelj, a ujedno i producent, Arsen Anton Ostojić, vješto je postavio projekt, a rezultati do sada nisu izostali.

Osim što je sufinanciran za razvoj projekta i od Hrvatskog audiovizualnog centra 2015. godine, sufinanciran je i od češkog Štatnog fonda kinematografije za razvoj projekta 2018., kao i sredstvima Creative Europe/MEDIA za razvoj projekta 2017. godine. Suradnja, odnosno koprodukcija ostvarena je i s češkim studijom „Alkay Animation“. Projekt je, a što je vrlo važno, dobio i sredstva Državnog fonda za kinematografiju Češke Republike u iznosu od 530.000 eura (3.970.100,00 kuna).

„Kristalni otmičari“ su znanstvenofantastični akcijski film koji u sebi sadrži sve značajke žanra, vodi nas vrlo sigurno od početka do kraja, dok kroz klasično gradivne naracijske elemente stvara napetost koja bez ikakvih problema drži pažnju gledatelja.

Radnja filma se odvija na novootkrivenom planetu koju su kolonizirali ljudi, pritom ne znajući da u podzemlju žive prastanovnici tog svijeta – Gorgoni. Ljudi su svojom neobazrivošću i pohlepom pojedinaca, svemirskom tvrtkom za zbrinjavanje otpada, narušili njihov dotadašnji život koji se odvija u podzemlju otkad ih je snašla kataklizma i kad su se povukli u dubine zemlje. Obazrivi i spiritualni četveronožno dvoruki Gorgoni suočeni su s prijetnjom – dvoglavom zmijom – simbolički produktom ljudskog nemara.

Kako i priliči filmu za djecu, odnosno obiteljskom filmu, „Kristalni otmičari“ uz pomno smišljenu napetost koja uz to emotivno angažira gledatelja, na koncu, kako se od filma i očekuje, završava sretno.

„Kristalni otmičari“ nakon dugo vremena imaju prilike ojačati hrvatsku kinematografiju jednim od svojih najjačih aduta, a to je animacija. Ovaj put i u dugometražnom obliku.

umjetnički savjetnik za animirani film:

Božidar Trkulja