



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

Izvještaj
o radu



**Izvještaj
o radu**

2014



**Hrvatski
audiovizualni
centar**
Croatian Audiovisual Centre

Sadržaj

o. Uvodnik	5	2.2. Distribucija i prikazivanje kratkometražnog filma	18	6.2. Prvi kongres hrvatskih nezavisnih kinoprikazivača KIN-KONG	41	9.3. Tematska sjednica Odbora za informiranje, informatizaciju i medije te Odbora za obrazovanje, znanost i kulturu u Saboru	59
1. Filmska proizvodnja u 2014. godini	6	2.3. Međunarodna distribucija	19	6.3. Osnivanje Kino mreže	42	9.4. Posjet danske kraljice i paneli Danes Go South	59
A) Dugometražni igrani film	8	3. Hrvatski filmovi na svjetskim festivalima	20	6.4. Tri nezavisna hrvatska kina kao europska kina mjeseca	43	9.5. Sedam godina HAVC-a, četiri godine Nacionalnog programa	59
1.1. Prikazani filmovi	8	3.1. Hrvatski filmovi na festivalima prve kategorije	22	7. Komplementarne djelatnosti	44	9.6. Promotivne aktivnosti vezane uz nezavisna kina	59
1.2. Manjinske koprodukcije	8	3.2. Hrvatski filmovi na ostalim međunarodnim festivalima	23	7.1. Filmski festivali i druge audiovizualne manifestacije	46	9.7. Tiskane publikacije	60
1.3. Filmovi u postprodukciji	9	4. Međunarodna promocija i plasman	24	7.2. Zaštita audiovizualne baštine	48	9.8. Press clipping i analiza	60
1.4. Snima se/snimat će se...	9	4.1. Predstavljanje, promocija i plasman hrvatskih filmova na međunarodnim festivalima	26	7.3. Programi stručnog usavršavanja	48	10. Dodaci	62
B) Dugometražni dokumentarni film	10	4.2. Programi stručnog usavršavanja hrvatskih filmskih profesionalaca	29	7.4. Izdavaštvo u području audiovizualnih djelatnosti	48	Dodatak 1: Projekti podržani na Javnom pozivu za poticanje audiovizualnog stvaralaštva za 2014.	68
1.5. Završeni naslovi i manjinske koprodukcije	10	4.3. Programi hrvatskog filma u inozemstvu	29	7.5. Djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture	49	Dodatak 2: Hrvatski filmovi u distribuciji 2013./2014.	68
1.6. Postprodukcija i produkcija	10	4.4. Javni poziv za komplementarne djelatnosti – programi međunarodne suradnje	31	7.6. Ostali programi	49	Dodatak 3: Hrvatski filmovi na festivalima prve kategorije	69
C) Kratkometražni animirani, dokumentarni, eksperimentalni i igrani film	11	5. Mjere poticaja	32	8. Članstvo u međunarodnim organizacijama	50	Dodatak 4: Izbor hrvatskih filmova na ostalim važnijim festivalima	70
1.7. Kratkometražni animirani, dokumentarni, eksperimentalni i igrani film	11	5.1. Gospodarski učinci projekata iz 2014.	34	8.1. Potprogram MEDIA i Desk Kreativne Europe – Ured MEDIA	52	Dodatak 5: Gospodarski učinci Programa poticaja 2014.	75
1.8. Dugometražni eksperimentalni film i ostale avangardne forme	11	5.2. Filmski turizam	35	8.2. Fond EURIMAGES	53	Dodatak 6: Rezultati Javnog poziva za poticanje komplementarnih djelatnosti – programi međunarodne suradnje u 2014. godini	96
D) Potpore u 2013. godini	12	5.3. Razvoj profesionalnih kadrova	36	8.3. Međunarodna mreža za promociju europskog filma (European Film Promotion, EFP)	54	Dodatak 7: Rezultati Javnog poziva za poticanje komplementarnih djelatnosti u 2014. godini	102
1.9. Potpore za proizvodnju te razvoj scenarija i projekata	12	6. Kinoprikazivaštvo	38	8.4. Short circuit	55	Dodatak 8: Financijsko izvješće za 2014. godinu – pregled prihoda i rashoda	112
1.10. Razvoj TV djela	14	6.1. Akcije nezavisnih kinoprikazivača u 2014. godini	40	8.5. Međunarodne partnerske inicijative	55		
E) Jedna slika iz Domovinskog rata	14			9. Press-služba i odnosi s javnošću	56		
2. Distribucija i gledanost	16			9.1. Promocija uspjeha hrvatskih filmova na svjetskim festivalima	58		
2.1. Gledanost hrvatskih filmova	18			9.2. Strane produkcije u Hrvatskoj i odjek u svjetskim medijima	58		

Godina sedma od osnutka Hrvatskog audiovizualnog centra odvijala se primjereno brojki koja dominira reklamama za loto: sretno. Hrvatski naslovi svih vrsta donose nam užitak međunarodne pažnje. Godinu ćemo pamtiti po nagradi na venecijanskoj Mostri, najboljem kratkom filmu Karlovyh Vary, Grand Prixu u Les Arcu, »europskom Oscaru« za kratki film (EFA), nastupima u Locarnu, Cannesu, Torontu, Sundanceu, Busanu, Annecyju, Oberhausenu... Dakako, valja zapamtiti i fenomen regionalnih festivala (Sarajevo, Ljubljana, Beograd) gdje deseci hrvatskih naslova sudjeluju u svim programima, što je posljedica naše sposobnosti da proizvedemo široki repertoar ujednačene izvrsnosti. Cjelovečernji dokumentarni film nastavio je 2014. svoj uspon, a hrvatska animacija se održava na razini koju je dosegla prije dvije, tri godine svojim povratkom na glavne umjetničke festivale. Dok pišem ovaj uvodnik, dva nenarativna filma proizvedena 2014. putuju na mletački Bijenale lijepih umjetnosti predstavljati Hrvatsku, na mjesto gdje javnost uglavnom ne očekuje kinematografska djela. Godine 2014. po prvi su put dovršene dvije televizijske serije razvijene potporom HAVC-a. U gradićima i gradovima koji su zakasnili priključiti se velikoj akciji digitalizacije kandidati za gradonačelnike uređenje lokalnih kina stavljaju u središte svojih izbornih kampanja. Svi nastoje postati dio novoosnovane mreže neovisnih kinematografa: kina su se vratila u svakodnevni život zajednice, iako se građani još uvijek nisu vratili u kina u mjeri za koju se borimo. Godina 2014. treća je godina zaredom da HAVC provodi sustav poticaja ulaganja u audiovizualna djela. U zemlji koja trpi gospodarsku krizu

jedan gospodarski pokazatelj strmoglavo se uspinje. U školi su nas mučili matematičkim zadacima za napredne na ovakav način: "Razmotrite brojevni niz: 25, 58, 83, 200, x. Koliki je x?". Znamo u ovom trenutku da su brojevi navedeni u rebusu podatci o milijunima razvrstani po godinama našeg izvoznog prometa. I znamo da nas x neće mimoići, niti će nas iznevjeriti! Proteklih sedam godina možemo nazvati godinama gladi za novim. Novi hrvatski audiovizualni model stoji na dvije noge: selektivnom poticanju manjinskih/većinskih koprodukcija (lijevo) te linearnom poticanju servisnih koprodukcija s povratom od 20 posto (desno). Model se služi glavom koju najbolje reprezentira sustav razvoja scenarija i projekata audiovizualnih djela. Tri navedene novosti osigurale su nam europska sredstva i ubranu razmjenu energija unutar široke obitelji europskog filma i svjetskog filmskog tržišta. Mimo ove sretne priče ostaje melankolija vezana uz opća mjesta nesigurnih navika hrvatskog društva. HAVC-ovih malešnih 4,3 posto režijskih troškova (jedne kulturne ustanove!) mame na samohvalu, ali u stvarnosti to je znak pothranjenog i nerazumno potkapacitiranog sustava. Problemi popularnog hrvatskog filma koji ne nalazi poslovne partnere u vlastitoj zemlji otvaraju daljnja vrata u crnu sobu hrvatskog javnog sektora. Audiovizualna zajednica će potrošiti i vrijeme i energiju dok ne promijeni takve okolnosti. Budućnost nam, svakako, ne obećava besposlicu.

Hrvoje Hribar,
ravnatelj Hrvatskog audiovizualnog centra

0 11 12 13 14 15 16 17 18

A) Dugometražni igrani film

13

dugometražnih naslova

završeno je i prikazano u 2014. godini, uz 8 hrvatskih manjinskih koprodukcija

1.1. Dugometražni igrani film – prikazani naslovi

U 2014. godini završeno je i prikazano ukupno trinaest dugometražnih igranih filmova, od čega ih je osam koristilo sredstva Centra. Šest naslova premijerno je prikazano na 61. Pulskom filmskom festivalu, dok su ostali debitirali u kino distribuciji ili na nekom domaćem odnosno međunarodnom festivalu. Među premijernim pulskim naslovima *Happy Endings* Darka Šuvaka (Alka film), *Kosac* Zvonimira Jurića (Maxima film), *Most na kraju svijeta* Branka Ištvančića (Artizana) i *Zagreb Cappuccino* Vanje Sviličić (Maxima film) sufinancirani su temeljem odluka Hrvatskog audiovizualnog vijeća pri Hrvatskom audiovizualnom centru, dok su *Broj 55* Kristijana Milića i *Trebalo bi prošetati psa* Filipa Peruzovića nastali u produkciji Hrvatske radiotelevizije.

Dva filma sufinancirana sredstvima Centra svoje su premijere imala na renomiranom međunarodnim festivalima: *Takva su pravila* Ognjena Sviličića (Maxima film) premijerno je prikazan u programu Horizonti 71. filmskog festivala u Veneciji, a *Otok ljubavi* Jasmile Žbanić (Živa produkcija) debitirao je na 67. filmskom festivalu u Locarnu. *Ljubav ili smrt* Daniela Kušana (Kinorama) premijerno je prikazan u hrvatskim kinima kao i *Duh babe Ilonke* Tomislava Žaje (Formula film) čija je radna verzija prikazana na Festivalu igranog filma u Puli 2011. godine.

Tijekom 2014. godine prikazana su još tri dugometražna igrana filma nastala izvan sustava HAVC-a: *Iza sna* Igora Filipovića (Jamat produkcija) debitirao je u kinima, *Sveci* Ivana Perića (Odjel za vizije produkcija) prikazani

su na 19. međunarodnom festivalu novog filma – Splitskom filmskom festivalu, a *Vlog* Brune Pavića (UMAS) na Overlook 2014 CinemaAvenire Film Festivalu.

1.2. Dugometražni igrani film – manjinske koprodukcije

Tijekom 2014. godine završeno je i prikazano osam hrvatskih manjinskih koprodukcija od kojih je pet sufinancirano kroz javne pozive HAVC-a. Švicarsko-hrvatsko-bosanskohercegovačka koprodukcija *Cure – Život druge* redateljice Andreje Štake (hrvatska koprodukcija Živa produkcija) premijerno je prikazana u međunarodnom natjecateljskom programu 67. filmskog festivala u Locarnu, srpsko-njemačko-hrvatsko-makedonski *Spomenik Michaelu Jacksonu* Darka Lungulova (hrvatska koprodukcija Propeler film) u programu East of the West na 49. međunarodnom filmskom festivalu u Karlovym Varyma, dok su slovensko-hrvatsko-makedonski *Inferno* Vinka Möderdorfera (hrvatska koprodukcija Kinorama) i bugarsko-njemačko-makedonsko-hrvatsko *Sudilište* Stephana Komandareva (hrvatska koprodukcija MP filmska produkcija) prikazani na nizu međunarodnih festivala. *Dječaci iz Ulice Marxa i Engelsa*, koprodukcija Crne Gore, Hrvatske i Srbije u režiji Nikole Vukčevića (hrvatska koprodukcija Embrio production) premijerno je prikazana u kinodistribuciji.

Hrvatsko-finski *Domoljub* Arta Halonena i dansko-hrvatsko-švedsko-argentinska koprodukcija *Itsi Bitsi* redatelja Olea Christiana Madsena, oba s MP filmskom produkcijom kao hrvatskim koproducentom, korisnici su

sredstava mjera poticaja (*cash rebate*). *Ničije dijete*, debitantski dugometražni igrani film Vuka Ršumovića, nastao je u srpsko-hrvatskoj produkciji (hrvatska koprodukcija Kinorama), a premijerno je prikazan na 29. tjednu kritike u sklopu Venecijanskog filmskog festivala gdje je osvojio tri nagrade uključujući i Nagradu publike koja se smatra glavnim priznanjem u ovome programu.

1.3. Dugometražni igrani filmovi u postprodukciji

Do kraja 2014. godine u različitim fazama postprodukcije nalazilo se sedam filmova, od čega je šest sufinanciranih od strane Centra: *Svinjari* Ivana Livakovića (Fos film), *Ti mene nosiš* Ivone Juke (4 film), *Život je truba* Antonia Nuića (Propeler film), *Narodni heroj Ljiljan Vidić* Ivana-Gorana Viteza (Interfilm), *Zvzdan* Dalibora Matanića (Kinorama) i omnibus *Zagrebačke priče 3* (Propeler film). Pred završetkom se nalazio i novi film Branka Schmidta – *Imena višnje* koji nastaje u produkciji HRT-a.

Od manjinskih koprodukcija sufinanciranih kroz javni poziv HAVC-a krajem godine u postprodukciji bilo je sedam projekata: koprodukcija Srbije, Hrvatske, Slovenije, Bosne i Hercegovine i Makedonije *Bit ćemo prvaci svijeta* Darka Bajića (hrvatska koprodukcija Kinorama), zatim srpsko-nizozemsko-francusko-hrvatski *Full Contact* Davida Verbeeka (hrvatska koprodukcija Nukeus film, također korisnik sredstava mjera poticaja), makedonsko-francusko-bugarsko-hrvatski *Lazar* Svetozara Ristovskog (hrvatska koprodukcija MP filmska produkcija), bosanskohercegovač-

ko-hrvatsko-slovenska *Naša svakodnevna priča* Ines Tanović (hrvatska koprodukcija Spiritus movens), poljsko-bosanskohercegovačko-hrvatska *Rosa* Denijala Hasanovića (hrvatska koprodukcija Focus media), grčko-francusko-hrvatska *Trema* Yorgosa Zoisa (hrvatska koprodukcija Jaako dobra produkcija) i dansko-islandsko-hrvatski *Vrapci* Rúnara Rúnarssona (hrvatska koprodukcija MP filmska produkcija).

