

Na **1. rok Javnog poziva za razvoj projekata** dugometražnih igranih filmova prijavilo se ukupno devet projekata, od kojih dva predlažemo za financiranje.

MALI TESLA I KRADLJIVCI IDEJA, scenarista Vanje Obada i Petra Oreškovića, u produkciji kuće *Jaako dobra produkcija*, maštovita je priča za djecu čiji se zaplet temelji na Teslinoj izjavi kako ga ne brine što su drugi krali njegove ideje, već što nisu imali svoje. Riječ je o scenariju velikog kino-potencijala i projektu koji je već dobio potporu MEDIA-e u iznosu od 50.000 eura. Budući da je riječ o produkcijski najzahtjevnijem projektu, predlažemo potporu od 140.000 kuna.

ŽIVOTINJE, scenarista i redatelja Nebojše Sljepčevića, u produkciji *Umjetničke organizacije Paradoks*, psihološka je drama koja glavne junake, ali i čitavo društvo, prikazuje kao entitete u kojima mračna strana na kraju uvijek prevladava nad svijetlom. *Životinje* se produkcijski čine idealnim debitantskim filmom koji bi mogao imati podjednak uspjeh u kinima i na festivalima, stoga predlažemo iznos od 120.000 kuna.

Na **1. rok Javnog poziva za razvoj scenarija** dugometražnih igranih filmova stiglo je ukupno šezdeset i devet prijava, a za financiranje u iznosu od 30.000 kn predlažemo sedam scenarija.

BOBO, scenarista i redatelja Tina Žanića, prati sudbinu ilegalnog građevinskog radnika u Londonu koji preko noći ostaje bez posla i prihoda. Žanićevi kratki filmovi imali su priličan festivalski uspjeh, što je samo dodatna preporuka ionako uvjerljivom i vizualno sugestivnom treatmentu.

ČOVJEK KOJEM BOG NIJE DAO SUZE kompilacija je četiri romana Midhata Ajanovića koje se kao koscenarist i redatelj prihvatio Damir Čučić. Prema riječima redatelja, budući scenarij zamišljen je kao akcijski triler koji prati odrastanje i život jednog čovjeka, ali i čitave zemlje, koja je posrnula i raspala se u nacionalističkim ratovima.

NAJGORI LJUDI NA SVIJETU, scenaristice Nikoline Bogdanović, priča je o njemačkom bračnom paru koji na odmoru u Hrvatskoj doživi nešto što će im narušiti sliku o njima samima kao dobrim osobama. Napisan uvjerljivo i zrelo, treatment nagovještava izuzetno zanimljiv scenarij.

PUTNICI, scenaristice i redateljice Čejen Černić, u produkciji *Kinorame*, dječji je film o troje 12-godišnjaka koji, svaki iz svog razloga i svaki u svom aranžmanu, bježe od kuće. Autorica je ove godine debitirala filmom *Uzbuna na Zelenom vrhu* koji je postigao priličan uspjeh u kinima, a *Putnici* imaju sve što je potrebno da se taj uspjeh ponovi.

RENT-A-TATA, scenarista i redatelja Alde Tardozzija, producentske kuće *U svom filmu*, komedija je za djecu i odrasle koja prati odnos dječaka Olega i sitnog prevaranta Muhe koji mu glumi oca na roditeljskim sastancima, ali i u drugim prilikama. Radi se o priči s velikim kino-potencijalom, a činjenica da je 2017. godine primljen na produkcijsku radionicu EAVE, dodatni je razlog da ga podržimo.

TAJNICE ILI KAKO ODABRATI TELEFAKS UREĐAJ, scenaristice i redateljice Silve Ćapin, u produkciji kuće *Eclectica*, govori o 60-godišnjoj tajnici Mireli koja odlazi u Crikvenicu na natjecanje za Tajnicu godine. Komedija *Tajnice* ima sve preduvjete postati kino-hitom, a projekt je već osvojio prvu nagradu na programu Pack&Pitch u Sarajevu 2016. godine.

ULJEZ, prema riječima autora Zorana Lazića, predstavlja spoj psihološke drame o rasapu ličnosti i home-invasion trileru koji ne igra na šok, već na jezovitu atmosferu, s minimaliziranom fabulom, ali maksimaliziranim podtekstom. *Uljez* dokazuje kako ništa nije strašnije od onog što sami zamišljamo kad poznato počinje otklizavati u nepoznato.