

RIJEKA  
ART-KINO

25.02.

16:30

SOU HAMI. STRAH NOĆI | SOU HAMI. LA CRAINTE DE LA NUIT | SOU HAMI. NIGHT FEAR, ANNE-LAURE DE FRANSSU, 2010., DIGITAL, BOJA, ZVUK, 98'

18:30

OTVORENJE FILMSKIH MUTACIJA: FESTIVALA NEVIDLJIVOG FILMA XIV: KINO KRISIS  
Uvodni razgovor: Tariq Tegua, Tanja Vrvilo

REVOLUCIJA ZANJ | THWARA ZANJ | ZANJ REVOLUTION, TARIQ TEGUIA, 2013., DCP, BOJA, ZVUK, 137'

21:00

Nakon kratkog filma Tariqua Teguije, razgovor s autorom vode Tanja Vrvilo i Dragan Rubeša

GDJE SI, TARIQ TEGUIA? | OÙ EN ÊTES-VOUS, TARIQ TEGUIA? | WHERE'RE YOU, TARIQ TEGUIA?, TARIQ TEGUIA, 2015., DIGITAL, BOJA, ZVUK, 20'

26.02.

17:00

Uvodni razgovor: Tariq Tegua, Dragan Rubeša, Tanja Vrvilo

GABBLA | INLAND, TARIQ TEGUIA, 2008., 35-MM, BOJA, ZVUK, 140'

20:00

SIBERIA, ABEL FERRARA, 2020., DCP, BOJA, ZVUK, 92'

ZAGREB  
KINO KINOTEKA

27.02.

16:00

ARMATURA | FERRAILLES D'ATTENTE | REBAR, TARIQ TEGUIA, 1998, DCP, BOJA, ZVUK, 7'

NAŠA GLAZBA / SEKVENCA 23 | NOTRE MUSIQUE / SÉQUENCE 23 | OUR MUSIC / SEQUENCE 23, PAUL GRIVAS, 2020., DIGITAL, BOJA, ZVUK, 10'

DANEY / SANBAR, RAZGOVOR SJEVER-JUG | DANAY / SANBAR, CONVERSATION NORD-SUD | DANAY / SANBAR, CONVERSATION NORTH-SOUTH, SIMONE BITTON & CATHERINE POITEVIN, 1993., DIGITAL, BOJA, ZVUK, 46'

01.03.

17:00

Uvodni razgovor: Tariq Tegua, Tanja Vrvilo

CUT PIECE, ALBERT MAYSLES & DAVID MAYSLES, 1966., DCP, C/B, ZVUK, 8'

REVOLUCIJA ZANJ | THWARA ZANJ | ZANJ REVOLUTION, TARIQ TEGUIA, 2013., DCP, BOJA, ZVUK, 137'

02.03.

17:00

MASTERCLASS  
TARIQA TEGUIJE

uz projekciju kratkih filmova Gdje si, Tariq Tegua? i Ograda razgovor s autorom vodi Tanja Vrvilo

GDJE SI, TARIQ TEGUIA? | OÙ EN ÊTES-VOUS, TARIQ TEGUIA? | WHERE'RE YOU, TARIQ TEGUIA?, TARIQ TEGUIA, 2015., DIGITAL, BOJA, ZVUK, 20'

OGRADA | HAČLA | THE FENCE, TARIQ TEGUIA, 2003., DCP, BOJA, ZVUK, 25'

19:30

Uvodni razgovor: Tariq Tegua, Tanja Vrvilo

FILM, SUTRA | LE CINEMA, DEMAIN | CINEMA, TOMORROW: VENEZIA 70 - FUTURE RELOADED, TARIQ TEGUIA, 2013., DIGITAL, BOJA, ZVUK, 1'12''

GABBLA | INLAND, TARIQ TEGUIA, 2008., 35-MM, BOJA, ZVUK, 140'

03.03.

17:30

ORSON WELLES U ŠPANJOLSKOJ | ORSON WELLES IN SPAIN, ALBERT MAYSLES & DAVID MAYSLES, 1963., DCP, BOJA, ZVUK, 10'

BOLJE RIM NEGO TI | ROMA WA LA N'TOUMA | ROME RATHER THAN YOU, TARIQ TEGUIA, 2006., 35-MM, BOJA, ZVUK, 111'

20:00

UPOZNAJTE MARLONA BRANDA | MEET MARLON BRANDO, ALBERT MAYSLES & DAVID MAYSLES, 1966., DCP, C/B, ZVUK, 29'

SIBERIA, ABEL FERRARA, 2020., DCP, BOJA, ZVUK, 92'

FILMSKEMUTACIJE  
- ONLINE

15.03. >

31.03.2021.

