

JAVNI POZIV ZA POTICANJE AUDIOVIZUALNIH DJELATNOSTI I STVARALAŠTVA U 2018. GODINI

Petra Zlonoga, umjetnička savjetnica za animirani film

Kategorija: poticanje **produkcije animiranog filma**

Rok: 21. studenog 2018.

Na drugi natječajni rok javnog poziva za poticanje produkcije animiranog filma u 2018. godini javilo se sveukupno 19 projekata, od kojih 4 nisu razmatrana.

Prijavljeni projekti se bave širokim spektrom tema. No primjetno je da prevladavaju filmovi koji su orijentirani manje na složene narativne radnje, a više na proučavanje međuljudskih odnosa i psiholoških stanja likova. Prevladavajuća tendencija ovog natječajnog roka svakako je fokus na pojedinca; kakav je njegov unutrašnji svijet i na koji način on (ne)komunicira s vanjskim.

Velika većina projekata se bavi prikazom suvremenog života, jedan film je zamišljen kao povijesni prikaz te jedan kao prikaz distopijske budućnosti.

Također primjetan je pad u broju filmova za djecu, samo dva prijavljena projekta su filmovi za dječji uzrast. Četiri projekta sveukupno filmovi su koji bi bili primjereni svim dobnim skupinama.

Što se tiče tehnika animacije, najviše je zastupljena 2D digitalna animacija. Od ostalih tehnika nekoliko projekata se prijavilo sa filmovima u tehnici 3D animacije i kombiniranih tehnika, a samo jedna prijava je zamišljena kao lutka-film.

Prijavljeni autori su dobnog i iskustvenog širokog raspona, no ono što je svakako zanimljivost ovog natječajnog roka jest da je osjetno veći broj prijave debitanta, čak njih šest, od kojih su tri predložena za potporu.

Jedan od debitantskih projekata je film **MARTIJEV OTOK** mlade i vrlo perspektivne animatorice Mie Murat. Radi se o toploj, gorke-slatkoj priči o teškim životnim trenucima gubitaka najbližih nam ljudi. Zanimljivo stiliziranih likova i pozadina, projekt obećava animirani film iznimne kvalitete i jake konkurentnosti na festivalima animiranog filma, između ostalog i zato što je tematikom i vizualom primjeren svim dobnim skupinama.

Također vizualno dojmljiv, debitantski je film mlade autorice Hane Tintor pod nazivom **MORE MISLI**. Narativ filma je usko povezan sa vizualom budući da se radi o svojevrsnom filmu "toka misli" glavne protagonistice. Jednostavna premisa ovog filma i dojmljivi kadrovi koji se pretapaju jedan u drugi otvaraju mogućnost različitih asocijacija i interpretacija što ga čini iznimno poetičnim i potencijalno vrlo upečatljivim filmom.

Treći debitantski film je režijski prvijenac Mirele Ivanković Bielen koja je u suradnji sa Marijom Udovičić pripremila 2D digitalno animirani film **SNJEGULJICA I SEDAM STUPNJEVA ODRASTANJA**. Glavna protagonistica ove verzije, kao i ona iz bajke na koju se naslov i motivi referiraju, također prolazi kroz niz nedaća. Likovno raskošni i poetični vizuali koji se pretapaju jedan u drugi stvaraju gotovo snoliki doživljaj filma koji govori o odgovornosti prema vlastitoj prirodi i nutrini.

Dva projekta predložena za financiranje koriste kombinirane tehnike animacije. Jedan od njih je treći profesionalni film autorice Dee Jagić pod nazivom **SJENE**. Ovaj vrlo poetičan film koristi 2D digitalnu u suradnji sa stop animacijom kako bi pokazao intrigantan svijet mlade protagonistice, sakupljačice neobičnih sjemenki, i njezine pomagačice lisice. Jaki simbolički prikazi elemenata iz prirode i likovno zanimljivi vizuali uvlače nas u jedan nadrealističan i začudan svijet.

Korištenje tehnika više animacijskih tehnika karakterizira i film **ULOGA** renomiranog autora Darka Bakliže. Digitalnom animacijom, piksilacijom i stop-animacijom on istražuje (unutrašnji) svijet jedne glumice te njezine osobne unutrašnje borbe dok se priprema za ulogu. Tko je ona a tko je njena dvojnica odnosno uloga, postaje sve teže razaznati...

Iznimno duhovit i zaigran, film **IZLET** već afirmirane redateljice i animatorice srednje generacije, Ane Horvat, prikazuje jednodnevno putovanje mladog para koje se otelo kontroli. Kroz niz komičnih scena na površinu ipak proviruju neka univerzalna pitanja: kako prihvatiti drugu osobu uza sve njene mane i hireve? Do koje granice inzistirati na vlastitoj volji nauštrb tuđe? Film koji kroz karikaturu i geg govori o složenoj ljudskoj prirodi na jednostavan i neposredan način.

O ljudskoj prirodi i o njezinoj stvarnoj nutrini u kontrastu sa vanjskim svijetom progovara i film **TEŽNJA** autora Krešimira Pernaka. Ovaj 3D animirani film prati glavnog lika koji tapka kroz svoje osobno nezadovoljstvo u potrazi za ispunjenjem. Paralelno sa njime, kroz nekoliko sporednih likova i situacija u kojima se nalaze, dobivamo uvid u društvo unutar kojeg glavni lik egzistira. Izuzetno zanimljiva likovnost te vrlo precizna i jasna režija obećavaju da će ovaj film biti potencijalno kvalitetno realiziran i dobro prihvaćen rad od strane festivalske, ali i šire publike.

Sveukupna predložena potpora je **1.805.000,00 kn** za 7 projekata.