

**Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija:  
POTICANJE PROIZVODNJE FILMOVA u 2021. - 1. ROK - 15.3.2021.**

**Umjetnički savjetnici: Pavlica Bajsić Brazzoduro, Danilo Šerbedžija i Zdenka Gold  
Financijski savjetnik: Ljubo Zdjelarević**

Na Javni poziv za poticanje proizvodnje u 2021. godini na prvom roku prijavilo se ukupno 32 projekta, rekordni rok po broju prijava. Od toga je bilo čak jedanaest debitantskih projekata te dvadeset i jedan dugometražni igrani film. Razmatrali smo sve projekte.

Ako bismo morali ovaj 1. rok 2021. svesti pod jedan nazivnik, onda bi taj nazivnik glasio: *bogatstvo*. Čitajući dokumentaciju, većinom vrlo pažljivo pripremljenu za natječaj, susreli smo se s bogatstvom tema kojima se naši autori bave (od postratnih, ratnih, predratnih, početka prošlog stoljeća, budućnosti, ljubavi, patnje, izbjeglica, migranata, ubojstva...), ali i bogatstvom filmskih vizija koje su nam predstavili vrloiskusni redatelji, kao i debitanti, oni koje pratimo od *razvoja scenarija* do onih s kojima smo se susreli po prvi puta, bogatstvo žanrova, mogućnosti za distribuciju, stilova u producentskim pristupima projektima, bogatstvo kombinatorika oko kreiranja planova financiranja.

Uz iznimno velika financijska ograničenja, odlučili smo poduprijeti sveukupno tri filma, od koji su dva debitantska, a jedan u realizaciji mladeiskusne redateljice.

**Debitantski dugometražni igrani filmovi**

**Koke**

Scenarij: Igor Jelinović

Režija: Igor Jelinović

Producent: Eclectica

3.000.000,00 kn

Scenarij „Koke“, redatelja i scenarista Igora Jelinovića tipična je priča našeg podneblja (vjerujemo i šire) u kojoj sukob oko nekretnina razara inače skladnu širu obitelj. Ovaj problem je pogotovo prisutan u Dalmaciji, vjerojatno zbog turizma i vrijednosti nekretnina, odakle je i sam autor. Štoviše, radnja scenarija je autorova autobiografska priča, što ovom scenariju daje na težini, ali i predstavlja svojevrsni uteg redatelju. Na sreću, redatelj se nije uhvatio u zamku i oblikovao je scenarij tako da bude filmski funkcionalan. Primjećuje se dug rad na njemu te rad na radionicama s kvalitetnim mentorima.

Ovaj scenarij bio je sigurno jedan od najkvalitetnijih scenarija na natječaju, pogotovo u debitantskoj kategoriji. Scenarij je jako kvalitetno napisan, dramaturški čvrste konstrukcije. Potpis autora prepoznatljiv je, a atmosfera juga, duh Mediterana iščitava se sa svake stranice. Odnosi likova, pogotovo odnos Anite i Alin je odlično složen, likovi su od krvi i mesa, sa svojim manama i vrlinama. Anita, iako u priči negativan lik, pokazuje kajanje i brigu prema sestrijoj obitelji isto kao što i Alin pokazuje svoje mane i Ivan (sin od Alin) svoju prgavost i lijenost. Iako je ovaj projekt već bio u najužem krugu na prethodnim rokovima, autor ga je znatno poboljšao. Redateljska koncepcija je sigurno u samom vrhu svih redateljskih koncepcija koje su prijavljene na natječaj. Iz nje se vidi redateljeva spremnost i sigurnost u ovaj projekt. Svaki filmski aspekt je kvalitetno i opširno elaboriran i daje nam naslutiti točno kakav film autor želi. Slažemo se s primjerima svjetskih velikana čiji stil autor prepoznaje kao sebi sličan, pogotovo Cassavettes i Leigh. „Koke“ su projekt koji zaista miriše na filmove ove dvojice redatelja.

Smatramo da su „Koke“ projekt koji bi mogao privući širu publiku. Scenarij, iako drama, obiluje duhovitim situacijama. Također vjerujemo da bi mogao uspješno predstavljati našu kinematografiju na raznim svjetskim festivalima.

„Koke“, film gotovo pa baziran na istinitoj priči je izuzetno kvalitetno pripremljen, autorski tim je vrlo kvalitetan i sve to je upakirano i vođeno mladom i kvalitetnom producenticom koji pokazuje veliku motivaciju za ovaj projekt.

**Blok 62**

Scenarij: Vanja Vascarac, Nikola Kuprešanin

Režija: Vanja Vascarac

Producent: Antitalent

3.200.000,00 kn

Radnja filma smještena je u 1962. u betonsku stambenu utopiju pod nazivom BLOK 62. Milan, doušnik UDBE i heroj NOB-a, počinio je zagonetno samoubojstvo. U zgradu se useljavaju Ivan i njegova trudna supruga Milica. Drugi stanari ne znaju da je Ivan agent UDBE poslan da nadzire događanja u zgradi i istraži okolnosti neobičnog Milanovog samoubojstva. Prisluškujući stanove, Ivana istraga dovede do bistrice 12-godišnje djevojčice Ane koja je nedavno čudno oboljela. Ali Ana pokazuje i neke paranormalne sposobnosti.