TARIQ TEGUIA / PAUL GIVAS / NICOLE BRENEZ / CHRIS MARKER / THE OTOLITH GROUP / JEAN-LUC GODARD / ALEXANDER HORWATH / REGINA SCHLAGNITWEIT / KUMJANA NOVAKOVA / SIMONE BITTON & CATHERINE POITEVIN / ANA HUŠMAN / ARTHUR JAJA / IVAN MARUŠIĆ KLIF / ARNAUD DES PALLIÈRES / KAMAL ALJAFARI / GAETANO LIBERTI / LUCIANO PÉREZ SAVOY / JEAN-GABRIEL PÉRIOT / ANNE-LAURE DE FRANSSU / LINCOLN PÉRICLES HERVÉ NISIC / JYOTI MISTRY / ALBERT & DAVID MAYSLES / TANJA VRVILLO

KLUB BOOKSA  
ZAGREB

22.03.2021.

SIMPOZIJ: KRISIS ILI TIJELO FILMA

MUZEJ MODERNE  
I SUVREMENE  
UMJETNOSTI

RIJEKA

15.04. >

30.04.2021.

INSTALACIJA: THE OTOLITH GROUP

UNUTARNJE VRIJEME TELEVIZIJE / INNER TIME OF TELEVISION

kustosice: Branka Benčić i Tanja Vrvilo

16.04.2021.

SIMPOZIJ: KRISIS ILI METAMORFOZE SOVE

filmske mutacije  
festival of  
nevidljivo  
filmæinema

RIJEKA - ZAGREB

25.02. - 03.03.2021.

ART-KINO  
KINO KINOTEKA  
KLUB BOOKSA  
MMSU



# DOBRODOŠLICA ZA KINO KRISIS ILI KAKO UHVATITI SVIJET U PET SLIKA

TANJA VRVILO

On nema previše dodira s Ateninom pticom. Ono što ga zanima jest životinja koja okreće glavu da bolje sluša i trepće na ono što čuje. To treptanje očiju za svakog je brehtijanca suština dijalektike. / Gostoprinstvo nije, međutim, sinonim za ekleticizam i ravnodušnost. Nasuprot, ono postaje, princip jednog prijeloma i radikalne promjene smjera u filmskom toku.

(Jacques Rancière, *Metamorfoze sove* Chrisa Markera / Inland Tariqua Teguije)

Prije godinu dana, od 6. do 9. veljače 2020. u Art-kinu, odvijao se riječki dio trinaestog izdanja *Filmskih mutacija: festivala nevidljivog filma* o moći kinosraza u stoljeću filma s gusto montiranim kustoskim programima i velikim brojem gostiju i filmova, od kojih su u žarištu bile radikalne politike estetike Alberta Serre i Abela Ferrare. Programe dvaju izdanja *Filmskih mutacija* pripremali smo za otvaranje i zatvaranje filmskog segmenta širokog programskog pravca DOBA MOĆI kojemu je Art-kino partner u sklopu programa Rijek 2020 - Europska prijestolnica kulture. Specifični prostor kinodvorane postao je središnja društvena lokacija za potencijal emancipacije MOĆI KINA koji vraća pogled filmu kao oku stoljeća: očistu moći našeg doba. Stoljeće anarhije moći aktualizirao je filozofski esej Alexandera Garcije Düttmanna FINALE KULTURE - o onome što ostaje od kulture koja se dotjerala do krajnjih granica - od Pasolinjeva filma SALÒ do filma LIBERTÉ Alberta Serre. Samo mjesec dana kasnije, vidjeli smo kako su Serrin film i Düttmannov tekst te njihov razgovor o drugim linijama bijega, upočetku utočišta, a zatim mjesta izgubljenosti i uzaludne potrage, izolacije i *crusinga* ostataka libertinske zajednice, anticipirali više nego što smo mogli slutiti nadolazeće DOBA KRISISA.

