

RAZVOJ PROJEKATA DUGOMETRAŽNIH DOKUMENTARNIH FILMOVA – 1. rok, 2017. GODINA

Od projekata prvog roka po kreativnom potencijalu, zanimljivosti teme i redateljske koncepcije izdvojila su se tri projekta.

U „Lekcijama moga tate“ u produkciji „Hula Hopa“ redateljica/snimateljica Dalija Dozet preko filmova svoga pokojnog oca snimatelja i sadašnjih obiteljskih situacija pokušava rekonstruirati svoj odnos s ocem, iskoristiti propušteno i nikad dorečeno.

„Trumpov Veles“ Hrvoja Mabića u produkciji „Fade In-a“ priča je o izgubljenoj generaciji mladih koji žive u nekad važnom industrijskom centru Velesu, danas gradu bez perspektive. Spremni su učiniti sve za novac, uključujući i hakiranje web stranica Demokratske stranke u SAD. Jesu li baš oni donijeli prevagu Donaldu Trampu na prošlim predsjedničkim izborima?

„M“ Darija Juričana, u produkciji „Udruga Blank“. Juričan se, na tragu uspjeha svog posljednjeg filma „Gazda“, odlučio pozabaviti hrvatskom privatizacijom devedesetih godina, personificiranoj u liku i djelu tajkuna Miroslava Kutle.

RAZVOJ SCENARIJA ZA DOKUMENTARNI FILM – 1. rok

U prvom roku za dodjelu sredstava potpore predlažem 4 projekta.

„Ćaća se vraća“, Marine Rajčić i Eclectica produkcije duhovit je koncept opisa splitskog mentaliteta i smisla za humor na primjeru odnosa prema bivšem premijeru Ivi Sanaderu.

„Saljski kum“ Tihe Gudac, priča je o maloj oazi mira, duha i iskričavih ljudskih odnosa – knjižnici i knjižničaru u Salima na Dugom otoku.

„Nebojša“ Siniše Glogoškog priča je o čovjeku koji pokušava izraditi vozilo - rover za površinu Mjeseca i za to uzeti obećanu veliku međunarodnu novčanu nagradu.

„Don Marko“ Morane Mitić u produkciji Filmaparata govori o malom čovjeku, svećeniku sa otoka Pašmana, čovjeku koji nije zapisan u povijesnim knjigama, ali je svojim djelovanjem ostavio neizbrisiv trag u svojoj zajednici.

RAZVOJ PROJEKATA DUGOMETRAŽNIH DOKUMENTARNIH FILMOVA - **2.rok,** 2017. GODINA

U drugom roku izdvojio se projekt „Surogat majka“ redateljica Silvija Mirošničenka, u produkciji „Četiri filma“. Priča prati faze procesa u kojem bračni par iz Zagreba vodi dugu medicinsko-pravnu borbu. Cilj je usvojiti vlastito dijete koje će u stranoj zemlji roditi surogat majka.

„Veće od traume“ redateljice Vedrane Pribačić u produkciji „Slavica filma“ u teškoj temi žena silovanih u Domovinskom ratu, pokušava naći novu nadu i normalan život za svoje protagonistice.

RAZVOJ SCENARIJA ZA DOKUMENTARNI FILM – **2. rok**

„Via Roma“ Davida Lušičića ljubavna je priča koju pričaju dvije osobe. Jedna je na livadi s jedne strane Via Rome, druga je iza rešetaka preko puta. Dovikivanja i razgovori žene sa muškarcem koji odslužuje kaznu u riječkom zatvoru pokazuju da ljubav ne poznaje granice.

„Plastični diskovi i kotači od čelika“ dokumentarno je animirani projekt Franka Dujmića, nostalgичno- zafrkantski opis osobnog odnosa prema gramofonskim pločama i cd-ima.

„Apel“ Arsena Oremovića kroz povijest punk-banda u kojem je svirao, kroz glazbu i sudbine tadašnjih prijatelja na osoban način govori o kraju jednog društveno-političkog razdoblja.

Neven Hitrec, umjetnički savjetnik za dokumentarni film