

Na 2. roku za RAZVOJ PROJEKATA dugometražnih igranih filmova 2017. bilo je prijavljeno 8 projekata od kojih su nakon prijave povučena dva, oba od produkcijske kuće VEDIS. Dva projekta su producenti prijavili na oba roka, uz neke manje promjene. Od 6 razmatranih projekata (ne uzimajući u obzir projekt MALI TESLA I KRADLJIVCI IDEJA kome je potpora odobrena u prvom roku) predlažemo za financiranje jedan projekt:

**SEDMO NEBO** scenaristice i redateljice Jasne Nanut u produkciji kuće PETNEASTA UMJETNOST d.o.o. i to iznosu od 120.000 HRK.

Projekt «Sedmo nebo» prošao je na natječaju za razvoj scenarija prošle godine. Radi se o duhovitoj i zanimljivoj urbanoj priči o bračnim problemima i moralnim dilemama koje donosi kriza srednjih godina i to s izrazito živim karakterima koji odaju talent, ali i visoki stupanj zrelosti autorice.

Projekt nije previše zahtjevan, gotovo da se radi o produkcijski idealnom predlošku za debitantski film koji ima potencijala i kod šire publike.

Scenarij još uvijek podnosi sažimanje i oštrenje dramskih oštrica, a važan dio razvoja ovog projekta je potraga za idealnim glumačkim protagonistima.

Drugi projekt kojeg predlažemo za razvoj jest projekt kome su sredstva za razvoj scenarija odobrena 2013. godine pod naslovom ANA KOLOVIĆ. Ove je godine bio prijavljen na natječaj za proizvodnju dugometražnih igranih filmova pod naslovom KRIVI IZLAZ, a mi ga premješamo u kategoriju razvoja projekta.

Dakle, drugi projekt koji predlažemo za financiranje je:

**KRIVI IZLAZ** scenaristice i redateljice Vanje Sviličić u produkciji kuće MAXIMA FILM i to u iznosu od 100.000 HRK.

Projekt «Krivi izlaz» inspiriran slučajem Ane Magaš problematizira status žene u hrvatskom društvu. Iako odbijena na prijašnjim natječajima, autorica je uložila dodatni napor, dosta radila na projektu, angažirala suradnike na scenariju, posjećivala radionice. Radi se o intimnoj psihološkoj drami koju bismo mogli smjestiti u kategoriju autorskog festivalskog filma.

Scenarij još nije spreman za snimanje, ali je bitno unaprijeđen, te ga predlažemo za razvoj projekta.

Na 2. rok na natječaj za razvoj scenarija dugometražnih igranih filmova, pristiglo je nešto manje prijava nego na prvi rok, ukupno trideset i jedna.

Za sufinanciranje predlažemo ukupno sedam scenarija, od toga 4 izvorno prijavljena na natječaj za razvoj scenarija, te još 3 koji su bili prijavljeni u drugu kategoriju, ili razvoja projekata ili proizvodnje.

S iznosom od po 30.000 HRK za razvoj scenarija predlažemo sljedeće projekte:

**BUMBAROV LET** – scenarista Ivan Turkovića-Krnjaka i Marka Hrenovića. Radi se o solidno koncipiranoj adaptaciji dječje knjige «Tajanstveni svjetionik» Maje Gluščević, te projektu iza kojeg stoji produkcijska kuća INTERFILM.

Scenarij je vješto aktualiziran, osuvremenjen te ima potencijal razviti se u uspješan i rado gledan dječji film detektivskog žanra o ljudskim predrasudama.

**LET NA SJEVER** – scenarista Zvonimira Munivrane. Radi se o drami koja problematizira odnos dvije žene različitih nacionalnosti koji bude promijenjen dolaskom sirijskog migranta. Scenarij je bio primljen na međunarodni pitching forum u Latviji te scenarističku radionicu u Luksemburgu. Autor je izložio i promjene koje su nastala od posljednjih, neuspješnih aplikacija. Scenarij ima solidan međunarodni potencijal.

**LUKA** – scenarista Gjermunda Gisvolda. Radi se o projektu koji je bio prijavljen u drugoj kategoriji – razvoja projekta. To je projekt visokog potencijala, ali smatramo da scenarij još nije dovoljno spreman pa je stoga premješten u ovu kategoriju. Radi se o «prequelu» filma «Goran» Nevija Marasovića koji je kao redatelj kreativni nositelj ovoga projekta uz produkcijsku kuću ANTITALENT. Tema filma je opsada vojarne JNA te početak rata u Gorskom kotaru uz sazrijevanje lica koje smo upoznali u filmu «Goran».

**MURINA** – scenaristice i redateljice Antonete Alamat Kusijanović. I ovaj je projekt bio prijavljen u kategoriji razvoja projekta, ali je premješten u kategoriju razvoja scenarija. Nakon uspjeha filma «U plavetnilu», scenaristica, uz pomoć produkcijske kuće SPIRITUS MOVENS želi snimiti dugometražni igrani film s istom protagonisticom iz svog kratkog filma. Iako se radi o nagrađenoj mladoj autorici, po mišljenju savjetnika, scenarij je još uvijek nedovoljno razvijen, pa smatramo da bi bilo preuranjeno pustiti ga na natječaju za razvoj projekta. «Murina» je intimna, pomalo okrutna drama o ljubavi i manipulaciji te sazrijevanju mlade djevojke u sebičnom okružju. Scenarij se trenutno razvija u sklopu prestižne rezidencije filmskog festivala u Cannesu.

**SAM U KOLONI** – scenarista Davora Šišmanovića. Ovaj projekt je bio prijavljen u kategoriji proizvodnje dugometražnih igranih filmova i to s redateljem Zvonimirom Rumboldtom te produkcijskom kućom 4 FILM. Radi se o duhovitom i toplom scenariju koji prikazuje prve demokratske izbore te početak i kraj rata u slavonskoj provinciji. Film je epizodnog karaktera te se u sklapanju motiva dobiva dojam vrlo rane verziji scenarija, inače filmske adaptacije zbirke pripovijedaka preminulog glazbenika i pisca Kreše Blaževića.

**SVADBA** – scenarista i redatelja Igora Šeregića. Radi se o pučkoj komediji iza koje stoji produkcijska kuća ECLETICA. Produkcijska namjera je napraviti regionalni kino hit koji se dobroćudno izruguje mentalitetnim razlikama nas i naših susjeda. Kćer posrnulog hrvatskog tajkuna udaje se za sina srpskog premijera. Za ovakav scenarij postoji popriličan kino potencijal.

**ŠVABO** – scenarista Vedrana Kukavice te koscenarista i redatelja Darija Pleića. Adaptacija uspješnog humorističnog romana Vedrana Kukavice koji govori o potrazi za identitetom nadobudnog mladog Nijemca koji nakon majčine smrti otkriva da mu je pravi otac Hrvat, iz zabačenog sela u Dalmatinskoj Zagori. Potraga za očevim identitetom pretvara se u potragu za ljubav u kojoj se sa svim duhovitim krajnostima otkriva mentalitet imotske krajine. Po ovom predlošku mogao bi se snimiti film solidnog kino potencijala.