Za KINO KRISIS prisvajamo Brechtov naslov za nenapisani tekst neobjavljenog časopisa *Krisis und Kritik*, koji su on i Benjamin pripremali s Kracauerom, Adornom, Piscatorom, Eislerom, Weillom i drugim misliocima krize 1930. i 1931. u Berlinu, uoči njemačkog egzilskog kina. Pojam naslijeđene grčke riječi *krisis* (i krize u kontekstu svakodnevnih politika), trenutka u kojem su izvjesnosti suspendirane, stvari na kocki, vremena se doživljavaju kao kritična, a odluka je ubrzana dešifriramo za različite dispozitive filma. Kustosi ovogodišnjeg programa su Nicole Brenez, Tariq Teguija, The Otolith Group, Alexander Horwath, Branka Benčić, Kumjana Novakova, Miljenka Buljević, Tanja Vrvilo. Dva teksta Jacquesa Rancièrea posvećena filmskoj i političkoj fikciji filma *Gabbla (Inland)* i politikama topografa Tariqua Teguije te brehtijanskoj dijalektici *Metamorfoza sove* Chrisa Markera, usmjeravaju ovo izdanje *Mutacija*, kao i pitanje dobrodošlice filmskom autoru Tariqu Teguiji s kojim otvaramo kino programe u Art-kinu 25. i 26. veljače u Rijeci i od 27. veljače do 3. ožujka u zagrebačkom kinu Kinoteka, a koje je ujedno naslov njegova kratkog filma: *Gdje si, Tariq Teguija?*

*Gdje je krisis filma?* Pitanje heterotopije / hipertopije kina u temelju je svih programa *Filmskih mutacija* tijekom ove godine kao prilog radikalnom *krisisu* kina i finalu prostornog obrata koji se počeo javljati prije tri desetljeća i preuzimati onu raniju zaokupljenost suštinskim filmskim pitanjima, od *što je film?* do *film je*. Pojam heterotopije prisvojio je Victor Burgin još 2004. u knjizi *Zapamčeni film* za vrstu filma koja nastaje u proširenom dispozitivu kina, ali izvan uobičajenih eksperimentalnih granica proširenog filma, navodeći anegdotalnu slutnju iz povijesti filmske avangarde kada su André Breton i Jacques Vaché provodili posljednjepodnev u Nantesu u filmskom *crusingu* posjećujući više kina i gledajući samo djelove pronađenih filmova montirajući u sjećanju vlastito aleatorno iskustvo. A danas se, Burgin nastavlja, filmovi susreću u višeglasju kolažnih oblika, od pisanih i likovnih materijala, postera, fotografija, različitih pokretnih slika, memorabilija - tvoreći heterogene fizičke objekte, različite od onih u kontekstu filmoloških studija. Desetak godina kasnije, Burgin u svojim tekstovima naslućuje prakse totalitarne interaktivnosti u žanru zapamćenog filma.

Tijekom protekle godine filmski virus heterotopije istodobno se izolirao i raslojio u beskrajnom sučelju kompjutera s fenomenom streaming programa i listama nestabilnih poveznica. Liste su nepregledne, a prvo obimnije sabiranje, kasnije nadopunjeno, objavila je belgijska platforma *sabzian* već 18. ožujka 2020. pod naslovom "U doba društvene distance: Gledanje filmova online #1". Listu otvara distopijsko, samo mjesec dana ranije nestavno upozorenje, "U doba društvene distance, posjeti kinima, osobni ili zajednički, nisu više dozvoljeni. Srećom, postoji gomila filmova za gledanje online, često besplatno. Izlistali smo neke inicijative."

( <https://www.sabzian.be/note/in-times-of-social-distancing-watching-films-online> )

*Gdje je filmski program?* Liste, ne "programi", programatska je misao Alexandera Horwatha, jednog od najlucidnijih filmskih povjesničara i kustosa, našeg stalnog suradnika s kojim smo i pokrenuli *Filmske mutacije*. On ističe da u ovom povijesnom trenutku i kontekstu streaminga i online gledanja - pojam kustoskog programa za online gledatelje nema više smisla. Zbog toga, on radi liste ili filmske preporuke za razdoblje bez kina: "Fond iz kojega crpim ove preporuke doista je monumentalna: radi se o izboru iz šestotinjak filmova svih vrsta i duljina koji se mogu pogledati na streaming portalima od prvog lockdowna. Kriteriji odabira bili su da se radi o portalima s bogatom ponudom i filmovima s potencijalom da oduševi, a dostupni su na mreži u razumnoj kvaliteti. Nijedna serija. Nijedan film koji je ionako već prikazivan u našim kinima. No problem je u tome što ih još uvijek ima previše. Pa krenimo onda, ad absurdum, od slova A."

