

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova- podkategorija: RAZVOJ SCENARIJA I PROJEKATA u 2018. - 2. ROK - 12.7.2018.

RAZVOJ PROJEKATA

Na 2. rok Javnoga poziva Hrvatskog audiovizualnog centra za razvoj projekata dugometražnih igranih filmova u 2018. godini prijavilo se 5 projekata.

Od tih 5 prijavljenih projekata 4 se od razvijala unutar HAVC-ovog sustava te su autori bili dobili poticaj za razvoj scenarija, dok je jedan projekt već bio odbijen u kategoriji razvoja scenarija. Od pet prijavljenih projekata mišljenja smo da su dva zadovoljila kriterije za ovu dosta kompetitivnu kategoriju koja će filmašima pomoći da kvalitetno pripreme projekte za natječaj za proizvodnju.

Neki odbijeni projekti također obećavaju, ali su im scenariji još uvijek nedovoljno završeni da bi dobili potporu.

Projekti koje predlažemo za sufinanciranje u kategoriji razvoja projekta su debitantski projekt «Stric» Andrije Mardešića i Davida Kapca te novi projekt Nevija Marasovića «Vražji vrt».

VRAŽJI VRT; redatelj: Nevio Marasović; produkcija: Kinorama i Antitalent (120.000 kn)

Nakon suradnje na filmu „Goran“, hrvatski redatelj Nevio Marasović i norveški scenarist Gjermund Grisvold ponovno su se udružili na scenariju za ovaj projekt, koji se opet odigrava u Gorskom kotaru (kako tvrdi redatelj, naslov filma je stari naziv za taj kraj). Priča je puno slojevitija i razrađenija nego ona u „Goranu“, s više likova, a odigrava se krajem osamdesetih u ljetnim mjesecima, kada grupa turista, norveških heavymetalaca, nabasa u mjesto koje ih očara svojim jezerom i gustim šumama. Susret s lokalnom mladeži počinje benigno, da bi završio nehotičnim ubojstvom. U razrješenje zločina upliću se dva najmoćnija žitelja, tamošnji policajac i vlasnik pilane, ali s puno predrasuda, koje izvrću ono što se uistinu dogodilo. Žanrovski, to je vrlo solidan triler, koji vješto održava napetost, s dodatnom temom sukoba među generacijama. Priložena verzija scenarija zahtjeva još razrada, no autori i producenti svjesni su toga i to ekspliciraju u dodatnim obrazloženjima.

Projekt će po svojoj prilici izazvati zanimanje na međunarodnoj sceni (ne samo zbog Norvežana koji su zabasali u Gorski kotar), što će dosta pomoći mogućnostima za realizaciju filma.

STRIC; redatelji David Kapac i Andrija Mardešić; produkcija Ecletica (100.000 kn)

Zasigurno najoriginalniji scenarij koji je posljednjih godina prijavljen na natječaj HAVC-a. Odigrava se u nekoj vikendici, u kojoj jedna obitelj (majka, otac i sin) naizgled nestrpljivo iščekuje dolazak „strica iz Njemačke“ s božićnim darovima. Kad taj stigne, nastane blagdansko slavlje, ali poprilično usiljeno. Ispostavlja se da je u pitanju ritual koji se ponavlja svakoga dana, da im „stric“ uopće nije stric nego manijak: oteo je njihovu kćer i prisiljava ostatak obitelji da mu pomognu doživjeti savršeni Božić. Pritom se radnja ne odigrava 1989., kako se stalno spominje, nego danas, ali to se nazire tek po detaljima. Sve se zasniva na ponavljanju, jednom je obitelj dobro uigrana jer se nada čim prije vidjeti otetu kćer, drugi put to odrađuje preko volje, svjesna da bi se ista situacija mogla nastaviti u nedogled i bez ikakvih rezultata. U pitanju je drama apsurdna s elementima horora, trilera i crnog humora, koja posjeduje izniman potencijal. Budući da su oba redatelja, ujedno i scenarista, debitanti, morali bi paziti da priča ne sklizne u grotesku i čvrsto kontrolirati sva dramska ponavljanja. Također, motivi „strica“ za takve „božićne“ igrokaze trebali bi biti preciznije obrazloženi.

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova- podkategorija: RAZVOJ SCENARIJA I PROJEKATA u 2018. - 2. ROK - 12.7.2018.

RAZVOJ SCENARIJA

Na 2. rok Javnoga poziva Hrvatskog audiovizualnog centra za razvoj scenarija dugometražnih igranih filmova u 2018. godini bilo je prijavljeno 31 projekt.

Neki od tih projekata već su bili prijavljivani i odbijeni na prethodnim rokovima, a sada su ponovno prijavljeni, s neznatnim promjenama.

Zbog dosta slabije kvalitete prijavljenih uradaka, ali i zbog dosta velike količine kolaudiranih scenarija u razvoju koji su završili upravo na ovoj razvojnoj stepenici, odlučili smo ovog puta postrožiti kriterije te za potporu predložiti samo dva scenarija, od kojih oba imaju realnu filmsku budućnost, a to su «Parlov: ja bivam mlađi» Marjana Alčevskog i «Politika je kurva» Dražena Žarkovića.

Među odbijenim projektima našlo bi se još zanimljivih prijedloga, ali svaki od njih sa sobom nosi ponešto protuargumenata za dodjelu potpore. Ili bi projekt više pasao rodu animiranog filma, ili autori već imaju zanimljivije radove u istoj kategoriji, ili je projekt u produkcijskim limitima domaćeg filma neostvariv.

PARLOV: JA BIVAM MLAĐI autor: Marjan Alčevski (30.000 kn)

Biografska priča o vrhunskom hrvatskom boksaču Mati Parlovu, izvrstan je predložak za film, pogotovo što autor treatmenta naglašava da mu nije cilj napraviti kronologiju sportaševih pobjeda nego pokazati kako je naposljetku uspio kontrolirati samog sebe: naime, svojevoljnost i mladenačka neobuzdanost bili su njegovi najveći protivnici. U pisanju scenarija neophodno je razraditi likove koji su ovdje samo skicirani, a još je veći problem kako realizirati sve one spektakularne scene navedene u treatmentu.

POLITIKA JE KURVA autor: Dražen Žarković (30.000 kn)

Zabavna varijacija na temu „Kraljevića i prosjaka“ Marka Twaina. Čistačica srpskog podrijetla u osnovnoj školi hrvatskog mjesta koje se nekad nalazilo u sastavu SAO Krajine frapantno slični predsjednici Republike, iako nitko toga nije svjestan. Kad potonja dođe u protokolarni posjet, oklizne se u školskom WC-u i čini se mrtvom. Čistačica silom

prilika zauzima njezino mjesto i pokaže se da posjeduje neslućeni politički talent, dok „mrtva“ predsjednica oživljava, pod amnezijom je i uzima zdravo za gotovo da ima četvero djece, supruga umirovljenog branitelja i tako nezahvalan posao: ipak, kao i njezina dvojnica, i ona se snađe te pokaže da nema te nezahvalne situacije koju spretna žena ne bi mogla nadvladati. Potencijalni predložak za urnebesnu komediju koju bi trebalo čim prije realizirati.

Umjetnički savjetnici za dugometražni igrani film

Nenad Polimac

Pavo Marinković