

Obrazloženje umjetničkog savjetnika po odlukama o donošenju liste prioriteta i raspodjeli sredstava prema Javnom pozivu za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2017. godini, u kategoriji poticanja proizvodnje audiovizualnih djela za animirani film (prvi rok: 30. ožujka 2017.).

Boško Picula, umjetnički savjetnik za animirani film:

Na Javni poziv prijavilo se 12 kratkometražnih animiranih filmova pri čemu se tri prijave nisu razmatrala, dvije jer su za njih sredstva u međuvremenu odobrena na Javnom pozivu za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2016. godini na drugom roku od 30. studenoga 2016., a jedna jer nije zadovoljila uvjete propisane tekstom Javnog poziva. Stoga je u konačnici razmatrano **9 projekata**. Kriteriji predlaganja projekta za sufinanciranje temelje se na cjelovitosti predloženih radova, vizualno originalnom konceptu, scenarističkoj doradenosti, festivalskim potencijalima u Hrvatskoj i inozemstvu, elaboriranosti izvedbe samih projekata te na financijskim mogućnostima.

Na listu filmova predloženih za sufinanciranje proizvodnje uvrštena su **četiri kratkometražna projekata**, ukupnoga predviđenog trajanja animacije od 26 minuta i 30 sekunda. Ukupni iznos predloženih sredstava jest **1.095.000,00 kuna**.

Prvi rok za poticanje proizvodnje animiranih filmova u 2017. godini nastavlja trend s rokova u protekloj godini koje je odlikovao veći broj veoma kvalitetnih projekata, njihova ujednačenost u zaokruženosti redateljskih koncepcija, kao i tematsko-stilska raznolikost od tehnika animacije preko scenarističkih pristupa do autorskih vizija. No, u odnosu na rokove u 2016., prvi rok u ovoj godini nije privukao velik broj produkcijskih kuća koje su se prijavile na Natječaj jer su tek tri producenstke kuće ponudile projekte koji su zadovoljili uvjete Natječaja. U konačnici predloženi se projekti koji ispunjavaju sve zadane kriterije za sufinanciranje ističu kakvoćom razrade i argumentirane realizacije te se pritom razlikuju autorskim, koncepcijskim i izvedbenim karakteristikama što je preduvjet što raznolikije produkcije suvremenoga hrvatskog animiranog filma. I ostali projekti koji na ovom Natječaju nisu predloženi za sufinanciranje zaslužuju visoke ocjene, ali je u konačnici morao odlučivati optimalan spoj umjetničke doradenosti, autorske profiliranosti, kao i mogućnosti njihove realizacije i potencijala glede adresatne publike i festivalskih nastupa. Projekti predloženi za sufinanciranje i na prvom roku u 2017. uključuju filmove različitih tehnika animacije i autore više naraštaja pri čemu je jedan predloženi projekt rad debitanta u kategoriji u kojoj se prijavljuju te su poprilično različiti u likovnom proseyu, temama kojima se bave i publikom kojoj se ciljano obraćaju. Napokon, veći dio filmova tematizira socijalno veoma važne i aktualne sadržaje.

Među četiri predložena projekta je **Onona** redatelja i scenarista Marka Dješke, nagrađivanog autora animiranih filmova čiji je recentni rad *Grad duhova* osvojio nagradu Oktavijan na Danima hrvatskog filma. Njegov je projekt sadržajno i vizualno slojevit rad, tematski inovativan u kontekstu hrvatske kinematografije, a protagonistica mu je transrodna osoba iz Hrvatske koja je promijenila muški rodni identitet u ženski govoreći o svim fazama svoje tranzicije te o položaju u užoj i široj okolini. Film kombinira animirani i dokumentarni materijal (*anidox*), a temelji se na 2D animaciji (slikano na papirima i digitalno obrađeno) pri čemu su scene konstruirane vizualima čija je autorica grafička umjetnica Tea Jurišić.

Svevremenom temom ljudske egzistencije u kontekstu društva i tehnike bavi se **Eutanazija**, novi rad doajena hrvatskoga animiranog filma i Zagrebačke škole crtano-filmskog filma Joška Marušića. Jedan od najnagrađivanijih redatelja animiranog filma u Hrvatskoj, vraća se svom prepoznatljivom vizualnom proseyu u crtano-filmskoj priči o terminalnom bolesniku koji nakon liječničke odluke o eutanaziji i dalje nastavi živjeti jer računalo odbija oglasiti – smrt. Autorov stil i likovnost, socijalno intonirani komentar te vješto isprepleteni humor, ironija, poziv na raspravu te spoj logike i groteske vodeće su odlike ovog projekta.

Projekt **Paralelno jutro** novi je rad nagrađivanog redatelja i scenarista Danijela Žeželja, filmskog i grafičkog umjetnika te autora stripa i ilustracija. Također, prepoznatljiv u svom likovnom izričaju, autor je u ovom projektu nadahnut tekstovima i svjedočanstvima portugalskog novinara Pedra Rosa Mendesa nastalima u godinama njegova rada i boravka u Zapadnoj Africi. Protagonist je priče dječak iz Sierra Leonea koji se nakon svjedočanstava u domovini desetak godina kasnije budi u jednom zapadnoeuropskom gradu. Istodobno socijalno osjetljiv i vizualno rafiniran, projekt se realizira zahtjevnom i atraktivnom tehnikom slikanja akrilik bojama na platnu velikog formata pri čemu se fotografira svaka promjena u slikanju kao u redateljevu radu *Fibonaccijev kruh*.

Na posljetku, među predloženim je projektima i jedan debitantski rad kada je posrijedi kratkometražni animirani film. To je **Mali orkestar za veliku glazbu** koji predlaže Irena Škorić, dosad nagrađivana autorica niza igranih i dokumentarnih naslova. Film se prvotno obraća mlađoj publici, ali temom odgovara na aktualno pitanje migracijske krize koja je nedavno zahvatila Europu zbog rata u Siriji i drugih bliskoistočnih ratnih žarišta. Glavni je junak dječak izbjeglica s Bliskog istoka koji nakon prvotnog odbacivanja okoline pomoću glazbe testira vrijednosti multikulturalnosti, snošljivosti i jednakosti ljudi. Važna tema prikazana na narativno i filmski relevantan način osobitu vrijednost ima u sjajnim likovnim rješenjima autoričine suradnice, redateljice Ivane Guljašević.