<https://www.profil.at/kultur/filmempfänger-fuer-die-kinofreie-zeit/401114571>

Zbog toga, četrnaesto izdanje *Filmskih mutacija: festivala nevidljivog filma* hvata filmski svijet u pet slika. Čine ga programi za dva kina i dva grada, online programi, liste za streaming i asamblaje, epizode simpozija u književnom klubu i muzeju za kameru i prijenos uživo te spomenik zapamćene televizije za muzejsku instalaciju. Svaki od tih pet heterogenih oblika zapamćenog filma ima specifični prostor izvedbe i trajanja, a pokreće ih sjećanje na simpozijску TV seriju Chrisa Markera *Naslijede sove (L'Héritage de la Chouette, 1989.)*, 13 simpozija Athene Noctua, ili kako uloviti svijet u 13 starogrčkih preživjelih riječi izvučenih metodom slučaja.

U programima Art-kina 25. i 26. veljače u Rijeci i kina Kinoteka od 27. veljače do 3. ožujka u Zagrebu prikazat ćemo cjelokupnu retrospektivu jednog od najintragantnijih kartografa alžirskog filmskog i političkog teritorija Tariqua Teguije (*Gabbla / Inland, 2008.*, *Revolucija Zanj, 2013*, *Gdje si, Tariq Teguija?*, 2015., *Bolje Rim nego ti, 2006.*, *Armatura, 1998.*, *Ograda, 2003.*, *Film, sutra / Venezia 70: Future Reloaded, 2013.*); zatim filmove Abela Ferrare (*Siberia, 2020.*), Paula Grivasa (*Naša*

*glazba / Sekvenca 23, 2020.*), Anne-Laure de Franssu (*Sou Hami. Strah noći, 2010.*), Alberta i Davida Mayslesa (*Orson Welles u Španjolskoj, 1963.*, *Upoznajte Marlona Branda, 1965.*, *Cut Piece, 1965.*), Simone Bitton i Catherine Poitevin (*Daney / Sanbar, Razgovor Sjever-Jug, 1993.*)...

U klubu Booksa u Zagrebu 22. ožujka 2021. snima se epizoda simpozija za kameru s temom KRISIS ILI TIJELO FILMA, koju vode Miljenka Buljević i Tanja Vrvilo s nizom umjetnika, teoretičara, kustosa i filozofa. Istodobno počinje online i streaming program duljeg trajanja, a ističe program Alexander Horwatha i kustosice filma i vizualne umjetnice Kumjane Novakove, za materijalizaciju *krisisa* stvaranjem nove i drukčije političnosti i generiranjem novog zajedništva, čiji tragovi će biti nestabilno dostupni i upotpunjavat će se na web stranici festivala od 15. do 31. ožujka 2021.

Epizoda simpozija KRISIS ILI METAMORFOZE SOVE nastavlja se u Rijeci preuzimajući naslov teksta Jacquesa Rancièrea, uz simpozijску izložbu instalacije THE OTOLITH GROUP - INNER TIME OF TELEVISION. Kustosice 13 simpozija Athene Noctua u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci su Branka Benčić i Tanja Vrvilo, a odvijaju se u sklopu završnih programa DOBA MOĆI projekta RIJEKA - EPK 2020. *Unutarnje vrijeme televizije* televizijska je instalacija Grupe Otolith u suradnji s Chrisom Markerom, remedijacija Markerovih televizijskih, simpozijških eseja osmišljena za prvo Atensko bijenale koje se pod naslovom *Uništi Atenu!* odvijalo 2007. godine.

Projekt o politikama filmskog kustostva *Filmske mutacije: festival nevidljivog filma* pokrenuli smo prije 14 godina upravo zbog kriznih i kritičkih zona filma kojemu je dobrodošla kino-demografija, kao što je upozorio Serge Daney u eseju iz 1988., kada je postalo očigledno da se jedna nestala publika ne može vratiti u život: *Kriza kina postaje neosporna onoga dana kada je dosegnuta granica: u dvorani je jednako toliko malo gledatelja koliko i likova u filmu. Postoji efekt jeke u filmu poput India Song: nije napravljen za televiziju, nego za veliku, gotovo praznu dvoranu.*

