

## JAVNI POZIV ZA POTICANJE AUDIOVIZUALNIH DJELATNOSTI I STVARALAŠTVA

**KATEGORIJA: POTICANJE PROIZVODNJE AUDIOVIZUALNIH DJELA U 2014.  
– 1. ROK (28. OŽUJKA 2014.)**

### DEBITANTSKI DUGOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI

#### **1. *Ne gledaj mi u pijat***

redateljica: Hana Jušić

scenaristica: Hana Jušić

produkcija: Kinorama d.o.o.

Vrhunska karakterizacija i vješto ispreplitanje vizualnog i emotivnog krase ovaj projekt za kojeg slobodno možemo reći da je jedan od najzanimljivijih posljednjih godina u Hrvatskoj. Pratimo slojevito uranjanje u intimu jedne djevojke koja mora preuzeti ulogu glave disfunkcionalne obitelji i hrvati se istovremeno sa svojim seksualnim oslobađanjem i odrastanjem ne bi li isplivala iz obiteljskog kaveza. Obiteljski dom i grad Šibenik gdje je radnja smještena, postaju okovana pozornica njenog razvijanja, ali istovremeno i gorka neminovnost. Kako ove godine u selekciji dominiraju intimističke teme mlađih autora i autorica, "Ne gledaj mi u pijat" predvodi tu struju i mišljenja smo da zbog prisutnog humora, izbjegavanja patetike, vizualne osviještenosti te detaljne slojevitosti karaktera, projektu ne predstoji samo vrlo izvjestan festivalski put, već i zanimljiv kino život.

#### **2. *Aleksi***

redateljica: Barbara Vekarić

scenaristica: Barbara Vekarić

produkcija: Studio Dim d.o.o.

Glavna junakinja Aleksi je simbol generacije "dvadeset i nešto" koju često krase nehajnost, upitno emotivno sazrijevanje, pogubljenost i nadasve traženje obrazaca "odraslog" života u kojem često stradaju emocije i intima. Sve te nedoumice mlade junakinje, autorica je uspjela smjestiti u mediteranski kontekst pelješačkih krajolika, ležerni filmski ton koji bi trebao uspješno komunicirati s generacijskom publikom. Pohvalno je ispreplitanje ljetnog vizualnog setupa s često razumljivim, a često i bolnim odlukama i akcijama glavne junakinje koja prolazi kroz seksualno oslobađanje, borbu s iskompleksiranošću, nedoumice i neizvjesnost koju odrastanje postavlja pred nju. Čini se da imamo potencijalno još jedan atraktivan projekt o intimi mladih ljudi rađen na nehajan i neopterećeni način što bi mogao biti dobar ključ za razumijevanje kod publike.

### **3. *Dianina lista***

redateljica: Dana Budisavljević

scenaristice: Jelena Paljan, Dana Budisavljević

produkcija: Hulahop d.o.o. za filmsku produkciju i usluge

Kroz intimistički pristup analiziranja pothvata vlastite prezimenjakinje, u ovom projektu se dotičemo tzv. "visoke teme" i to ga čini unikatnim u ovoj selekciji. Mišljenja smo da je film vrlo moćno sredstvo za analizu svih mračnih strana iz hrvatske povijesti, a "Dianina lista" na jedan posve human način, dokumentarističkom objektivnošću priča upravo o najmračnijem slučaju, NDH logorima te građanskoj hrabrosti da se suprostavi represivnom sistemu. Diana Budisavljević je osoba koja je spašavala pravoslavnu djecu iz ustaških logora i činila je to kao osoba lišena bilo kakve ideologije, iz najviših humanih principa te je svojom akcijom uspjela spasiti 10 000 djece. Dana Budisavljević je spremna igrano-dokumentarnom kombinacijom napraviti vrlo atraktivan projekt koji će ukazati na nedovoljno poznat slučaj hrabrosti i sposobnosti jednog pojedinca da se izdigne iznad svih strahova te djeluje za opće humano dobro i time ovaj projekt postaje više nego univerzalan.

