



**Obrazloženje umjetničkog savjetnika po odlukama o donošenju liste prioriteta i raspodjeli sredstava prema Javnom pozivu za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2016. godini, u kategoriji poticanja razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova (3. rok: 17. listopada 2016.).**

Boško Picula, umjetnički savjetnik za animirani film:

Na Javni poziv u trećem roku u potkategoriji razvoja scenarija prijavljena su tri projekta, a u potkategoriji razvoja projekata prijavljen je jedan projekt. U konačnici su na roku razmatrana **četiri projekata**. Kriteriji predlaganja projekta za financiranje razvoja scenarija temelje se razrađenosti sinopsisa i *treatmenta*, originalnosti priče, narativne zaokruženosti te izvedivosti realizacije scenarija. Što se tiče kriterija predlaganja financiranja razvoja projekata, oni se temelje na redateljskoj i scenarističkoj koncepciji animiranog filma, produkcijskoj cjelovitosti predloženog koncepta, financijskoj održivosti, festivalskim potencijalima u Hrvatskoj i svijetu te na elaboriranosti izvedbe samih projekata.

Za financiranje razvoja projekata predložen je **jedan projekt** u iznosu od 100.000 kuna, a za financiranje razvoja scenarija **jedan projekt** u iznosu od 32.000 kuna. Ukupan iznos predloženih sredstava jest **132.000,00 kuna**.

Na treći javni poziv za razvoj scenarija i projekata u 2016.-oj stigao je ponovno relativno mali broj prijave, ali su u pitanju tematski i koncepcijski razrađeni projekti čija realizacija, kao i u dosadašnjim slučajevima, prvotno ovisi o uspješnosti daljnjih faza rada na njima. Kada su posrijedi dugometražni animirani filmovi aktualna faza razvoja scenarija jest ključna, tim više jer je riječ o filmskoj vrsti koja je u suvremenoj hrvatskoj kinematografiji deficitarna i – potrebna u više aspekata. Naime, dugometražni animirani filmovi sa svojim zahtjevnim produkcijskim i postprodukcijskim uvjetima pri čemu treba voditi računa i o ostvarivosti projekta, omogućuju ostvarivanje najšireg kreativnog i komercijalnog potencijala te puni angažman filmskih ekipa. Među tri predložena projekta najbolju sinergiju navedenih karakteristika ima projekt **Flora, štene upoznaje svijet** scenaristice Koraljke Martić. Predviđenog trajanja filma 30 minuta, scenarij je efektno razrađena i duhovita priča o odnosu ljudi i kućnih ljubimaca ispričana iz perspektive naslovne kujice s edukativnim pristupom s obzirom da su ciljna publika djeca. U potkategoriji razvoja projekata predlaže se financiranje animiranog filma **Na tri kralja** u režiji Zvonimira Bulaje radnjom smještenog u Dubrovnik kao prilagodbe naslovne drame Williama Shakespearea u spoju s pastirskom igrom *Grižula* Marina Držića. Originalno zamišljen i vizualno atraktivan projekt temeljen je na renesansnom postupku 'kazališta u kazalištu', a koncept mu ima i svoju edukativnu ulogu.