*Gdje je filmska publika za filmove sa simptomom jeke*, poput filma Marguerite Duras o kojem govori Daney? Abel Ferrara je zabilježio vrhunac prošlogodišnjih *Filmskih mutacija* uoči *krisisa* i punu dvoranu Art-kina na koncertu njegovog filmskog benda čije smo snimanje organizirali, kao i snimanje ploče u Puli. Film *Sportin' Life*, premijerno je prikazan na festivalu u Veneciji u rujnu prošle godine, a podijelit ćemo ga s publikom koja nedostaje u sklopu ljetnih *Filmskih mutacija* koje se bave terestričkim politikama filma na specifičnim lokacijama, izvan kina. U ovom programu prikazat ćemo Ferrarinu prostornu *Siberiju*, koja se odvija u okrutnostima fizičkog krajolika, ali zapravo je zaustavljena u sada osobito rezonantnoj izolaciji radnog stola gdje razvija i potkopava mentalni krajolik Ferrarinog dvojnika.

*Filmske mutacije: festival nevidljivog filma* su projekt umjetničko-teorijskog festivala o politikama filmskog kustostva nakon stoljeća filma i promišljanju modusa prijenosa sustava slika, znanja i memorije filmskog dispozitiva u digitalnom dobu. Politika projekta je povezivanje beskompromisne inovativnosti povijesnih filmskih avangardi sa suvremenim umjetničkim i diskurzivnim praksama u različitim prikazivačkim i izvedbenim kontekstima. Projekt je pokrenula filmologinja i izvedbena umjetnica Tanja Vrvilo u Zagrebu 2007. godine na temelju esejističke korespondencije objavljene u filmsko-književnom časopisu *Trafic* koji je koncipirao Serge Daney, s autorima pisama *Movie Mutations: Pisma neke djece nekoj djeci 1960-ih.*

Program KINO KRISIS o aktualnom kinu krize / u krizi odvija u Zagrebu i Rijeci, kao drugi, završni dio u okviru filmskog DOBA MOĆI - Rijek EPK 2020., u partnerstvu s Art-kinom i Muzejom moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci te kinom Kinoteka, klubom Booksa i Muzejom suvremene umjetnosti u Zagrebu. Projekte umjetničke organizacije Film-protufilm podržali su Zaklada Kultura nova, Hrvatski audiovizualni centar, Ministarstvo kulture RH, Ured za kulturu Grada Zagreba i Language Barrier Productions.

Zahvaljujemo autorima svih filmova, njihovim producentima i distributerima, a posebno Tariqu Teguiji na dolasku u Rijeku i Zagreb te njegovoj distribucijskoj kući na 35-mm filmovima u doba *krisisa* bez kina.



LANGUAGE  
BARRIER  
PRODUCTIONS



Croatian  
Audiovisual  
Centre  
Hrvatski audiovizualni centar



Zaklada  
Kultura nova



kino  
KINOTEKA



GRAD  
ZAGREB



MUZEJ  
SU  
ZAGREB  
CENTAR ZA  
KULTURU



RIJEKA 2020.eu



Port of Diversity

Produkcija | Produced by: Film-protufilm

Umjetnička direktorica | Artistic director: Tanja Vrvilo

Partnerski program Art-kino - Doba moći, Rijek EPK 2020 | Programme cooperation Art-kino - Times of Power, Rijek ECoC 2020: Slobodanka Mišković

Kustosi/ce | Curators: Tariq Teguija, Nicole Brenez, The Otolith Group, Kumjana Novakova, Branka Benčić, Miljenka Buljević, Alexander Horwath, Regina Schlaglweit, James Benning, Tanja Vrvilo

Umjetnička asistentica | Artistic assistant: Jasna Čagalj

Programski koordinatori | Programme coordinators: Jasna Čagalj, Miodrag Vučinić, Ana Segrt

Koordinatorica projekcija | Coordination of screenings: Jasna Čagalj

The Otolith Group koordinatorica izložbe | The Otolith Group Exhibition manager: Hannah Liley

Urednici programskih knjižica i publikacija | Editors of programme booklets and publications: Dina Pokrajac, Karla Crncević, Miljenka Buljević, Tanja Vrvilo, Gaetano Liberti