Ovako glasi u kratkim crtama radnja opisana u scenariju BLOK 62 kojim će redatelj Vanja Vascarac debitirati. Radi se o scenariju i o cjelokupnom projektu čiji razvoj pratimo već neko vrijeme.

U jasno preuzetom žanru psihološkog trilera s elementima horora, tematski ovaj scenarij otvara pitanja kolektivne memorije, suočavanja s prošlošću, odnosa zajednice prema pojedincu i pitanje svih pitanja: koje su granice osobne odgovornosti? Ili kako autori u razradi kažu: *Spasiti drugog da bi se spasilo sebe*. Dakle, iako je žanrovski izrazito obojan, ova filmska priča nudi domaćoj i stranoj publici šansu da se s njim lako identificira.

Svjesni smo da se radi o dosta zahtjevnom filmu za debitanta, no cijeli projekt je tijekom godina razvijen na jedan vrlo visoki nivo, redateljska je koncepcija opsežna i definirana, produkcijski tim motiviran. Vizualni aspekt filma je vrlo detaljno zamišljen, scenarij testiran s glumcima i razvijan u skladu s komentarima iznesenima u dosadašnjim recenzijama.

Ono što je sada sasvim jasno, scenarij BLOK 62 je sazrio i spreman je za produkciju jednog žanrovskog filma, osebujne atmosfere i izražene napetosti, intrigantne vizualnosti i vrhunske glumačke postave - film kakvog dugo nismo imali u hrvatskim kinima.

## Dugometražni igrani film

### **Bog neće pomoći**

Scenarij: Hana Jušić

Režija: Hana Jušić

Producent: Kinorama

4.800.000,00 kn

Usuglašeni smo da je projekt "Bog neće pomoći" autorice Hane Jušić, scenaristički, redateljski te produkcijski gledano, najkvalitetniji na ovom natječaju. Radi se o izuzetno dobro napisanom i inteligentnom scenariju, snažnih rečenica, upečatljivih likova te dramaturški savršeno oblikovanom pričom. Dugogodišnji rad na scenariju te sudjelovanje na scenarističkim radionicama (TorinoFilmLab, Cinefondation residence Cannes) osjećaju se na svakoj stranici. Strukturno čak bi se moglo reći da se radi o domaćem "western" filmu iako autorica pametno izbjegava kalupljenje u neki žanr. Imamo početak 20tog stoljeća, nepoznatu osobu koja se pojavljuje (argentinka Teresa je poput tajanstvenog neznanca koji ulazi u saloon), strogog i šutljivog šerifa (Ilija) te sumnjičavu zajednicu. Ono što ovaj film odmah izmiče iz kalupa jest činjenica da su glavni pokretači radnje žene. Teresa kao protagonistkinja koja nosi priču i Milena, odbačena osvetnica, ignorirana od zajednice, neudana i nedostojna drugih. Hana Jušić ovim scenarijem radi veliki odmak od svojih dosadašnjih filmova. Odlazi u širinu, u povijest, širi "mjesto radnje", nakon skučenosti i unutarobiteljskih odnosa (Zimica, Terarij, Da je kuća dobra i vuk bi je imao, Ne gledaj mi u pijat) odlazi na Dinaru, najvišu našu planinu, na njene obronke i vrhove. Pratimo život pastirske zajednice, njihove običaje (transhumantno stočarstvo), karaktere i međusobne odnose. Opet, nalazimo i prepoznatljiv autoričin potpis u psihologiji likova, njihovom ponašanju i interakciji s drugim ljudima. Imponira vrlo lako čitanje onog što nije napisano. Onog neizrečenog. Autorica nam, poput Andreja Zvjaginceva u svojim filmovima, inteligentno ostavlja prostor da sami zaključujemo i te pronalazimo razloge postupanja nekog karaktera.

Aspekt koji ovaj scenarij čini još bitnijim jest kritika položaja žene u društvu. Iako

vremenski arhaičan ovaj scenarij je izuzetno moderan. I nakon više od sto godina žena u zajednici se nije do kraja ispunila ako nije majka i supruga poput odbačene Milene. Još uvijek, kao i početkom 20. stoljeća, živimo u muškom svijetu u kojem je normalno da žena bude kažnjena pa i udarena. Zajednica s negodovanjem i prezirom gleda Teresu koja pokušava raditi muške poslove. Na kraju, dvije žene, prezrene i odbačene od muškog svijeta oslobađaju se i gotovo ritualno ispiru svoj grijeh sa sebe.

Smatramo da se radi o filmu koji će odigrati značajnu ulogu na domaćim i inozemnim festivalima pa čak i onim najvećima. Produkcijski paket je izuzetno kvalitetan te raduje nesvakidašnja koprodukcija s Argentinom. Kao što i naslov sugerira, Bog neće pomoći, Teresa i Milena moraju uzeti stvari u svoje ruke. Ankica i Hana također.