SNIMLJENI FILM:

### **4. *Happy Endings***

redatelj: Darko Šuvak

scenarist: Darko Šuvak

produkcija: Alka film d.o.o.

"Happy endings" je u selekciji snimljenih filmova izdvojen kao uvjerljivo najprofesionalnije napravljeno djelo te prateći priču grupe žena koje se odlučuju na pljačku, u filmu se naročito ističu glumice koje nose glavne uloge što je u međuvremeno i nagrađeno s 2 Zlatne Arene na ovogodišnjem Pulskom festivalu.

## DUGOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI

### **1. *Ministarstvo ljubavi***

redatelj: Pavao Marinković  
scenarist: Pavao Marinković  
produkcija: Telefilm d.o.o.

U cijeloj selekciji ovaj projekt se najviše ističe izvjesnim kino potencijalom na tragu uspješnih hrvatskih komedija posljednjih godina. Humor je najjača strana "Ministarstva ljubavi" koje prati glavnog lika koji kreće u lov na udovice hrvatskih branitelja kojima ako se dokaže da žive u izvanbračnoj zajednici, gube pravo na mirovinu. Detaljno je analizirana suvremena Hrvatske koja zna biti duboko rastrgana između odjeka ratne prošlosti i snalaženja u EU članstvu. U projektu koji bi se trebao snimati dosta na terenu, vrlo je jasno postavljen vizualni kod, sistem humora te karakterizacija i time jasno nastupa kao mainstream komedija za široki spektar gledateljstva, što su prepoznali i strani koproducenti.

### **2. *S one strane***

redatelj: Zrinko Ogresta  
scenaristi: Mate Matišić, Zrinko Ogresta  
produkcija: Inter film d.o.o.

"S one strane" je psihološka filmska igra kojom Zrinko Ogresta nakon "Projekcija" nastavlja propitkivanje filmskih izražajnih sredstava u kreiranju priče, ovaj put uz pomoć scenarista Mate Matišića. Upravo spomenuta igra između dvoje glavnih karaktera daje glavnu snagu projektu i čini ga svježim pristupom u analizi ratnih i postratnih rana u Hrvatskoj. Precizna karakterizacija, jasni vizualni postupci, suptilnost redateljskih postupaka te atmosfera daju garanciju ovom projektu za živahan festivalski put.

### **3. *Comic Sans***

redatelj: Nevio Marasović  
scenaristi: Nevio Marasović, Rakan Rushaidat  
produkcija: Kinorama d.o.o.

Još jedan projekt koji se bavi intimnim životom mlađeg glavnog protagoniste koji se bori s vlastitim nedoumicama i traganjem, ovaj put preko rješavanja nedorečenih obiteljskih odnosa te uspostavljanjem pogubljenih spona. Radnja je smještena većim dijelom na otoku Visu i uz mediteranskih štih, dobra strana je prisutna kombinacija humora i melankolije koji daje šansu projektu za kino gledanost. U ovogodišnjoj selekciji bit će zanimljivo pratiti puteve projekata "Ne gledaj mi u pijat", "Aleksi" i "Comic Sansa" pošto svaki na svoj način obrađuju slične teme suočavanja sa zrelošću, traženje izlaza te otkrivanja intime mlađih karaktera.

#### **4. *Moj dida je vanzemaljac***

redatelji: Dražen Žarković, Marina Andree Škop

scenaristica: Irena Krčelić

produkcija: Studio Dim d.o.o.

Najatraktivniji projekt u žanru dječjeg filma ove selekcije, "Moj dida vanzemaljac" kombinira žanr SF-a, obiteljskog filma i pustolovnog filma i time postaje vrlo izvjestan novi kandidat za veliku kino gledanost u Hrvatskoj. Priča o obitelji kojoj posjeta neobičnog djeda mijenja situaciju nabolje spretno kombinira SF žanr i obiteljsku dramu, točnije zabavno i ozbiljno, tako da mu je zagwarantirana i šira publika od ciljanog uzrasta 7-10 godina. Za svaku pohvalu je razmišljanje o novim medijima u plasmanu i distribuciji projekta te suradnja s renomiranim hrvatskim animatorima.