1.4. Snima se/snimat će se

U 2015. godini moguća je realizacija novih filmova sufinanciranih sredstvima Hrvatskog audiovizualnog centra. Tijekom 2014. godine snimao se film *Sve najbolje* Snježane Tribuson (Kinorama) koji je dio snimanja nastavio u sljedećoj kalendarskoj godini. U 2015. planiraju se prve klape za sljedeće projekte: u veljači za *S one strane* Zrinka Ogreste (Interfilm), u svibnju za *Trampolin* Katarine Zrinke Matijević Veličan (Interfilm) i *ZG 80* Igora Šeregija (Kinoteka), u lipnju za *Ministarstvo ljubavi* Pave Markovića (Telefilm), u kolovozu za *Aleksi* Barbare Vekarić (Studio dim), a tijekom ljeta planira se početak snimanja i za *Ne gledaj mi u pijat* Hane Jušić (Kinorama).

Od manjinskih koprodukcija do kraja 2015. godine svoj završetak planiraju makedonsko-hrvatsko-finsko *Oslobođenje* Skopja Danila i Rade Šerbedžije (hrvatska koprodukcija Lijeni film), slovensko-hrvatski film *Ustrajnost* Mihe Knifića (hrvatska koprodukcija Nukleus film) i britansko-hrvatski *Čovjek u kutiji* Arsena A. Ostojića (hrvatska koprodukcija Gripfilm).

B) Dugometražni dokumentarni film

11

dugometražnih dokumentarnih naslova završeno je i prikazano u 2014.

1.5. Dugometražni dokumentarni film – završeni naslovi i manjinske koprodukcije

U 2014. godini završeno je i prikazano jedanaest dugometražnih dokumentarnih filmova, od čega ih je deset sufinancirano sredstvima Centra, a dvije su manjinske koprodukcije. Radi se o sljedećim naslovima: *Djeca tranzicije* Matije Vukšića (Factum), *Dragi Lastane!* Irene Škorić (Artizana), austrijsko-hrvatsko *Globalno shopping selo* Ulrike Gladik (hrvatska koprodukcija Nukleus film), *Goli Tihe* K. Gudac (Factum), *Još jednom* Ane Opalić i Noaha Pintarića (Kinematograf), nizozemsko-hrvatska *Ljubavna odiseja* Tatjane Božić (hrvatska koprodukcija Factum), *Miroslav Kraljević Bogdana Žičića* (Studio Guberović), *Mitch – dnevnik jednog šizofreničara* Damira Čučića i Mišela Skorića (Nukleus film), hrvatsko-srpska koprodukcija *Moj zanat* Mladena Matičevića (Hrvatski filmski savez), *Plenumovi* Marte Batinić, Ane Juričić i Sanje Kapidžić (Filmaktiv) i *Potrošeni* Boruta Šeparovića (Montažstroj).

Gotovo svi navedeni filmovi imali su premijere na domaćim i međunarodnim filmskim festivalima, neki od njih osvojili su i nagrade (*Goli* je nagrađen Srcem Sarajeva, *Mitch* je nagrađen posebnim priznanjem na 20. FID Marseillesu, *Ljubavna odiseja* prikazana je u natjecateljskom programu Međunarodnog filmskog festivala u Rotterdamu, *Dragi Lastane!* osvojio je Nagradu publike na 20. ZagrebDoxu), a dio ih je krajem godine ušao u distribuciju u nezavisnim kinima (*Goli*, *Djeca tranzicije*, *Ljubavna odiseja*).

1.6. Dugometražni dokumentarni film – postprodukcija i produkcija

Do kraja 2014. godine u različitim fazama postprodukcije nalazilo se dvadesetak dugometražnih dokumentarnih filmova, između ostalih i *Bolesno* Hrvoja Mabića (Fade In) i *Razred* Vesne Čudić (Nukleus film) čiji se završetak planira za prvu polovicu 2015. godine, dok se još uvijek snimaju *Betonska ljubavnica* Borisa Bakala (Bacači sjenki), *Vještica u raljama života* Mije Pavliše (Hulahop), *Kupa* Gorana Devića (Petnaesta umjetnost), *Gazda* Darija Jurićana (Blank) itd.

Tijekom 2015. godine očekuje se završetak sljedećih dokumentarnih manjinskih koprodukcija: srpsko-bosanskohercegovačko-hrvatski *Snovi se vraćaju kući* Mladena Mitrovića (hrvatska koprodukcija Factum), slovensko-hrvatski *Houston, imamo problem!* Žige Virca (hrvatska koprodukcija Nukleus film), talijansko-hrvatska *Tanka linija* Nine Mimica i Paole Sangiovanni (hrvatska koprodukcija Kinematograf), slovensko-makedonsko-hrvatski *Moj svijet je naopačke* Petre Seliškar (hrvatska koprodukcija Restart), hibrid animiranog i dokumentarnog filma *Chriss the Swiss* redateljice Anje Kofmel koji nastaje u koprodukciji Švicarske i Hrvatske (hrvatska koprodukcija Nukleus film) itd.

C) Kratkometražni animirani, dokumentarni, eksperimentalni i igrani film

47

kratkometražnih završeno je naslova i prikazano u 2014.

1.7. Kratkometražni animirani, dokumentarni, eksperimentalni i igrani film

Do kraja 2014. godine završeno je i prikazano 47 kratkometražnih filmova sufinanciranih preko javnih poziva HAVC-a ili koprodukcijskim sporazumima s gradovima Rijekom, Splitom odnosno zagrebačkom Akademijom dramske umjetnosti: četrnaest animiranih, devet dokumentarnih, devet eksperimentalnih i petnaest igranih. Među zapaženije naslove spadaju: njemačko-hrvatska koprodukcija *Kokoška* Une Gunjak (hrvatska koprodukcija Nukleus film; Europska filmska nagrada za najbolji kratkometražni film, još četrnaest osvojenih priznanja i preko trideset sudjelovanja na međunarodnim filmskim festivalima), *Manjača* Tina Žanića (Kinoklub Zagreb; festivali u Sarajevu i Rotterdamu 2015.; posebno priznanje u programu Kockice Zagreb Film Festivala), *Tlo pod nogama* Sonje Tarokić (R44; Međunarodni filmski festival u Rotterdamu; najbolji film u programu Kockice Zagreb Film Festivala), *A.D.A.M.* Vladislava Kneževića (Bonobostudio; desetak hrvatskih i svjetskih festivala), *Kino Crvena zvijezda* Silvestra Kolbasa (Nagrada Green DCP na Festivalu 25 FPS), *U ime naroda* Dalibora Martinisa (Omnimedia; natjecateljski program Međunarodnog festivala kratkometražnog filma u Oberhausenu), *Glad* Petre Zlonoge (Bonobostudio; više od 30 festivala u 2014. uključujući Animafest, Hirošimu, Encounters, Leeds, Animateku itd), *Levitacija* Marka Meštrovića (Kreativni sindikat; Animateka), *Simulacra* Ivane Bošnjak i Thomasa Johnsona

(Bonobostudio; osam nagrada i više od trideset festivala u 2014.), *Slom* Davida Lovrića (ALU i Zagreb film; studentsko natjecanje Annecyja te još desetak festivala u 2014.), *Tisuću* Danijela Žeželja (Zagreb film i Petikat; trinaest festivala u 2014.) itd.

U prvoj polovici 2015. godine planira se završetak trinaest igranih filmova sufinanciranih sredstvima Centra (među kojima i novi filmovi Saše Bana, Danila Šerbedžije, Hane Jušić, Filipa Mojžeša itd.), šest dokumentarnih (među kojima i novi filmovi Nevena Hitreca i Eve Kraljević), devet animiranih (među kojima i novi filmovi Dinka Kumanovića, Oliviera Chabaliera, Zlatka Boureka i Pavla Štaltera) i šest eksperimentalnih filmova (među njima i oni Sanje Šamanović, Sandre Sterle, Alexandera Stewarta itd).

1.8. Dugometražni eksperimentalni film i ostale avangardne forme

U 2014. godini na Pulskom filmskom festivalu prikazan je dugometražni igrano-eksperimentalni film *Vjetar puše kako hoće* Zdravka Mustača (Filmska autorska grupa *Enthusia Planck*), a u postprodukciji se nalazi i dokumentarno-eksperimentalni hibrid *Rakijaški dnevnik* Damira Čučića (Hrvatski filmski savez). *Zaraza* Magdalene Pederin (Index) bila je izložena u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu kao hologramska instalacija, a *Trimhouse* Hrvoslave Brkušić i Miroslava Manojlovića (Centralna jedinica) bio je izveden kao filmski *happening* 21. i 22. svibnja 2014. godine u velikoj dvorani Pogona Jedinstvo.

D) Potpore u 2014. godini

1.9. Potpore za proizvodnju te razvoj scenarija i projekata

Na javnom pozivu za poticanje audiovizualnog stvaralaštva u 2014. godini za proizvodnju i razvoj su rezervirana sredstva u iznosu od 54.554.724,00 kuna. Donesene su odluke o sufinanciranju deset dugometražnih igranih filmova u ukupnoj vrijednosti od 31.650.000,00 kuna. U odabranim projektima prevladavaju mlade autorice i autori, četiri sufinancirana igrana filma su debitantska, četiri će potpisati redateljice, a jedan je namijenjen mlađem uzrastu. Sufinancirat će se i trinaest dugometražnih dokumentarnih filmova (3.250.000,00 kuna) kao i 39 kratkometražnih svih rodova: šest igranih (1.710.000,00 kuna), dvanaest dokumentarnih (1.962.000,00 kuna), jedanaest animiranih (2.322.724,00 kuna) i deset eksperimentalnih (960.000,00 kuna).

Preko javnog poziva Hrvatsko audiovizualno vijeće podržalo je sedamnaest koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom među kojima je trinaest dugometražnih: deset igranih (4.780.000,00 kuna), dva dokumentarna (350.000,00 kuna) i jedan animirani (760.000,00 kuna). Centar kontinuirano potiče i koprodukcije na području kratkog metra, stoga su tijekom 2014. godine donesene odluke o sufinanciranju jednog

dokumentarnog, dva animirana i jednog igranog kratkometražnog filma. Za koprodukcije s manjinskim hrvatskim udjelom ukupno je rezervirano 6.720.000,00 kuna.

Kroz javni poziv za proizvodnju Hrvatski audiovizualni centar sustavno i kontinuirano ulaže u razvoj scenarija i razvoj projekata. Imajući to na umu, znakovito je da je većina projekata koji su preko Javnog poziva za poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova osigurali sredstva u 2014. godini prethodno dovršila sve faze poticanog razvoja – razvoj scenarija i razvoj projekata. Zamisao koja stoji iza ovoga je da se projekte podržava na svim dionicama, od ideje do distribucije, a rezultati pokazuju da je to postala uhodana praksa. U kategoriji poticanja razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dokumentarnih i animiranih filmova na tri roka odlučivanja u 2014. godini ukupno su odobrena 73 projekata za razvoj scenarija (35 igranih, 32 dokumentarna, šest animiranih; ukupno: 2.415.000,00 kn), a 26 projekata odobreno je za razvoj projekta (četрнаest igranih, dvanaest dokumentarnih ukupno: 2.865.000,00 kn).

Cjelovit popis svih sufinanciranih projekata potražite u **Dodatku 1**.

2014

U 2014. sufinancirano je:

9 dugometražnih igranih filmova
10 dugometražnih igranih filmova
8 kratkometražnih igranih filmova
6 kratkometražnih igranih filmova
12 dugih dokumentarnih filmova
13 dugih dokumentarnih filmova
14 kratkih dokumentarnih filmova
12 kratkih dokumentarnih filmova
10 animiranih filmova
11 animiranih filmova
15 eksperimentalnih filmova
10 eksperimentalnih filmova
12 koprodukcija
17 koprodukcija

ukupni iznos sredstava za sufinanciranje (u kunama)

3648.5740724,00

Razvoj scenarija i projekata

U 2014. su financirane je:

5973 razvoj scena

2426 razvoj projekata

3521 scena i projekata za TV djela

ukupni iznos sredstava za sufinanciranje (u kunama)

55.980.000,00

E) Jedna slika iz Domovinskog rata

1.10. Razvoj TV djela

U 2014. godini Hrvatski audiovizualni centar je objavio rezultate Javnih poziva HAVC-a za razvoj scenarija i razvoj projekata televizijskih djela za 2013. (rok 23. siječnja 2014.) i 2014. godinu (rok 7. ožujka 2014.).

Odluke o odobrenim projektima za Javni poziv za 2013. godinu donesene su 3. lipnja 2014. godine. Na ovaj javni poziv ukupno su bila prijavljena 92 projekta, a potpora je odobrena za njih 35 (petnaest za razvoj projekata i dvadeset za razvoj scenarija). Ukupni iznos odobrenih sredstava iznosio je 1,81 milijun kuna. Po donošenju ovih rezultata Hrvatski audiovizualni centar je po prvi put organizirao TV burzu, *pitching* na kojem su vodećim programskim urednicima nacionalnih TV kuća, producentima, redateljima i drugim filmašima zainteresiranima za potencijalnu suradnju predstavljeni scenariji i projekti koje je predložio umjetnički savjetnik za razvoj scenarija i projekata Robert Knjaz. Na prvoj TV burzi održanoj 30. lipnja u dvorani Müller kina Europa u Zagrebu *pitchirano* je 30 projekata.

Odluke o odobrenim projektima za Javni poziv za 2014. godinu donesene su 19. prosinca 2014. godine kada je Audiovizualno vijeće odobrilo potporu za dvadeset i jedan projekt (šest za razvoj projekata i petnaest za razvoj scenarija). Ukupni iznos odobrenih sredstava iznosio je 700.000 kuna. Na ovaj se javni poziv prijavilo 65 projekta, od čega je njih dvadeset i osam predstavljeno na drugoj TV burzi. Naime druga TV burza održana je 12. prosinca, nekoliko dana uoči donošenja rezultata Audiovizualnog vijeća, te su na njoj sudjelovali urednici i producenti vodećih nacionalnih televizija HTV-a 1, 2 i 3, Nove TV i RTL-a te brojni drugi producenti i filmaši zainteresirani za potencijalnu daljnju suradnju.

Cjelovit popis svih sufinanciranih scenarija i projekata televizijskih djela za 2013. i 2014. godinu potražite u **Dodatku 1**.