Urednice simpozija | Symposium editors: Miljenka Buljević, Tanja Vrvilo

Video instalacija za simpozij | Symposium video installation: Ivan Marušić Klif

Programska podrška | Programme support: Tariq Teguija, Annabel Thomas, DB Indoš, Maja Vrvilo (Language Barrier Productions), Branka Benčić, Sabina Salamon (Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijek), Miljenka Buljević (Klub Booksa), Mario Kozina, Maja Jurić Ivoš (kino Kinoteka), Snežana Pintarić, Branko Kostelink, Miranda Herceg (MSU), Slobodanka Mišković, Ana Segrt, Miodrag Vučinić, Andrea Vranić (Art-kino), Kumjana Novakova (Pravo ljudski film festival)

Koncept, dizajn, razvoj web stranice | Concept, design, development of web page: Gaetano Liberti

Dizajn i razvoj streaming stranice | Design and development of streaming page: Dejan Đurić

Dizajn programskih publikacija i razglednica | Design of programme publications: Gaetano Liberti

Dizajn simpozija i knjige | Design of symposium and book: Damir Gamulin

Tekstovi, bilješke, prijevodi | Texts, notes, translations: Jacques Rancière, Tariq Teguija, Leonardo Kovačević, The Otolith Group, Abel Ferrara, Paul Grivas, Nicole Brenez, Alexander Horwath, Regina Schlaglweit, Ana Husman, Dina Pokrajac, Dragan Rubeša, Karla Crncević, Marina Schumann, Ljiljana Filipović, Bartol Babić Vukmir, Tanja Vrvilo

Prijevod filmova i titlanje | Film translation and subtitling: Marko Godec - Ministarstvo titlova

Projekcionista | Screenings coordinators: Romano Perić, Ana Jurić, Vanja Sedlanić (35-mm + DCP, Art-kino), Igor Šubat, Miroslav Kraljević, Marijan Bošnjak (35-mm + DCP, kino Kinoteka)

Voditelj tehničke službe MSU | Technical department manager MSU: Darko Copceč

Tehnička podrška MSU | Technical support MSU: Aleksandar Mišković

Audiovizualno opremanje i arhiviranje | Audiovisual equipment and archiving: Damir Bartol Indoš

Foto i video dokumentacija | Photo and video documentation: Miran Krčadinac, Miro Manojlović, Nina Đurđević, Hrvoje Radnić

Tisak kataloga i promidžbenih materijala | Printing of catalogues and promo materials:

Kerschhoffset, Ars kopija, Kolding

Prijevoz | Transportation: Vadium d.o.o. (DHL), DB Schenker (UPS), Sarlog d.o.o., Tomislav Krnković (Panda Wheels)

ZAHVALE / ACKNOWLEDGEMENTS: Nicole Brenez, Tariq Teguija, Annabel Thomas (Association ECLECTIC), Abel Ferrara, Valentina Bronzini (The Match Factory), Maya Paleček, Seid Ružić (Discovery Film); James Benning, Dylan Lustrin (neugerriemschneider), Paul Grivas, Simone Bitton, Fabrice Aragno, Anne-Laure de Franssu (Il mots en Images), Jean-Paul Fargier, Gérard Leblanc; Lincoln Péricles (Astucia Films); Corinna Reicher (British Film Institute), Zoë Turpin (ARTE); Jean-Gabriel Périot; Andrew Adar (Maysles Films), Chantal Tran (Ardeche Images Production), Laetitia Dubois (film-documentaire.fr), Laurence Berbon (Tamasa Distribution), Laurence Braunberger (Les Films du Jeudi), Marko Pogacar, Kamal Aljafari (Aljafari Films); Nina Kufner; Željka Višak (ULIX - Avioart.hr), Ana Lozić (Best Western Premier Hotel Astoria)

Program se odvijao u sklopu Filmskih mutacija: festivala nevidljivog filma, višegodišnjeg projekta umjetničke organizacije Film-protufilm o politikama filmskog kustostva za promišljanje modusa prijenosa filmskog dispozitiva u digitalnom dobu, kustosice Tanje Vrvilo.

Partneri: Art-kino Croatia, Muzej moderne i suvremene umjetnosti (Rijek), kino Kinoteka, klub Booksa, Muzej suvremene umjetnosti (Zagreb).

Podrška: Zaklada Kultura nova, Hrvatski audiovizualni centar, Ured za kulturu Grada Zagreba, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Language Barrier Productions.

Filmske mutacije XIII i XIV se odvijaju u sklopu programa DOBA MOĆI kojemu je Art-kino partner, a koji je jedan od sedam glavnih programskih pravaka projekta Rijek 2020 - Europska prijestolnica kulture.