Ministarstvo branitelja u suradnji s Hrvatskim audiovizualnim centrom, Hrvatskom radiotelevizijom, Hrvatskim društvom pisaca i Vukovar Film Festivalom pokrenulo je 2013. godine projekt Jedna slika iz Domovinskog rata. Realizacija projekta zamišljena je u dvije faze. Prva faza bio je natječaj za najbolju kratku priču pod nazivom Jedna slika iz Domovinskog rata koji je zaključen u listopadu 2013. godine, a na kojem je prvu nagradu u novčanom iznosu od 8.000,00 kuna te filmsku ekranizaciju osvojila Maja Hrgović s pričom *Povratak*.

Druga faza projekta je ekranizacija najbolje pristigle kratke priče te je tim povodom krajem 2013. godine raspisan Javni poziv za proizvodnju kratkometražnog igranog filma prema priči *Povratak* Maje Hrgović. Poziv je zaključen u travnju 2014. godine, a povjerenstvo za odabir projekta (Irina Masnikosa pred Ministarstvom branitelja te redatelj i scenaristi Danilo Šerbedžija i Zrinko Ogresta ispred HAVC-a) najboljim su proglasili projekt redateljice Kristine Kumrić, scenaristice Maje Hrgović i producentice Vanje Jambrović (*Restart*). Za proizvodnju filma u trajanju do 20 minuta HAVC je rezervirao sredstva u iznosu od 450.000 kuna.

Krajem prosinca 2014. godine *Povratak* se nalazio u fazi predprodukcije, a njegova premijera očekuje se na Vukovar Film Festivalu 2015. godine.

124.453

GODINE

2014.

GLEDATELJA

124.453

DUGOMETRAŽNIH IGRANIH NASLOVA

28

VEĆINSKIH HRVATSKIH KOPRODUKCIJA

12

DUGOMETRAŽNIH DOKUMENTARNIH FILMOVA

8

2.1. Gledanost hrvatskih filmova

Od 1. siječnja do 31. prosinca 2014. godine u kinima je distribuirano ukupno dvadeset i osam novih domaćih dugometražnih igranih i dokumentarnih naslova. Od cjelovečernjih igranih filmova prikazano je dvanaest većinskih i osam manjinskih hrvatskih koprodukcija, a ostalih osam je dugometražnih dokumentarnih filmova. Također je u kinima kroz 2014. igralo i devet dugometražnih igranih filmova koji su s distribucijom počeli u 2013. godini.

Zaključno s 31. prosinca 2014. godine svi navedeni filmovi prodali su ukupno 124.453 ulaznica. Najgledaniji film godine bio je treći nastavak priče o dječaku Koku, *Ljubav ili smrt* u režiji Daniela Kušana u produkciji Kinorame i distribuciji 2i Filma sa 39.849 gledatelja. Na drugo mjesto sa 23.378 gledatelja smjestio se film *Majstori* u režiji Dalibora Matanića, distribuciji Blitz film&videa, a treći je po gledanosti *Broj 55* u režiji Kristijana Milića, distribuciji Blitz film&videa koji je pogledalo 15.416 gledatelja. Slijede dokumentarni film *Gangster te voli* redatelja Nebojše Slijepčevića u distribuciji Restarta sa 8.728 gledatelja, pa *Duh babe Ilonke* Tomislava Žaje u distribuciji Duplicata koji je pogledalo 4.233 gledatelja te *Otok ljubavi* redateljice Jasmile Žbanić u distribuciji Duplicata koji je pogledalo 2.896 gledatelja. Dječji film *Šegrt Hlapić* redatelja Silvija Petranovića u distribuciji Blitz film&videa koji je u distribuciju krenuo 2013. godine u 2014. je skupio još 13.691 gledatelja. S ukupno 142.797 gledatelja *Šegrt Hlapić* se potvrdio kao najgledaniji hrvatski dječji film od stjecanja nezavisnosti.

Treba posebno istaknuti da je petina od ukupnog broja gledatelja ove filmove gledala u nezavisnim kinima koja su zahvaljujući projektu Digitalizacija Hrvatskog audiovizualnog centra i Ministarstva kulture u razdoblju od 2010. do 2013. godine opremljena najnovijom kinoprikazivačkom opremom. Detaljnije podatke o gledanosti potražite u **Dodatku 2**.

2.2. Distribucija i prikazivanje kratkometražnog filma

Najčešća mjesta za prikazivanje kratkometražnih filmova i dalje su festivali, a oni koji izazivaju najviše pažnje filmskih profesionalaca i medija su Dani hrvatskog filma, Animafest, ZagrebDox i Zagreb Film Festival o kojima možete čitati i u Poglavlju 7. Ovdje ćemo navesti i one festivale u Hrvatskoj koji pažnju posvećuju kratkoj formi – Dani hrvatskog filma, program Ješke Festivala mediteranskog filma Split, Tabor Film Festival, Liburnia Film Festival te 25 FPS.

Na 23. Danima hrvatskog filma održanima od 22. do 27. travnja 2014. godine u službenoj je konkurenciji prikazano 96 domaćih filmskih naslova. Nagrade Oktavijan dobili su *Deep End Art No 1* Ivana Ladislava Galeta za najbolji eksperimentalni film, *Simulacra* Ivane Bošnjak i Thomasa Johnsona za najbolji animirani film, *Slučajno* Tanje Golić za najbolji kratkometražni igrani film te *Autofocus* Borisa Poljaka za najbolji dokumentarni film. Nagradu Zlatna uljanica za promicanje etičkih vrijednosti na filmu dobio je *Drekavac* Ivana Mokrovića, dok je Nagrada Jelena Rajković za najboljeg/u autora/icu do trideset godina starosti otišla filmu *Tlo pod nogama* Sonje Tarokić.

Sedmi Festival mediteranskog filma Split održan od 6. do 14. lipnja u svom je kratkometražnom programu Ješke prikazao šesnaest domaćih kratkometražnih filmova, a nagrada Udica pripala je *Autofocusu* Borisa Poljaka.

Na 12. izdanju Tabor Film Festivala, međunarodnog festivala kratkometražnog filma održanog od 10. do 15. lipnja u domaćoj konkurenciji prikazano je tridesetak naslova, a nagradu je ponio *Mrzim te* redateljice Lane Kosovac. Posebna pohvala otišla je *Simulacri* Ivane Bošnjak i Thomasa Johnsona, dok je nagradu za najbolji eksperimentalni film dobila Petra Zlonoga za svoj film *Glad*.

U programu 12. Liburnia Film Festivala, festivala hrvatskog dokumentarnog filma koji se održao od 26. do 30. kolovoza prikazano je dvadeset i pet naslova, od čega četrnaest u glavnom natjecateljskom programu. Nagradu je ponio film *Potrošeni* Boruta Šeparovića, dok je nagradu publike osvojio 4. *majmun* Hrvoja Mabića.

Na jubilarnom desetom izdanju Festivala 25 FPS održanom od 25. do 28. rujna između dvadeset i devet filmova u konkurenciji prikazana su i dva hrvatska naslova, *Wash Your Hands First* Josipa Žuvana te *Kino Crvena zvijezda* Silvestra Kolbasa kojem je pripala nagrada Green DCP Udruge 25 FPS. U popratnim programima prikazani su *K18* Zlatka Kopljara, *TK Damira Očka*, *Until a Breath of Air* Marka Tadića, *A.D.A.M.* Vladislava Kneževića i *In/Dividu* Nicole Hewitt.

Hrvatski kratki filmovi prikazivani su i na drugom po redu Maratonu kratkometražnih filmova o čemu više možete saznati u Poglavlju 6.

2.3. Međunarodna distribucija

Film *Svećenikova djeca* Vinka Brešana u 2014. godini je ušao u međunarodnu distribuciju te ga je u svijetu vidjelo ukupno 113.335 gledatelja. Francuski WIDE, međunarodni prodajni zastupnik filma, dao je izvješće o gledanosti filma u svijetu u 2014. godini prema kojem je film u Njemačkoj vidjelo 42.553, u Brazilu 31.454, u Italiji 21.000, u Mađarskoj 6.340, u Grčkoj 6.129, dok je u Poljskoj film vidjelo 5.859 gledatelja. Za teritorije Meksika, Francuske, Argentine, Belgije, Bugarske, Španjolske, Litve, Norveške, Islanda, Portugala, Rumunjske, Rusije, Turske, Ujedinjenog Kraljevstva i Irske te SAD-a podaci o distribuciji očekuju se u 2015. godini. Inače je *Svećenikovu djecu* u hrvatskim kinima u 2013. godini vidjelo preko 158.000 gledatelja, međunarodnu premijeru imao je na festivalu u Karlovym Varyma, nominiran je za nagradu Europske filmske akademije te je osvojio Zlatnog delfina za najbolji igrani film na Međunarodnom filmskom festivalu Festroia u Portugalu. Prikazan je na brojnim festivalima u svijetu i najgledaniji je hrvatski film od 2000. godine.

1000+

3. Hrvatski filmovi na svjetskim festivalima

više od

100

hrvatskih filmova sudjelovalo je u programima važnijih međunarodnih manifestacija

od čega

22

na festivalima prve kategorije

3.1. Hrvatski filmovi na festivalima prve kategorije

U 2014. godini hrvatski filmovi svih rodova i vrsta zabilježili su ukupno dvadeset i dva sudjelovanja na festivalima prve kategorije. Među najveće uspjehe u području dugometražnog igranog filma ubraja se premijerno prikazivanje filma *Takva su pravila* Ognjena Sviličića (Maxima film) na 71. filmskom festivalu u Veneciji. Sviličićev film prikazan je u okviru programa Horizonti (Orizzonti), jednog od dva natjecateljska programa Venecijanskog festivala u kojem se najavljuju nadolazeći svjetski trendovi i nova zanimljiva redateljska imena. Emir Hadžihafizbegović osvojio je nagradu za najbolje glumačko ostvarenje za glavnu ulogu u filmu. U paralelnoj sekciji festivala na 29. tjednu kritike srpsko-hrvatska koprodukcija redatelja Vuka Ršumovića *Ničije dijete* (hrvatska koprodukcija Kinorama) imala je svoju svjetsku premijeru te naposljetku osvojila tri priznanja: glavnu nagradu – Nagradu publike (RaroVideo), nagradu Udruženja filmskih kritičara Europe i Mediterana FEDEORA za najbolji scenarij i nagradu Svjetskog udruženja filmskih kritičara FIPRESCI za najbolji film u dvama programima – Tjednu kritike i Horizontima.

Među ostalim uspjesima dugometražnog igranog filma valja istaknuti i uvrštavanje *Kosca* redatelja Zvonimira Jurića (Kinorama) u program Contemporary World Cinema prestižnog Međunarodnog filmskog festivala u Torontu gdje je imao svoju međunarodnu premijeru. U istome je programu premijerno prikazana i dansko-hrvatsko-švedska koprodukcija *Itsi Bitsi* (hr-

vatska koprodukcija MP filmska produkcija). Također je drugo cjelovečernje ostvarenje redateljice Andreje Štake *Cure – Život druge* premijerno prikazano u međunarodnom natjecateljskom programu 67. filmskog festivala u Locarnu, dok je u programu na Piazza Grande prvi put prikazan i *Otok ljubavi* Jasmine Žbanić (oba filma nastala su u produkciji Živa produkcije). Kratkometražni dokumentarni film *Autofocus* Borisa Poljaka (Milva film i video) osvojio je Grand Prix u kategoriji filma u trajanju do 30 minuta na 49. međunarodnom filmskom festivalu u Karlovym Varyma, a osvojio je i glavnu nagradu na cijenjenom festivalu Vision du réel u Nyonu. Od ostalih kratkometražnih filmova *Tlo pod nogama* Sonje Tarokić (R44) i *Sitna ptica* Dane Komljena (Restart) prikazani su na 44. međunarodnom filmskom festivalu u Rotterdamu, *Najmanji* Tomislava Šobana (Kinoklub Zagreb, Zagreb film) i *U ime naroda* Dalibora Martinisa (Omnimedia) uvršteni su u natjecateljski program 60. međunarodnog festivala kratkometražnog filma u Oberhausenu, *Slom* Davida Lovrića (Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb film) uvršten je u studentsko natjecanje 54. međunarodnog festivala animiranog filma u Annecyju, dok su animirani filmovi *Otac* grupe autora (hrvatska koprodukcija Bonobostudio) i *Skriveni talent* Mirana Miošića (Zagreb film) prikazani u nenatjecateljskom dijelu službenog programa 36. međunarodnog festivala kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu.

Hrvatske manjinske koprodukcije također su ostvarile brojne uspjehe na međunarodnim festivalima. Uz priznanja za *Ničije dijete* kao najveći uspjeh valja istaknuti premijerno prikazivanje njemačko-hrvatske koprodukcije

KOKOŠKA

njemačko-hrvatska koprodukcija Une Gunjak nagrađena je nagradom Europske filmske akademije u kategoriji kratkometražnog filma

Kokoška redateljice Une Gunjak (hrvatska koprodukcija Nukleus film) u programu 53. tjedna kritike u Cannesu. Film je nakon toga s velikim uspjehom prikazan na još tridesetak festivala, između ostalog i na festivalima u Sarajevu, Stockholmu i Palm Springsu gdje je osvojio nagrade za najbolji film. Priznanje ovome filmu koje svakako vrijedi istaknuti je nagrada Europske filmske akademije u kategoriji kratkometražnog filma. Ostale uspješne manjinske koprodukcije su nizozemsko-hrvatska *Ljubavna odiseja* Tatjane Božić (hrvatska koprodukcija Factum) koja je selektirana u natjecateljski program 44. rotterdamskog festivala te prikazivanje slovačko-češko-hrvatske koprodukcije *Baršunasti teroristi* (hrvatska koprodukcija Nukleus film) u programu Forum 64. međunarodnog filmskog festivala u Berlinu gdje su osvojili Nagradu čitatelja dnevnika *Tagesspiel*, jednu od ukupno četiri nagrade koje dodjeljuje publika Berlinalea.

Cjeloviti popis sudjelovanja hrvatskih filmova na festivalima prve kategorije potražite u **Dodatku 3.**

3.2. Hrvatski filmovi na ostalim međunarodnim festivalima

Hrvatski filmovi i ove su godine zabilježili preko stotinu sudjelovanja u službenim programima relevantnih međunarodnih festivalskih manifestacija. Cjelovečernji dokumentarni film *Mitch – dnevnik jednog šizofreničara* Damira Čučića nagrađen je posebnim priznanjem u međunarodnom natjecateljskom programu na 25. FID Marseillesu, a *Goli Tihe* K. Gudac (Factum) nagrađen je Srcem Sarajeva na 20. izdanju Sarajevskog festivala. Među festivalski najuspješnije filmove ove godine ubrajaju se animirani filmovi u produkciji Bonobostudija *Simulacra* Ivane Bošnjak i Thomasa Johnsona i *Glad* Petre Zlonoge, zatim *Takva su pravila* Ognjena Sviličića (Maxima film), *Kokoška* Une Gunjak (hrvatska koprodukcija Nukleus film), a istaknuti valja i *Halimin put* redatelja Arsena A. Ostojića (2012., Arkadena) koji je nastavio uspješni pohod po festivalima i u ovoj godini te je uz tri nagrade kroz 2014. godinu ukupno osvojio 31 festivalsko priznanje.

Izbor sudjelovanja hrvatskih filmova i osvojenih nagrada na međunarodnim festivalima potražite u **Dodatku 4.**

CANNES BERLIN
CLERMONT-FERRAND
VENECIJA ANNECY
TORONTO SOLUN
LEIPZIG PORTOROŽ
SARAJEVO

4. Međunarodna promocija i plasman

HAVC JE U 2014. BIO PRISUTAN NA KLJUČNIM FILMSKIM DOGAĐANJIMA: MARCHÉ DU FILM COURT, EUROPEAN FILM MARKET, MARCHÉ DU FILM, VENICE FILM MARKET

Odjel za promociju i plasman provodi razne programske djelatnosti pomoću kojih ispunjava svoju zadaću krovnog informatora i promotora hrvatskih filmova, autora i filmskih djelatnika u Hrvatskoj i u inozemstvu. Kroz kontinuiranu prezentaciju hrvatskog filmskog stvaralaštva u inozemstvu postavlja se most između zainteresiranih strana na međunarodnom planu (izbornici filmskih festivala, kupci, predstavnici medija i drugi) i hrvatskih kreativaca iz audiovizualnog sektora. Spomenute aktivnosti obuhvaćaju nastupe na najvažnijim filmskim sajmovima, suradnju s međunarodnim filmskim festivalima te suradnju s veleposlanstvima Republike Hrvatske u svijetu. Za te svrhe Odjel se služi i mrežnim platformama kao što su YouTube, Vimeo, Cinando, FestivalScope kako bi hrvatske filmove približio programerima i selektorima festivala te prodajnim agentima. Odjel također redovito izdaje i promotivne publikacije kao što je godišnji katalog hrvatskog filma (*Love Croatian Film 2014*), specijalizirane brošure koje se distribuiraju po filmskim sajmovima (*Croatian Shorts: Clermont-Ferrand 2014*, *Love Croatian Film – Cannes 2014*, *Facts & Figures 2014*, *Brojke i slova 2014*, *Love Croatian Films @ Sarajevo Film Festival 2014*, *SEED Dok Leipzig 2014*) kao i vezane promotivne materijale (torba *My Film Bag*, rokovnik *My Everyday Script*, futrola za *screenere My Film Sack*) itd.

Brojne aktivnosti koje Odjel osmišljava, organizira i obavlja mogu se podijeliti u četiri ključne djelatnosti: predstavljanje, promocija i plasman hrvatskih filmova na međunarodnim festivalima i sajmovima, osmišljavanje i izvedba programa hrvatskog filma u inozemstvu, programi stručnog usavršavanja hrvatskih filmskih profesionalaca te provođenje i administriranje Javnog poziva za komplementarne djelatnosti – programi međunarodne suradnje.

4.1. Predstavljanje, promocija i plasman hrvatskih filmova na međunarodnim festivalima

U 2014. godini predstavnici HAVC-a sudjelovali su na ključnim filmskim sajmovima na kojima Centar već kontinuirano sudjeluje sa zakupom izložbenog prostora te promocijom hrvatskih filmova i projekata. Osim sajmovima ovu godinu je obilježilo niz festivalskih uspjeha hrvatskih filmova u okviru kojih je organiziran niz promotivnih aktivnosti kako bi se naglasila

ostvarena postignuća te dao vjetar u leđa ostalim filmskim naslovima. Ovdje se navodi sažet pregled obavljenih poslova na najvažnijim međunarodnim i regionalnim sajmovima i festivalima u 2014. godini na kojima su u raznim natjecateljskim ili industrijskim programima bili predstavljeni hrvatski filmovi, projekti, autori ili producenti.

4.1.1. Marché du film court (tijekom 36. međunarodnog festivala kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu, od 31. siječnja do 8. veljače 2014.)

Festival u Clermont-Ferrandu jedan je od najvećih i najprestižnijih festivala kratkometražnog filma. Prati ga najveći sajam namijenjen kratkom metru – *Marché du film court (Sajam kratkometražnog filma)* koji se u 2014. održavao od 3. do 7. veljače. Ove godine Hrvatski audiovizualni centar imao je zajednički info štand sa Slovenskim filmskim centrom (br. 21). U svrhu promocije hrvatskog filma osmišljen je vizualni identitet *Croatian shorts*, a izdana je i istoimena promotivna brošura u kojoj su predstavljeni svi hrvatski filmovi koji su bili dostupni u sajamskoj digitalnoj videoteци. Unutar digitalne videoteke Centar je zakupio direktnu poveznicu pod nazivom *Croatian shorts* omogućivši tako lakše pretraživanje i gledanje hrvatskih filmova dostupnih u videoteци koja je uključivala 37 naslova.

U sklopu sajma već petu godinu održava se i koprodukcijski forum kratkometražnog filma Euro Connection. Hrvatsku je ove godine predstavljao producent Luka Venturin iz produkcijske kuće Sekvenca s projektom *Piknik*, kratkometražnim igranim filmom u razvoju u režiji Jure Pavlovića. Taj uspjeh ostvaren je na temelju četverogodišnje suradnje MEDIA desk Hrvatske s Međunarodnim festivalom kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu.

Na 36. izdanju Međunarodnog festivala kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu u popratnom programu festivala prikazana su dva hrvatska filma. U program Collections koji je usmjeren na najuspješnije naslove prikazane na tom festivalu uvršten je dokumentarno-animirani omnibus *Otac* (hrvatska koprodukcija Bonobostudio) kao jedan od najnagrađivanijih hrvatskih filmova posljednjih godina, dok je debitantski animirani film *Skriveni*

talent redatelja Mirana Miošića (Zagreb film) prikazan u programu L'ecole va au cinéma namijenjenom djeci od tri do deset godina.

4.1.2. 64. European Film Market (EFM) (tijekom 65. međunarodnog filmskog festivala u Berlinu, od 6. do 16. veljače 2014.)

Predstavnici Hrvatskog audiovizualnog centra sedmu su godinu sudjelovali na European Film Marketu (EFM) koji se ove godine održavao od 6. do 14. veljače. Uz infoštand br. 122 na centralnoj adresi EFM-a u zgradi Martin Gropius Bau gdje se održava ovaj najveći europski filmski sajam HAVC je ove godine samostalno organizirao market-projekcije četiriju hrvatskih dugometražnih filmova te suorganizirao market-projekcije dvaju dugometražnih filmova u suradnji s njihovim prodajnim agentima. Radi se o sljedećim naslovima: *Kauboji* Tomislava Mršića (prodajni agent: WIDE Management), *Svećenikova djeca* Vinka Brešana (prodajni agent: WIDE Management), *Vis-À-Vis* Nevija Marasovića, *Projekcije* Zrinka Ogreste, *Šegrt Hlapić* Silvija Petranovića i *Mitch – dnevnik jednog šizofreničara* Damira Čučića.

U programu Berlinale Talents ove je godine sudjelovalo šest hrvatskih talenata: redateljica Maša Drndić, producentica Ivana Kragić, filmska kritičarka Karla Lončar, redatelj Jure Pavlović, snimatelj Dragan Šiša te redateljica i scenografkinja Ivana Škrabalo. U Berlinu je bila prisutna i hrvatska *casting* direktorica Oriana Kunčić kao članica žirija za nagrade Shooting Stars 2014. Na domjenku koprodukcijskog sajma Connecting Cottbus i Festivala istočnoeuropskog filma u Cottbusu hrvatskom producentu Ivanu Kelavi uručena je Nagrada Discovery u iznosu od 4.500 eura koju dodjeljuje njemački GWWF – Društvo za zaštitu filmskih i televizijskih prava. Kelava je zaslužio nagradu kao producent *Košnica*, dugometražnog omnibusa od pet priča koji je nastao suradnjom filmskih akademija iz Jeuzalema, Londona, Kölna, Praga i Zagreba.

U programu Forum na 64. izdanju Međunarodnog filmskog festivala u Berlinu prikazan je dugometražni dokumentarni film *Baršunasti teroristi* Petra Kerekesa, Pavola Pekarčika i Ivana Ostrochovskog nastao u kopro-

dukaciji Slovačke, Češke i Hrvatske (hrvatska koprodukcija Nukleus film). Film je svoju svjetsku premijeru imao 2013. godine na 48. izdanju festivala u Karlovym Varyma gdje je osvojio nagradu FEDEORA, a na Berlinaleu je osvojio Nagradu čitatelja dnevnika *Tagesspiel* koja je jedna od ukupno četiri nagrade koje dodjeljuje publika Berlinalea.

4.1.3. Marché du film (tijekom 67. filmskog festivala u Cannesu, od 14. do 25. svibnja 2014.)

U 2014. Hrvatski audiovizualni centar je šestu godinu zaredom predstavio hrvatsku kinematografiju u sklopu Filmskog sajma – *Marché du Film* (14. – 23. svibnja 2014). Radi se o poslovnom ogranku Filmskog festivala u Cannesu koji je namijenjen profesionalcima iz filmske industrije – selektorima festivala, distributerima i prodajnim agentima te predstavlja važno mjesto za budući festivalski i kino život prijavljenih filmova. Štand HAVC-a nalazio se u sklopu Regionalnog paviljona South-East European Pavilion na adresi Village International Riviera br. 134. U spomenutom se paviljonu osim Hrvatske nalazilo još šest zemalja iz regije koje su predstavile svoju recentnu produkciju: Bosna i Hercegovina, Bugarska, Crna Gora, Makedonija, Slovenija i Srbija. U sklopu Filmskoga sajma prikazane su market-projekcije sljedećih filmova: *Zagreb Cappuccino* Vanje Sviličić, *Majstori* Dalibora Matanića, *Kauboji* Tomislava Mršića (prodajni agent: WIDE Management), *Domoljub* Arto Halonena (prodajni agent: WIDE Management) i *Takva su pravila* Ognjena Sviličića. Kako bi promovirao kratkometražni film, HAVC je i ove godine zakupio 150 minuta na *Short Film Corneru*, digitalnoj video platformi Sajma. Za pregled su bili dostupni sljedeći filmovi: *Tlo pod nogama* Sonje Tarokić, *Ljepotan* Saše Bana, *Balavica* Igora Mirkovića, *Finili su Mare* Bali Natka Stipaničeva, *Iz dubine* Katrin Novaković, *Bla* Martine Meštović, *Cura koja je voljela bajke* Čejen Černić, *Najmanji* Tomislava Šobana, *U ime naroda* Dalibora Martinisa i *Autofocus* Borisa Poljaka.

Slovensko-hrvatski dokumentarno-igrani film *Houston, imamo problem!* redatelja Žige Virca u produkciji Siniše Juričića (Nukleus film) bio je jedan od četiri projekata odabranih za sudjelovanje u *pitching* dijelu programa NEXT. Radi se o programu koji je *Marché du film* suorganizirao s prvim

27 PROGRAMA UKUPNO U 2014. OSTVARENO JE U SURADNJI S MINISTARSTVOM VANJSKIH POSLOVA I VELEPOSŁANSTVIMA RH

europskim intermedijalnim sajmom Cross Video Days čija je namjera poticanje inovacija u filmskoj umjetnosti.

Na razvojnoj platformi *Producers on the Move* koju organizira European Film Promotion s ciljem poticanja europskih koprodukcija među mlađim producentima sudjelovalo je dvadeset i četvero mladih europskih producenata, a hrvatsku je predstavljala Vanja Jambrović koja se među odabranima našla zahvaljujući uspješnom radu na dokumentarnom filmu *Gangster te voli* redatelja i scenarista Nebojše Slijepčevića. Sudionici su sudjelovali na predavanjima, radionicama, *pitching* sesijama i sastancima jedan na jedan s filmskim ekspertima. Također je za vrijeme Sajma održano finale scenarističke radionice ScriptEast te proglašenje dobitnika nagrade Krzysztof Kieślowski. Hrvatski sudionik Pavo Marinković s projektom *Ministarstvo ljubavi* (Telefilm) bio je jedan od deset finalista tog programa.

Na 53. izdanju Tjedna kritike koji se održao za vrijeme Filmskog festivala u Cannesu Hrvatska je bila predstavljena kratkometražnim igranim filmom *Kokoška* Une Gunjak (hrvatska koprodukcija Nukleus film). Radi se o paralelnom programu Cannesog filmskog festivala koji uključuje prve i druge filmove autora, a cilj mu je otkrivati nova redateljska imena.

4.1.4. Venice Film Market (tijekom 71. međunarodnog filmskog festivala u Veneciji, od 27. kolovoza do 6. rujna 2014.)

Na 71. filmskom festivalu u Veneciji HAVC je sudjelovao kako bi promovirao RE-ACT, novu razvojnu transregionalnu inicijativu punog naziva *Regional Audiovisual Cooperation and Training* koja je sklopljena između Hrvatskog audiovizualnog centra, Slovenskog filmskog centra i Audiovizualnog fonda

pokrajine Furlanije-Julijske krajine (FVG). Radi se o inicijativi za poticanje koprodukcija među filmskim profesionalcima s ovih područja koje bi tematski i sadržajno bile vezane uz kraj i običaje. U sklopu filmskog sajma u Veneciji organizirana je prva informativna najava ove inicijative, a za ovu svrhu izrađen je logotip inicijative, pozivnica na konferenciju za medije te web stranica (www.filmreact.eu). Više detalja o inicijativi potražite u Poglavlju 8.

Na 71. filmskom festivalu u Veneciji premijerno je prikazan hrvatski film *Takva su pravila* Ognjena Svilčića (Maxima film) nastao u hrvatsko-francusko-srpsko-makedonskoj koprodukciji uz potporu francuskog Nacionalnog centra za kinematografiju (CNC) – fonda Aide aux cinémas du monde. Film je prikazan u okviru programa Horizonti (Orizzonti), jednog od dva natjecateljska programa Venecijanskog festivala u kojem se najavljuju nadolazeći svjetski trendovi i nova zanimljiva redateljska imena, a prikazuju se i filmovi već etabliranih autora. Emir Hadžihafizbegović osvojio je nagradu za najbolje glumačko ostvarenje za glavnu ulogu u filmu. *Ničije dijete*, srpsko – hrvatska koprodukcija redatelja Vuka Ršumovića (hrvatska koprodukcija Kinorama) imao je svoju svjetsku premijeru u sklopu 29. tjedna kritike. Film je osvojio tri nagrade: glavnu nagradu – Nagradu publike (RaroVideo), nagradu Udruženja filmskih kritičara Europe i Mediterana FEDEORA za najbolji scenarij te nagradu Svjetskog udruženja filmskih kritičara FIPRESCI za najbolji film u dvama programima, Tjednu kritike i Horizontima.

4.1.5. Promocija i plasman na ostalim festivalima

Predstavnici Odjela za promociju i plasman sudjelovali su na još nekoliko međunarodnih i regionalnih filmskih festivala visoke važnosti. Radi se o

sljedećim manifestacijama: 54. međunarodni festival animiranog filma u Annecyju (od 9. do 14. lipnja 2014.; organiziran je *networking* domjenak za hrvatske predstavnike i međunarodne goste festivala), 20. Sarajevo Film Festival (od 15. do 23. kolovoza 2014.; gdje je zbog velikog broja hrvatskih naslova u natjecateljskom programu te hrvatskih predstavnika u industrijskim segmentima festivala Docu Rough Cut Boutique, CineLink i Sarajevo Talent Campus izrađena promotivna brošura koja uključuje sve hrvatske programe na festivalu, promotivni video te veliki *networking party* u suradnji s glavnim sponzorom festivala, Atlantic grupom), 39. međunarodni filmski festival u Torontu (od 4. do 14. rujna 2014.), 17. festival slovenskog filma Portorož (od 10. do 14. rujna 2014.; još jednom je predstavljena regionalna inicijativa RE-ACT), 55. međunarodni filmski festival u Solunu (od 31. listopada do 9. studenog 2014.).

U okviru industrijskog programa 57. međunarodnog festivala dokumentarnog i animiranog filma DOK Leipzig ove je godine drugi put održana inicijativa SEED – *South East European Documentaries* koju su pokrenuli produkcijska kuća Restart i Hrvatski audiovizualni centar kako bi promovirali dokumentarni film jugoistočne Europe. Partneri projekta su Centar za kinematografiju Kosova, Filmski fond Sarajevo, Slovenski filmski centar, Agencija za film Republike Makedonije i Filmski centar Srbije, a realiziran je u suradnji s bugarskim Balkan Documentary Centerom te festivalima Mediteran Film Festival Široki Brijeg i DokuFest Prizren. Osnovna ideja inicijative je da se kroz zajedničke promotivne aktivnosti (promotivni materijal, *event*, katalog) te pojačanu prisutnost redatelja, producenata i festivalskih selektora iz zemalja jugoistočne Europe na festivalu skrene pažnja na svježije dokumentarne naslove iz ovih zemalja. Radi se o dokumentarnim filmovima koji su netom završeni, filmovima koji su u fazi postprodukcije i bit će spremni za premijere početkom 2015. godine te filmovima u predprodukciji i razvoju. Ove godine predstavljena su tri hrvatska projekta u razvoju: *Protunapad* Boruta Šeparovića (Montažstroj), *Dianina lista* redateljice i scenaristice Dane Budisavljević (Hulahop) te *Dani ludila* Damiana Nenadića (Restart). U digitalnu videoteku festivalskog sajma uvršten je film *Potrošeni* Boruta Šeparovića koji su filmski profesionalci mogli pogledati za vrijeme trajanja sajma.

4.2. Programi stručnog usavršavanja hrvatskih filmskih profesionalaca

Tijekom 2014. godine Hrvatski audiovizualni centar financijski je i logistički sudjelovao u organizaciji nekoliko međunarodno priznatih radionica usmjerenih na razvoj i proizvodnju filmskih projekata. U nastavku navodimo neke od njih.

4.2.1. AdaptLab (TorinoFilmLab)

AdaptLab jedna je od radionica TorinoFilmLaba namijenjenima producentima i redateljima koji rade na adaptaciji romana za filmski scenarij ili su zainteresirani za rad na tom polju. Sastoji se od tri šestodnevne radionice i dvije *online* sesije s ukupno dvanaest sudionika. Radionica prati cijeli proces

adaptacije, od analiziranja potencijala knjige, istraživanja različitih dramaturških mogućnosti te rada na adaptaciji scenarija, a u cijeli proces uključeni su međunarodni producenti, prodajni agenti i drugi profesionalci koji mogu pridonijeti projektima. AdaptLab je svoju prvu ovogodišnju radionicu imao od 30. travnja do 6. svibnja u Krakowu, dok je druga organizirana u Zadru za vrijeme Avantura Film Festivala od 23. do 29. kolovoza. Treća radionica održana je od 21. do 27. studenog u sklopu filmskog festivala u Torinu kada su svi sudionici imali priliku *pitchirati* svoje projekte pred međunarodnim producentima i agentima te konkurirati za iznimno vrijedne nagrade. Radionica u Zadru organizirana je uz potporu Hrvatskog audiovizualnog centra, a operativno ju je omogućio lokalni organizator Avantura Film Festivala. Hrvatski sudionik bio je Marjan Alčevski s projektom *Ljepši kraj* koji nastaje u produkciji Nukleus filma. Marjan Alčevski napisao je scenarij prema istoimenom romanu Bekima Serjanovića, režirat će ga Radivoje Andrić, a producirati Siniša Jurčić iz Nukleus Filma.

4.2.2. CPH:LAB

Program CPH:LAB osnovao je 2009. godine Međunarodni festival dokumentarnog filma CPH:DOX sa svrhom njegovanja dugoročnih profesionalnih odnosa između europskih i filmša s ostalih kontinenata kreiranjem timova od dva autora koji zajednički razvijaju projekt. Prvu fazu predstavlja radionica u trajanju od devet dana (koja se odvijala tijekom 12. izdanja CPH:DOX-a od 6. do 16. studenog 2014.) gdje se timovi sastaju po prvi puta i razvijaju ideju za film uz pomoć uglednih međunarodnih savjetnika. Druga faza je sama proizvodnja koja počinje odmah nakon festivala i traje devet mjeseci, dok ih cijelo vrijeme vodi jedan međunarodni savjetnik koji u njihovom projektu sudjeluje od samog početka. Svi zajedno sudjeluju na jednom koprodukcijom sajmu ovisno o regiji iz koje dolaze (Nordic Film Market, CineLink Sarajevo ili Paris Co-Production Village). Krajnji cilj je završiti filmove do idućeg izdanja festivala CPH:DOX gdje će biti prikazani. Ovogodišnja hrvatska sudionica programa je Sonja Tarokić koja razvija projekt s redateljem Edmundom Yeom iz Malezije.

4.3. Programi hrvatskog filma u inozemstvu

4.3.1. Suradnje s Ministarstvom vanjskih i europskih poslova Republike Hrvatske

U 2014. godini ostvareno je ukupno dvadeset i sedam programa u suradnji s Ministarstvom vanjskih i europskih poslova te veleposlanstvima Republike Hrvatske u svijetu. Radi se mahom o nastupima na međunarodnim filmskim festivalima, prikazivanjima filmova u sklopu dana hrvatske kulture ili pak zasebnim kulturnim aktivnostima veleposlanstava i festivalima europskog filma diljem svijeta. Od najvećih programa ove godine izdvaja se *Kino Croatia: novi filmovi 2014.* – program predstavljanja recentnih hrvatskih dugometražnih filmova u Američkoj kinoteci u Los Angelesu. Program je ove godine trajao od 29. svibnja do 1. lipnja, a na njemu je prikazano pet hrvatskih filmova: *Vis-À-Vis* Nevija Marasovića, *Majstori* Dalibora Matanića, *Obrana i zaštita* Bobe Jelčića, *Cvjetni trg*

**U HRVATSKOM MJESECU
NA EUROCHANELLU
TIJEKOM STUDENOG
2014. GLEDATELJI U**

34,5%

**KUĆANSTAVA
U SAD-U I LATINSKOJ
AMERICI MOGLI SU
POGLEDATI UKUPNO**

**14 HRVATSKIH
FILMOVA**

Krste Papića i *Svećenikova djeca* Vinka Brešana. U Los Angelesu filmove su predstavili redatelj Dalibor Matanić i glumac Nikša Butijer.

Suradnje između HAVC-a i Veleposlanstava RH u svijetu dovele su hrvatske filmove na značajne međunarodne filmske festivale kao što je CPH:PIX na kojem su prikazana *Svećenikova djeca* Vinka Brešana u programu Politiken's Audience Award. Festival Love & Anarchy u Helsinkiju prikazao je *Kauboje*, na Balkan Film Festivalu u Stockholmu prikazan je *Ljudožder vegetarijanac* Branka Schmidta, na Festivalu BUDOKU u Budimpešti prikazan je *Gangster te voli* Nebojše Slijepčevića, na 12. Pune Film Festivalu u Indiji prikazane su *Košnice* skupine autora i *Ljudožder vegetarijanac* Branka Schmidta, na World Festu u Houstonu prikazan je *The Show Must Go On* Nevija Marasovića gdje je osvojio i nagradu, a na Filmskom festivalu u Ankari prikazani su *Noćni brodovi* Igora Mirkovića.

4.3.2. Suradnje s međunarodnim festivalima i fokus programi

Hrvatski audiovizualni centar tijekom godine organizira posebne programe s fokusom na hrvatsku kinematografiju odnosno sudjeluje u kreiranju posebnih tematskih programa kako bi se festivalski život hrvatskih filmova nastavio i nakon što prestanu biti prihvatljivi za selekciju u natjecateljskim programima. Tijekom 2014. sudjelovalo se u organizaciji šest takvih programa.

U sklopu 62. izdanja festival u San Sebastianu (od 19. do 27. rujna 2014) organiziran je program Eastern Promises – Autobiography of Eastern Europe. Radi se o opsežnoj retrospektivi filmova iz zemalja istočne Europe snimljenih u posljednjih desetak godina koja je organizirana povodom 25.

godišnjice pada Berlinskog zida. Retrospektiva se sastojala od 50 filmskih naslova, a uvrštena su i dva hrvatska filma: *Crnci* Zvonimira Jurića i Gorana Devića te *Fine mrtve djevojke* Dalibora Matanića i dvije manjinske koprodukcije: *Grbavica* Jasmile Žbanić i *Krugovi* Srđana Golubovića.

10. Lago Film Fest (od 18. do 26. srpnja 2014) u sklopu programa Euro-Vision prikazao je šest hrvatskih igranih i animiranih kratkometražnih naslova organiziranih oko teme odrastanja od kojih je jedan – *Terarij* Hane Jušić – odabran i za prikazivanje u međunarodnom natjecateljskom programu. Osmi Short Shorts Film Festival Mexico (od 4. do 10. rujna 2014) prikazao je dva programa suvremenog hrvatskog eksperimentalnog filma i animiranih hibrida s ukupno sedamnaest domaćih naslova.

U sklopu bugarskog 5. Funnyfilm Festa (Gaborovo, od 21. do 27. listopada 2014) prikazane su tri hrvatske komedije, dok je u programu 3. Balkan Florence Expressa (Firenza, od 17. do 20. studenog 2014) koji prikazuje najznačajnija recentna filmska ostvarenja iz zemalja bivše Jugoslavije te Albanije, prikazano pet hrvatskih dugometražnih naslova.

4.3.3. Hrvatski mjesec na Eurochannelu

Ove godine prvi je puta organiziran i fokus program na hrvatsku kinematografiju u suradnji s nekom televizijskom kućom. Televizijski kanal Eurochannel u suradnji s Hrvatskim audiovizualnim centrom organizirao je *Hrvatski mjesec* – izbor dugometražnih i kratkometražnih naslova koji se tijekom studenog 2014. emitirao na ovome kanalu posvećenom europskoj umjetnosti i kulturi. Jedan mjesec, jedna zemlja je projekt koji Eurochannel organizira svake godine posvećujući pritom veći dio svog programa kine-

matografiji jedne zemlje. Studeni 2014. bio je u znaku Hrvatske zahvaljujući čemu je 34,5% kućanstava u SAD-u i Latinskoj Americi imalo priliku pogledati igrane filmove *Sonja i bik* Vlatke Vorkapić, *Kenjac* Antonia Nuića, *Čača* Dalibora Matanića, *72 dana* Danila Šerbedžije te *Put lubenica* i *Ljudožder vegetarijanac* Branka Schmidta, dokumentarce *Nije ti život pjesma* Havaja Dane Budisavljević i *Gangster te voli* Nebojše Slijepčevića te šest kratkometražnih filmova: *Balavica* Igora Mirkovića, *Teleport* Zovko Predraga Ličine, *Ljepotan* Saše Bana, *Prva dama* Dubrave Barbare Vekarić, *Zajedno* Daniela Kušana i *Mucica* Alda Tardožija. Povod za suradnju bio je ulazak Hrvatske u Europsku uniju, a tom prigodom HAVC je izradio podnaslove na šest jezika koji će nadalje koristiti za promociju navedenih filmova u svijetu.

4.3.4. Ostale aktivnosti

Predstavnici Odjela za promociju i plasman sudjelovali su u organizaciji panela Danes Go South u okviru industrijskog programa 12. izdanja Zagreb Film Festivala i u organizaciji drugog Maratona kratkometražnih filmova, o čemu više možete pročitati u Poglavlju 9.

4.4. Javni poziv za komplementarne djelatnosti – programi međunarodne suradnje

Javni poziv za međunarodnu suradnju otvoren je tijekom cijele godine, a odluke se donose najmanje jednom u tri mjeseca. U programe međunarodne suradnje ubrajaju se:

- programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika,

- program izrade promidžbenih materijala i prijavljivanje u službenu konkurenciju festivala,

- programi predstavljanja i promocije filmova,

- programi međunarodne kulturalne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti (razmjena hrvatskih i stranih pojedinaca i institucija),

- programi stručnog usavršavanja,

- *pitching*, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata,

- međunarodni filmski sajmovi: potpora producentima/icama i autorima/icama za predstavljanje filmova te

- programi potpore za međunarodnu kino distribuciju hrvatskih filmova.

U 2014. godini odluke su donesene četiri puta. Odobreno je 119 projekata, a dodijeljena sredstva iznosila su 1.071.803,00 kuna. Cjelovitu listu odobrenih programa podijeljenih po rokovima potražite u **Dodatku 6**.

32.877.548,27

U 222 DANA SNIMANJA STRANE PRODUKCIJE POTROŠILE SU 55.82.877.548,27 KN, A ISPLAĆENO IM JE 15.932.974,82 KN POVRATA 10.983.843,79

Program poticaja filmske odnosno televizijske proizvodnje pod nazivom Snimanje u Hrvatskoj/Filming in Croatia postoji od 2012. godine, a u svoje tri godine postojanja privukao je ukupno sedamnaest međunarodnih produkcija koje su potaknute povratom ulaganja od 20% odabrala Hrvatsku kao lokaciju snimanja. Te su produkcije tijekom proizvodnje u Hrvatskoj potrošile preko 165 milijuna kuna na hrvatske proizvode i usluge, a iz državnog proračuna za spomenuta snimanja izdvojeno je oko 31,5 milijuna kuna. Time se Program filmskih poticaja svrstava među jedne od najisplativijih programa državnih potpora.

Filmski poticaji su naime jedinstveni zbog toga što, iako namijenjeni kulturnom proizvodu – u ovom slučaju filmu, kroz proces nastanka filma direktno potiču razvoj i profitabilnost ne samo filmske djelatnosti, već posredno i svih ostalih povezanih industrijskih grana: turizma, ugostiteljstva, prometa, proizvodnje i dr. Indirektni gospodarski učinci inozemnih produkcija su višestruki, a uključuju:

- dodatnu potrošnju inozemnih i domaćih filmskih ekipa tijekom boravka na lokacijama snimanja u Hrvatskoj (mahom van glavne turističke sezone),
- povećanu gospodarsku aktivnost na lokalnoj razini (zapošljavanje lokalnog stanovništva, prodaja i proizvodnja),
- povezane državne doprinose (PDV, porez na dohodak) i prihode lokalnih samouprava,
- promotivni učinak visokobudžetnih projekata te povećani interes turista za tematske posjete Hrvatskoj (obilazak lokacija snimanja, tematske izložbe, prodaja promotivnih artikala itd.).

Dodatno se privlačenjem stranih produkcija omogućuju rast i razvoj katrovskog i tehničkog potencijala Hrvatske koji su preduvjet za bilo kakav daljnji napredak filmske industrije.

Tijekom 2014. zaživjela je i web stranica Filmingincroatia.hr. Stranica je namijenjena producentima koji žele snimati u Hrvatskoj, a cilj joj je predstaviti Hrvatsku kao zemlju za snimanje i pružiti informacije o dostupnim programima potpora za međunarodne produkcije. Stranica nudi galeriju od preko 2.600 lokacija kao i sveobuhvatni adresar produkcijskih kuća i pružatelja usluga diljem Hrvatske.

5.1. Gospodarski učinci projekata iz 2014.

Po pitanju gospodarskih učinaka Programa poticaja, u 2014. godini povećanje budžeta s 8 na 16 milijuna kuna generiralo je lokalnu potrošnju od gotovo 83 milijuna kuna prihoda, što je jednako potrošnji iz prethodne dvije godine zajedno. Podsjetimo, u 2012. godini lokalna potrošnja gostujućih produkcija iznosila je gotovo 25, a 2013. godine gotovo 58 milijuna kuna. U 2014. strane produkcije u Hrvatskoj su snimale ukupno 222 dana.

U 2014. godini zabilježen je rast interesa za snimanje TV serija u Hrvatskoj. Od ukupno osam međunarodnih produkcija koje su ostvarile pravo na povrat osnovnog ulaganja u visini od 20% učinjenih troškova u Hrvatskoj čak je pet televizijskih serija i tek tri igrana filma. Radi se o projektima iz SAD-a, Francuske, Švedske, Nizozemske, Njemačke i Švicarske:

LOKALNA POTROŠNJA OD 83 MILIJUNA KUNA JEDNAKA JE POTROŠNJI OD PRETHODNE DVIJE GODINE ZAJEDNO 2012.+2013.

(1) *Igra prijestolja* (*Game of Thrones*, 5. sezona) - globalno popularna HBO-ova serija koja se već četvrtu godinu zaredom snima u Hrvatskoj

(2) *Borgije* (*Borgia*, 3. sezona) - visokobudžetna francuska TV serija za Canal+

(3) *Izgubljeno blago Aquile* (*The Lost Treasure of Aquila*, radnog naslova *Božić na suncu*) – dječja serija za švedsku javnu televiziju SVT

(4) *Jonathan Strange & Mr Norrell* – za BBC America

(5) *Iskopina* (*Dig*) - TV serija produkcijske kuće NBC/Universal

(6) *Full Contact* – nizozemsko-hrvatsko-francuski igrani film redatelja Davida Verbeeka

(7) *Winnetouove žene* (*Winnetous Weiber*) – njemački TV film redatelja Dirka Regela

(8) *Svjedok* (*The Witness*, radnog naslova: *Wait for me/Čekaj me*) - švicarsko-makedonsko-irsko-hrvatska koprodukcija u režiji Mitka Panova

Povrat ulaganja za ovih osam projekata u vidu isplaćenih poticaja iznosio je blizu 16 milijuna kuna, što je za 5 milijuna kuna više nego 2013. godine.

Povećanje potrošnje za oko 25 milijuna kuna u 2014. je u odnosu na 2013. godinu rezultiralo i porastom prihoda državnog proračuna (kroz uplaćene poreze na dohodak, PDV i prihode lokalnih samouprava), kao i turističkih usluga (hotelski troškovi, troškovi prijevoza i ugostiteljstva) te prodaje i proizvodnje direktno potičući lokalni razvoj i zapošljavanje. Detalje potražite u **Dodatku 5**.

5.2. Filmski turizam

Filmska industrija doprinosi hrvatskom gospodarstvu i državnom proračunu te brojnim drugim faktorima koji nisu obuhvaćeni standardnim multiplikatorima kao što su primjerice promicanje kulture života u Hrvatskoj, promocija Hrvatske kao turističke destinacije, podrška izvoznim tvrtkama te generiranje prodaje drugih roba i usluga.

U prve tri godine postojanja Programa poticaja postavljeni su kvalitetni temelji za daljni rast ove industrijske grane. Program je kroz kvalitetan sustav upravljanja izgradio i opravdao povjerenje međunarodne filmske zajednice, izdvojio je Hrvatsku kao konkurentnu produkcijsku destinaciju, povećao je broj koprodukcija te privukao projekte koji su se svojom medijskom izloženošću pokazali kao neprocjenjiv partner u turističkoj promociji Hrvatske. Naime zbog visokog *ratinga* i tzv. *prime time* termina emitiranja gostujuće produkcije rade odličnu i besplatnu turističku promociju Hrvatske u zemljama koje su nam jedne od ključnih turističkih tržišta. Sve veći broj stranih posjetitelja odlučuje posjetiti Hrvatsku zbog njezina pojavljivanja u visoko gledanim međunarodnim filmovima i TV serijama. Ne treba zanemariti ni učinak ostalih formata poput dokumentarnog filma ili *reality showa* kakav je imao primjerice južnokorejski megahit *The Romantic* sniman u Dubrovniku. Stoga osim kvalitetne promocije Hrvatska ima mogućnost da kao filmska odredišta ponudi i one dijelove Hrvatske koji nisu tradicionalna turistička središta čime se omogućuje lokalni razvoj manje popularnih destinacija poput Slavonije, Baranje i dr. Zbog svoje geografske raznolikosti Hrvatska je atraktivna destinacija za

UZ PROSJEČNI GODIŠNJI RAST LOKALNO ANGAŽIRANIH FILMSKIH DJELATNIKA OD 65%, PROGRAM MJERA POTICAJA IZDVOJIO SE I KAO UČINKOVITA PLATFORMA ZA PROFESIONALNI RAST I RAZVOJ DOMAĆIH DJELATNIKA U FILMSKOJ INDUSTRIJI

snimanje. Na relativno maloj udaljenosti producentima su dostupni različiti krajolici kao i povijesno-kulturne lokacije što smanjuje cijenu snimanja. Prednost je i to što sezona snimanja omogućuje produžetak turističke sezone. Naime radi izbjegavanja gužve i smanjenja troškova gostujuće produkcije sve se češće odlučuju snimati u terminima turističke predsezone i postsezone, na proljeće i u jesen, te stoga pružaju mogućnost maksimalnog produžetka turističke sezone.

5.3. Razvoj profesionalnih kadrova

Hrvatska je isplativa destinacija za snimanje. Tehničke pogodnosti su prvorazredne, a profesionalne filmske ekipe imaju tečno znanje engleskog jezika i bogato iskustvo u dugometražnoj i reklamnoj produkciji kako domaće, tako i međunarodnoj. Istraživanje britanske konzultantske kuće PeacefulFish o potencijalu razvoja filmskog turizma u Hrvatskoj je kroz seriju intervjua s inozemnim producentima koji su snimali u Hrvatskoj u okviru Programa poticaja kao ključni faktor zadovoljstva izdvojilo susretljivost lokalnih vlasti i profesionalnost lokalnih filmskih ekipa, što uvelike pridonosi stvaranju imidža Hrvatske kao *film-friendly* destinacije.

Uz prosječni godišnji rast lokalno angažiranih filmskih djelatnika od 65% ovaj se Program između ostalog izdvojio i kao učinkovita platforma za

profesionalni rast i razvoj domaćih djelatnika u filmskoj industriji. Hrvatski filmski djelatnici kroz rad na inozemnim projektima imaju priliku usvajati nova znanja i međunarodne produkcijske standarde, razvijati profesionalne kontakte te stečenim iskustvom i vještinama podizati kvalitetu domaće filmske proizvodnje.

Kako bi se ovaj pozitivan rast nastavio te maksimizirao učinak Programa na gospodarstvo, u predstojećem je razdoblju neophodno usmjeriti fokus na sljedeće aktivnosti:

- intenzivirati suradnju između javnog i privatnog sektora te predstavnička regionalne i lokalne samouprave u svrhu izgradnje što efikasnijeg i funkcionalnijeg sustava poticaja i produkcijske mikroklima u Republici Hrvatskoj;
- povećati poticajna sredstva kako bi se privukao što veći broj inozemnih projekata;
- u suradnji s participirajućim projektima izgraditi kvalitetan sustav profesionalnog usavršavanja lokalnog filmskog kadra;
- poboljšati audiovizualnu infrastrukturu (izgradnja kvalitetnog studija i postprodukcijskih kapaciteta) kako bi se privukao veći broj inozemnih projekata te povećao udio produkcijskih dana ostvarenih u Hrvatskoj;
- razviti i implementirati konkretan plan za razvoj destinacijskog, u ovom slučaju filmskog, turizma kao popratne grane.

Dakle potrebno je još puno toga uraditi u nastojanju da se Hrvatska repositionira kao relevantna filmska produkcijska destinacija, a uvođenje poticaja za filmsku i TV proizvodnju značajan je korak u tom procesu. Financijski poticaji moraju biti dostatni kako bi kreirali stabilnu politiku i signalizirali dugoročno opredjeljenje Hrvatske u smjeru kontinuiranog napretka te povećanja obujma i profitabilnosti filmske industrije. Dodajmo da su prema izvješću *Centra za prikupljanje podataka i istraživanje industrije zabave* (CEIDR - *Center for Entertainment Industry Data and Research*) glavni razlozi za odlazak američkih produkcija u inozemstvo strane potpore koje im nude te zemlje. U izvješću CEIDR-a stoji: "Analiza otkriva da, dok su svakako u igri i drugi ekonomski faktori poput cijene radne snage i valute, podaci prikupljeni posljednjih godina snažno sugeriraju da je globalna proliferacija potpora za proizvodnju jedan od najznačajnijih faktora koji utječu na odluku produkcijskih kuća o lokaciji proizvodnje."

KINIKONING

2014. U NEZAVISNIM DIGITALIZIRANIM KINIMA UZ STANDARDNI PROGRAM PRIKAZANE SU DVIJE HUMANITARNE PROJEKCIJE, IZBOR FILMOVA S 24. ANIMAFESTA TE DRUGI MARATON KRATKOMETRAŽNIH FILMOVA

6.1. Akcije nezavisnih kinoprikazivača u 2014. godini

Tijekom 2014. godine, a nakon uspješno provedene digitalizacije u razdoblju od 2011. do 2013. godine, u nezavisnim su se kinima uz standardni filmski program održale dvije humanitarne projekcije, prikazan je izbor filmova sa 24. izdanja Animafesta te drugi po redu Maraton kratkometražnih filmova, sve u organizaciji Hrvatskog audiovizualnog centra i uz podršku partnera.

Početak ožujka 2014. godine u kinima diljem Hrvatske održala se dobrotvorna projekcija filmskog hita *Šegrt Hlapić* u kojemu glavnu ulogu igra Mile Biljanović, najmlađe dijete samohranog oca Darka Biljanovića koji je nakon teške bolesti umro 14. veljače. Film je 9. ožujka prikazan u dvadeset i tri nezavisna kina, dvanaest Cinestar multipleksa i četiri Cineplexa, a dobrotvorne projekcije privukle su više od 3.000 ljudi zahva-

ljujući čemu je za obitelj Biljanović prikupljeno 71.282 kuna. Humanitarna akcija za obitelj Biljanović organizirana je uz podršku produkcijske kuće Maydi film i video, distributera Blitz film i video te nezavisnih kinoprikazivača koji su se za potrebe akcije odrekli svih prihoda od prodaje karata. Uslijed katastrofalnih poplava koje su krajem svibnja pogodile istok Hrvatske HAVC se humanitarnom projekcijom filma *Košnice*, dugometražnim omnibusom studenata filmskih akademija iz Zagreba, Jeruzalema, Londona, Kölna i Praga uključio u pomoć ugroženima. Glavni producent filma je Ivan Kelava koji je porijeklom iz Gunje, zbog čega je film izabran za prikazivanje u kinima. Akcija je realizirana u suradnji s 23 nezavisna digitalizirana kina diljem Hrvatske. Film se prikazivao 31. svibnja, a prikupljeno je oko 6.800 kuna.

U lipnju je ostvarena i suradnja s Međunarodnim festivalom animiranog filma Animafest. Tijekom čitavog trajanja festivala od 3. do 8. lipnja pu-

blika je diljem Hrvatske po prvi puta mogla istodobno sa zagrebačkim projekcijama uživati u umjetničkoj animaciji koju uglavnom nema prilike vidjeti na televiziji i u redovnoj kinodistribuciji. U šesnaest nezavisnih kina prikazano je devetnaest odabranih animiranih filmova, a program je privukao oko 700 gledatelja.

Kraj 2014. godine obilježio je drugi po redu Maraton kratkometražnih filmova - manifestacija kojom se na najkraći dan u godini, 21. prosinca, slavi kratka filmska forma. Drugi Maraton ovaj put je trajao tri dana te su se osim u nedjelju 21. prosinca projekcije u kinima održavale u petak i subotu 19. i 20. prosinca. Programi su se odvijali u 29 kina diljem Hrvatske i na dvije lokacije u gradu Zagrebu (ArtOmat i Advent na Europskom trgu), a dio filmova mogao se vidjeti i na web stranici HAVC-a. Prikazano je ukupno 66 filmova, a ulaz na sve projekcije i događanja bio je besplatan te je privukao više od 3.500 gledatelja. Također je po prvi

put na web stranici HAVC-a prikazano šesnaest kratkometražnih domaćih filmova koje je pogledalo više od 1.500 gledatelja. Uza sve navedeno se Maratonu pridružio i Treći program HRT-a koji je u raznim terminima tijekom nedjelje emitirao kratkometražne filmove.

6.2. Prvi kongres hrvatskih nezavisnih kinoprikazivača KIN-KONG

Krajem kolovoza je u Zadru u suradnji s Avantura Film Festivalom – Filmforum Zadar Matchmaking i uz potporu Grada Zadra i Zadarske županije održan prvi kongres hrvatskih nezavisnih kinoprikazivača KIN-KONG. Riječ je o edukacijskom programu koji je po prvi put na jednom mjestu okupio 35 kinoprikazivača digitaliziranih i nedigitaliziranih kino dvorana iz cijele Hrvatske, predstavnike filmske industrije i vrhunске profesionalce iz područja kinoprikazivaštva te relevantnih europskih organizacija kako bi se umrežili i

Kino mreža

27 kinoprikazivača u 24 grada

razmijenili ideje. Deset predavača iz nezavisnih kina i institucija diljem Europe na KIN-KONG-u su podijelili iskustva i primjere uspješnog vođenja kina i repertoara, promicanja filmske kulture i pismenosti, organizacije programa za djecu te programiranja „drugačijeg sadržaja” i baštinskog filma. Epilog trodnevnog KIN-KONG-a bio je načelni dogovor o osnivanju udruge nezavisnih kinoprikazivača kao početak nove faze uspješnog nacionalnog projekta digitalizacije nezavisnih kina koji je završio u listopadu 2013. godine, a koji su zajednički proveli Hrvatski audiovizualni centar i Ministarstvo kulture uz podršku lokalnih gradskih uprava.

6.3. Osnivanje Kino mreže

Početak studenog u Zagrebu je održana osnivačka Skupština Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača sa skraćenim nazivom Udruga Kino mreža čije je osnivanje dogovoreno u sklopu prvog kino kongresa nezavisnih kinoprikazivača KIN-KONG. Za predsjednika Kino mreže izabran je Hrvoje

Laurenta, izvršni direktor kina Europa, a za dopredsjednika Udruge Josip Nakić Alfirić, ravnatelj Pučkog otvorenog učilišta Koprivnica. Udrugu je osnovalo dvadeset i sedam nezavisnih kinoprikazivača iz dvadeset i četiri grada, a za članove Upravnog odbora osim predsjednika i dopredsjednika izabrani su Marijana Bošnjak, direktorica Kinematografa Osijek d.d., Snježana Kuzmanić, direktorica splitske tvrtke Ekran d.o.o. i Slobodanka Mišković, ravnateljica riječkog Art-kina Croatia.

Ciljevi Kino mreže su umrežavanje i zastupanje interesa nezavisnih kinoprikazivača, učinkovitije razmjenjivanje kinematografskih programa i popratnih sadržaja, povećanje broja gledatelja u neovisnim kinima uz kontinuirano razvijanje kulturnih standarda repertoara te razvijanje promotivnih mjera. Osim toga Mreža promovira jačanje konkurentnosti i stvaranje dodatne vrijednosti u neovisnom kinoprikazivačkom sektoru, razvoj filmske pismenosti te odgoj i razvoj filmske publike, učinkovito korištenje dostupnih izvora financiranja te razvoj profesionalizma i specijalizacija djelatnika u kinoprikazivačkom sektoru.

6.4. Tri nezavisna hrvatska kina kao europska kina mjeseca

U 2014. godini na portalu Film New Europe tri su hrvatska nezavisna kina proglašena europskim kinima mjeseca. Film New Europe je portal koji prati audiovizualnu i kinoprikazivačku industriju u osamnaest zemalja srednje i istočne Europe te Baltika, a kina mjeseca redom su bila: osječko kino Urania, splitska Kinoteka Zlatna vrata i zagrebačko kino Metropolis. Kino Urania digitalizirano je 2013. godine u sklopu projekta Digitalizacija nezavisnih kinoprikazivača. Smješteno je u secesijskoj zgradi na Gornjem gradu u Osijeku koja je sagrađena prema projektu arhitekta Viktora Axmanna 1912. godine. Do najnovijeg vremena zgrada je sačuvala svoju izvornu funkciju kina i smatra se jednom od najznačajnijih ostvarenja secesijske arhitekture u Hrvatskoj.

Splitska Kinoteka Zlatna vrata digitalizirana je krajem 2013. godine, a od 1971. godine djeluje kao dio Centra za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata. Riječ je o ustanovi dugogodišnje tradicije koja pruža obra-

zovne i kulturne programe za sve dobne skupine Splitsko-dalmatinske županije.

Kino Metropolis nalazi se u zagrebačkom Muzeju suvremene umjetnosti i digitalizirano je 2013. godine. Riječ je o jedinom art-kinu u Novom Zagrebu u kojem živi više od 100.000 stanovnika. Kino ima 233 mjesta, a godišnje prikaže više od dvadeset filmova.

10.814.1000,00

7. Komplementarne djelatnosti

326

PRIJAVA PRISTIGLIH NA JAVNI POZIV

194

PROJEKATA I PROGRAMA PRIHVAĆENO ZA FINANCIRANJE U UKUPNOM IZNOSU OD 10.814.100,00 KN

Na Javni poziv za dodjelu sredstava za poticanje komplementarnih djelatnosti u 2014. godini pristiglo je ukupno 326 prijava. Savjetnici za komplementarne djelatnosti Emina Višnić, Dragan Rubeša i Slaven Zečević razmotrili su sve prijave koje su stigle u roku, a za financiranje su preporučili 194 projekata i programa u ukupnom iznosu od 10.814.100,00 kuna. Na 43. sjednici održanoj 17. siječnja 2014. godine Hrvatsko audiovizualno vijeće donijelo je odluku o utvrđivanju liste prioriteta i raspodjeli sredstava te prihvatilo predložene programe.

Umjetnički savjetnici su u ovogodišnjem pozivu nastojali pratiti dosadašnju praksu financiranja programa, s tim da su u nekim programima prepoznali bitnu kvalitetu i razvitak te je tako za njih u okviru mogućnosti predloženo povećanje sredstava. Istovremeno je ostavljen i prostor za nove vrijedne inicijative, osobito one koje donose kvalitetne i kontinuirane sadržaje u sredinama u kojima su filmski programi podzastupljeni i/ili u onim slučajevima kada se radi o zanimljivim novim formatima i podzastupljenom filmskom sadržaju. Valja naglasiti i kako se pri procjenjivanju programa poseban naglasak stavljao na regionalnu rasprostranjenost.

7.1. Filmski festivali i druge audiovizualne manifestacije

U kategoriji Filmski festivali i druge audiovizualne manifestacije ukupno je sufinancirano 56 projekata. Najviše sredstava su kao i prethodnih godina dobili nacionalni festivali koji su priznati na međunarodnoj i lokalnoj razini, a to su Animafest Zagreb (kratkometražno izdanje), ZagrebDox, Motovun Film Festival i Zagreb Film Festival. Također su podržani festivali koji su prepoznati po svojoj izvrsnosti u promociji određenih žanrova i/ili su bitni iz perspektive regionalne raznolikosti poput Festivala 25 FPS, Vukovar Film Festivala i Splitskog filmskog festivala. U manjim iznosima financirani su i drugi značajni festivali što zbog njihova manjeg obima, što zbog vezanosti filmskog programa uz neke druge sadržaje ili svrhe poput Festivala mediteranskog filma Split, Human Rights Film Festivala, Festivala tolerancije - Festival židovskog filma Zagreb te Four River

Film Festivala. Umjetnički savjetnici ukazali su i na pozitivan trend širenja prikazivačke djelatnosti i revitalizacija kino dvorana s nekomercijalnim, umjetnički vrijednim programom upozorivši da za ta kina (Čakovec, Varaždin, Daruvar, Karlovac, Osijek i drugi) treba poticati održive i dugoročne modele njihova umrežavanja, suradnje i razmjene programa.

7.1.1. ZagrebDox (od 23. veljače do 2. ožujka 2014.)

Deseto jubilarno izdanje ZagrebDoxa održalo se od 23. veljače do 2. ožujka u zagrebačkom kinu Cineplexx Centar Kaptol. Festival je otvoren hrvatskom premijerom *Ljubavne odiseje* Tatjane Božić, a tijekom osam festivalskih dana prikazano je više od trideset naslova domaćih autora, od čega dvanaest premijerno. U regionalnoj konkurenciji premijere su imali filmovi *Dragi Lastane!* Irene Škorić, *Još jednom* Ane Opalić i *Noe* Pintarića, *Marko* Silvija Mirošničenka, *Naslovnica* Silvane Mendušić i *Čekanje* Igora Bezinovića. Ti filmovi su se zajedno s *Ovrhom* Nevena Hitreca, *4. majmun* Hrvoja Mabića te hrvatskim manjinskim koprodukcijama *Mama Europa* Petre Seliškar i *Baršunastim teroristima* Petera Kerekesa, Pavola Pekarčika i Ivana Ostrochovskog borili za nagradu Veliki pečat. U ostalim programima premijerno su prikazani *Prolaz* za *Stellu* Ljiljane Šišmanović, *Potrošeni* Boruta Šeparovića, *Borba* Tomislava Jelinčića te tri filma s Akademije dramskih umjetnosti: *Iz Kopertanije za Hrvatsku televiziju* Andreje Buče, *Prozor na život* Silvija Mirošničenka i *Ante, još će biti rata* Filipa Mojzeša. U sklopu programa usavršavanja ZagrebDox Pro, popratne industrijske platforme ZagrebDoxa, dodijeljene su nagrade za projekte u razvoju. Nagradu ZagrebDox Pro za najbolji projekt te nagradu Sheffield Doc/Fest Marketa osvojio je hrvatski dokumentarni film *U potrazi za izgubljenom državom* redateljice i scenaristice Marije Ratković Vidaković i producentice Ise Živanović u produkciji Hrvatskog filmskog saveza, dok je nagrada HBO Adria za najbolji *pitch* otišla u Španjolsku dokumentarnom projektu *Tchindas* redateljskog dvojca Pabla Garcíe Péreza de Lara i Marca Serene te producentice Yolande Olmos. Također

je u suradnji s Deskom Kreativne Europe - Uredom MEDIA organiziran neformalni okrugli stol na temu europskoga dokumentarnog filma s posebnim osvrtom na male zemlje odnosno zemlje niskoga produkcijskog kapaciteta. Krajem godine je ZagrebDox na svojoj internetskoj stranici u rubrici ZagrebDox Pro objavio bazu svih projekata koji su dosad sudjelovali na radionici ZagrebDox Pro i na pitching forumu, a riječ je o više od 120 projekata.

7.1.2. Svjetski festival animiranog filma – Animafest Zagreb (od 3. do 8. lipnja 2014.)

Kratkometražno, dvadesetčetvrto po redu izdanje Animafesta održalo se od 3. do 8. lipnja 2014. godine u zagrebačkim kinima Europa, Tuškanac i Cineplexx Centar Kaptol, ali i u šesnaest nezavisnih kina diljem zemlje gdje je publika istovremeno sa zagrebačkom mogla uživati u izboru devetnaest umjetničkih animacija koje uglavnom nemaju prilike vidjeti u redovnoj kino distribuciji ili na televiziji. Cijeli je pothvat ostvaren suradnjom Animafesta i Hrvatskog audiovizualnog centra, a više detalja možete saznati u Poglavlju 6. Na kratkometražnom Animafestu prikazano je više od 400 filmova u svim programima, među njima i četrdesetak hrvatskih naslova. U Velikoj panorami prikazani su filmovi *Glad* Petre Zlonoge i *Cura koja je voljela bajke* Čejen Černić, dok su u studentskoj konkurenciji prikazani *Slom* Davida Lovrića, *Finili su Mare bali* Natka Stipaničeva i *Povratak* Jelene Oroz. U programu Hrvatska panorama prikazano je devet filmova: *1000* Danijela Žeželja, *Bla* Martine Meštović, *Najmanji* Tomislava Šobana, *Skripeni talent* Mirana Miošića, *Fliper* Darka Vidačkovića, *Skretničar* Davora Međurečana, *Požuda* Irene Jukić-Pranjić, *Bei mir bist du schön* Darka Bakliže i *Zlatkine žute minute* Krešimira Zimonića. Također je u sklopu festivala održan Međunarodni znanstveni skup Animafest Scanner na kojem je šesnaest predavača predstavilo najnovija otkrića s područja animacije, dok su u sklopu Programa za djecu i mlade održane dvije radionice: radionica lutka-filma pod vodstvom animatorice

Ivane Bošnjak te radionica animatronike pod vodstvom stručnjaka za specijalne efekte Adama Wrighta. Predavanje Adama Wrighta, dizajnera umjetničke animatronike i specijalnih efekata koji se posljednjih dvadeset i pet godina bavi filmom, televizijom, modom i performansom organizirano je u suradnji s Potprogramom MEDIA i Deskom Kreativne Europe – Ured MEDIA.

7.1.3. Motovun Film Festival (od 26. do 30. srpnja 2014.)

Sedamnaesto izdanje Motovun Film Festivala održano je od 26. do 30. srpnja, a odvijalo se na dvije lokacije: u Motovunu i Buzetu. Osim nove lokacije, novitet ovog izdanja bio je žiri u egzilu sastavljen od umjetnika i aktivista koji su zbog svog djelovanja morali iseliti iz zemalja u kojima su rođeni te program europskih filmova za djecu i mlade Buzz@teen. U natjecateljskim programima festivala prikazana su dva hrvatska dugometražna filma: igrani film *Broj 55* Kristijana Milića te dokumentarni film *Djeca tranzicije* Matije Vukšića, dok su u programu kratkometražnih filmova prikazana četiri naslova: *Poklon predsjednika* Nixona Igora Šeregija, *Stol između* Silve Čapin, *Pragovi* Dijane Mladenović i *Igre*, film nastao na Međunarodnoj filmskoj radionici Festivala tolerancije. Zemlja partner 17. izdanja MFF-a bila je Turska, pa je u turskom programu prikazana i hrvatska manjinska koprodukcija *Kismet* grčke redateljice Nine Marije Paschalidou. Nagrada 50 godina za pola stoljeća rada na filmu uručena je legendarnom hrvatskom glazbeniku Arsenu Dediću, a njemu u čast prikazan je dokumentarni film *Moj zanat* Mladena Matičevića.

7.1.4. Zagreb Film Festival (od 19. do 26. listopada 2014.)

Dvanaesti Zagreb Film Festival održao se od 19. do 26. listopada na šest lokacija u gradu Zagrebu, a među više od stotinu filmova sa svih strana svijeta prikazano je i pet hrvatskih dugometražnih naslova, dok je njih dvanaest prikazano u programu Kockice. Na programu su bili

56 PROJEKATA UKUPNO SUFINANCIRANO U KATEGORIJI FILMSKI FESTIVALI I DRUGE AUDIOVIZUALNE MANIFESTACIJE

dokumentarni film *Goli Tihe* K. Gudac te igrani filmovi *Happy Endings* redatelja Darka Šuvaka, manjinska švicarsko-hrvatska koprodukcija *Cure - Život druge* Andreje Štake, dansko-hrvatska koprodukcija *Itsi Bitsi* redatelja Ole Christiana Madsena te srpsko-hrvatska koprodukcija *Ničije dijete* Vuka Ršumovića. U popularnom natjecateljskom programu Kockice koji već godinama služi kao odskočna daska mladim domaćim filmašima prikazani su kratkometražni filmovi *Streljana* Lane Zaninović i Filipa Mojzeša, *Tek tako* Sanje Milardović, *Johnny je mrtav* Jure Debaka i A. Z. Stolicke, *Malo više kiše* Marka Dugonjića, *Manjača* Tina Žanića, *Nasamo* Lane Kosovac, *Nedjeljni program* Nevena Dužanca, *Polufinale* Tomislava Šobana, *Povratak* Filipa Herakovića, *Šake* Jasne Nanut, *Tlo pod nogama* Sonje Tarokić te *Vrlo kratki izlet* Igora Bezinovića. Festivalu je prilikom državnog posjeta Hrvatskoj nazočila kraljica Margareta II od Danske, a tim su povodom održane i dvije panel rasprave u programu Danes Go South na kojima se razgovaralo o međunarodnoj kreativnoj suradnji i filmskim fondovima Danske i Hrvatske (više detalja u Poglavlju 9). Također je u suradnji s Erich Pommer Institutom, Društvom hrvatskih filmskih redatelja i Deskom Kreativne Europe - Uredom MEDIA od 21. do 22. listopada organizirana radionica na temu raščlambavanja prava za film i televiziju. Na početku festivala producentu Nenadu Puhovskom uručena je Nagrada Albert Kapović za svesrdno, uspješno i kontinuirano poticanje proizvodnje i promocije dokumentarnog filma.

7.2. Zaštita audiovizualne baštine

U kategoriji Zaštita audiovizualne baštine, uključujući kinotečnu djelatnost kao posebno važan program koji dobiva kontinuiranu podršku, istaknut je Filmski i video arhiv Hrvatskog filmskog saveza kojem su odobrena sredstva za realizaciju programa zaštite i restauracije filmskog fonda Vladimira Peteka. Također su odobrena sredstva za obradu i digitalizaciju kompletne građe produkcijske tvrtke Factum nastale u posljednjih 15 godina kao i Hrvatskom društvu filmskih djelatnika za digitalizaciju arhivskog gradiva Društva nastalog u periodu od 1950. do 1990. godine. S

obzirom da joj je Hrvatsko audiovizualno vijeće na 39. sjednici održanoj 6. rujna 2013. produžilo rok realizacije programa Zaštite i restauracije audiovizualnog gradiva u 2013. godini, Hrvatska kinoteka nije se prijavila na javni poziv. Umjetnički savjetnici su po pitanju Hrvatske kinoteke ponovili zaključke prethodnih savjetnika: da financiranje osnovne djelatnosti ove institucije, a to je čuvanje hrvatske filmske baštine, treba osigurati kao zasebnu stavku u okviru državnog proračuna za zaštitu kulturnih dobara te da valja ispitati mogućnost odvajanja Kinoteke iz sustava Hrvatskog državnog arhiva čime bi se stvorili drugačiji uvjeti za djelovanje ove institucije. Dodali su i da se ovo pitanje ne može riješiti samo kroz suradnju HAVC-a i Ministarstva kulture, nego da je za njegovo rješavanje potrebna snažnija inicijativa same Kinoteke.

7.3. Programi stručnog usavršavanja

U kategoriji Programi stručnog usavršavanja podržano je petnaest projekata, jednako kao i lani. Najveću potporu dobio je program edukacije nastavnika, voditelja klubova i samostalnih autora Škola medijske kulture Dr. Ante Peterlić Hrvatskog filmskog saveza, a posebna je pažnja posvećena i profesionalnim obrazovnim programima koje je prepoznao Program MEDIA Europske unije te koji bitno doprinose međunarodnoj promociji hrvatskog filma poput projekta ZagrebDox Pro 2014 Udruge Factum. Kao novi program koji se specifično bavi krosmedijskim projektima istaknut je Korčula Krosmedija – DECro2014.

7.4. Izdavaštvo u području audiovizualnih djelatnosti

U kategoriji Izdavaštvo u području audiovizualnih djelatnosti podržano je devetnaest projekata. Najveća podrška dodijeljena je filmološkom časopisu Hrvatski filmski ljetopis koji izdaje Hrvatski filmski savez. Tijekom ljeta izdan je dvobroj 77-78 koji donosi tematski blok o znanstvenofantastičnom filmu i filmu strave, poseban prilog namijenjen nastavi filma i medijske kulture te tekstove posvećene pokojnom umjetniku i profe-

soru Ivanu Ladislavu Galetu. Drugi dvobroj 79-80 koji izlazi početkom 2015. godine donosi teme o filmskim adaptacijama književnih djela, korejskom filmu te regresivnosti crnog kadra. Sredstva su dodijeljena i časopisu Filmonaut Udruge Blank, a financijsku podršku dobilo je DVD izdanje Branko Lentić u sklopu kolekcije dokumentarnih filmova u izdanju Factuma te Povijest novijeg animiranog filma u Hrvatskoj u izdanju Meandar media d.o.o.

7.5. Djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture

U kategoriji Djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture podržano je 75 programa. Posebna pažnja posvećena je art-kinima u većim urbanim središtima kojima su određene različite potpore ovisno o kvaliteti ponudnoga programa, njihovom kontinuitetu i koncepcijskoj opravdanosti. To su Filmski program u kinu Tuškanac (Zagreb), Filmski program Art-kina Croatia (Rijeka), kino Europa (Zagreb), kino Urania (Osijek), Kinoteka Zlatna vrata (Split) te program Dokukina koji se realizirao u zagrebačkom kinu Grič. Umjetnički savjetnici su kao važne prepoznali redovne prikazivačke programe u manjim gradovima (Varaždin, Daruvar, Samobor) te kontinuirane obrazovne programe i radionice Fade-ina, Kinokluba Zagreb, Restarta, Studentskog centra u Zagrebu te Udruge Blank. Od različitih ponuđenih prikazivačkih programa za djecu osobito se istaknuo program filma za djecu i mlade i sedam nezavisnih digitaliziranih kinoprikazivača Udruge Djeca susreću umjetnost, a kao inovativan program ocijenjen je onaj Udruge Bacači sjenki pod nazivom FROOOM - program filmskog i interdisciplinarnog obrazovanja.

7.6. Ostali programi

U kategoriji Proučavanje i kritičko vrednovanje audiovizualnih djelatnosti potporu su dobila dva programa: Vizualni kolegij Multimedijalnog instituta te Masterclass program razgovora sa svjetskim dokumentaristima koji provodi Restart. U kategoriji Programi audiovizualnih udruga i or-

ganizacija kao posebno važnu i programski kvalitetnu umjetnički su savjetnici istaknuli redovitu godišnju djelatnost Hrvatskog društva filmskih djelatnika, a bitna je potpora dana i Društvu hrvatskih filmskih redatelja i Hrvatskoj udruzi producenata. Povećana je potpora za one organizacije koje su predložile bitno kvalitetnije i razvijenije programe u odnosu na prethodnu godinu (Hrvatska udruga filmskih snimatelja, Hrvatsko društvo filmskih kritičara) te one koje u svom godišnjem djelovanju objedinjuju niz obrazovnih, prikazivačkih i produkcijskih djelatnosti (Nezavisni filmski studio Medika, Filmaktiv edukacija 2014). U kategoriji Programi promocije i prodaje hrvatskih audiovizualnih djela prihvaćena su dva programa: Godišnji program distribucije, promocije i prodaje kratkih filmova Bonobostudia te Festivalna distribucija kratkih animiranih i eksperimentalnih filmova Ustanove Zagreb film. Cjeloviti popis projekata podržanih na Javnom pozivu za dodjelu sredstava za poticanje komplementarnih djelatnosti u 2014. godini potražite u **Dodatku 7**.

6888.303

8. Članstvo u međunarodnim organizacijama

KORISNICI POTPROGRAMA MEDIA U 2014. POVUKLI SU 688.303 EURA

8.1. Potprogram MEDIA i Desk Kreativne Europe – Ured MEDIA

I ove godine hrvatski korisnici europskih sredstava bilježe uspješne rezultate. Naime u suradnji s Deskom Kreativne Europe – Uredom MEDIA korisnici Potprograma MEDIA na natječajima tijekom 2014. godine uspjeli su povući ukupan iznos potpora od 688.303 eura.

Na natječajima za potporu razvoja pojedinačnih projekata odobreno je pet projekata: igrani filmovi *Osmi povjerenik* u produkciji Maxima filma d.o.o. i *Nosila je rubac črleni Antitalent* produkcije u suradnji s tvrtkom Švenk d.o.o. dobili su po 30.000 eura, dokumentarni filmovi *Dani ludila* u produkciji Udruge Restart i *U potrazi za izgubljenom državom* u produkciji Hrvatskog filmskog saveza dobili su po 25.000 eura, dok je igrano-animirana TV serija za predškolsku djecu *Pričaj mi, pričam ti* u produkciji Studija dim d.o.o. dobila 30.000 eura.

Na temelju rezultata prvoga roka natječaja za festivale (EAC/S32/2013) Hrvatska se prema broju odobrenih festivala našla na visokom trećem mjestu. Potporu su dobila četiri hrvatska filmska festivala u ukupnom iznosu od 127.000 eura (Animafest Zagreb, Avantura Festival Zadar, Motovun Film Festival i Zagreb Film Festival), a na drugom je roku potporu dobio još jedan, peti, filmski festival - ZagrebDox. Na drugom roku u kategoriji kontinuiranog usavršavanja potporu je ponovno dobio ZagrebDox Pro koji je time po drugi put pronašao svoje mjesto u okviru eminentnih europskih radionica kontinuiranog usavršavanja.

Dodajmo i kako je na temelju četverogodišnje suradnje MEDIA deska Hrvatske s Međunarodnim festivalom kratkoga filma u Clermont-Ferrandu unutar kojega se odvija europski koprodukcijски forum posvećen kratkom filmu Euro Connection 2014 za *pitching* odabran projekt *Piknik* producenta Luke Venturina (producentska tvrtka Sekvenca, redatelj Jure Pavlović).

S obzirom na to da je početkom godine došlo do povezivanja potprograma Kultura i MEDIA u jedan program – Kreativna Europa, aktivnosti su bile posvećene predstavljanju budućih smjernica natječaja hrvatskim korisnicima. Tako je u suradnji s Agencijom za elektroničke medije 6. ožujka organiziran info dan na temu televizijskog prikazivanja i razvoja publike koji se održao u Dvorani Müller u zagrebačkom kinu Europa. Sudionicima info dana detaljno su predstavljene prijavnice poziva koje se odnose na dodjelu dviju vrsta potpora (za televizijsko prikazivanje i za razvoj publike) uključujući evaluacijski vodič i kriterije ocjenjivanja. Na info danu su sudjelovali ravnateljica Agencije za elektroničke medije Mirjana Rakić te ravnatelj Hrvatskog audiovizualnog centra Hrvoje Hribar. Sličan info dan je u suradnji s Art-kinom Croatia iz Rijeke organiziran u prostorijama kina 7. ožujka gdje je potprogram MEDIA predstavljen s naglaskom na nove natječajne smjernice: koprodukcijски fond, razvoj publike i videoigre. Cilj info dana ponajprije je bilo istaknuti izmijenjene odrednice poziva za predlaganje projekata kao i najbitnije stavke i kategorije prilikom ispunjavanja prijavnica. Dodatan naglasak stavljen je na kriterije ocjenjivanja te

evaluacijske vodiče. Info dan za studente i profesore Akademije dramskih umjetnosti (ADU) održan je i 18. ožujka 2014. u Zagrebu u suradnji s ADU. Naime mnogi hrvatski studenti bili su vrlo uspješni sudjelujući na radionicama koje su dobile potporu za početno usavršavanje kao i radionicama što su ih organizirali dosadašnji MEDIA deskovi pa su tijekom info dana predstavljeni najvažniji segmenti Programa Kreativna Europa s naglaskom na programe usavršavanja. Još jedan info dan održan je 8. lipnja 2014. godine u suradnji s Festivalom mediteranskog filma Split u Kinoteci Zlatna vrata.

Čitava 2014. godina bila je posvećena hrvatskim korisnicima, pružanju stručne pomoći prilikom ispunjavanja prijavnica te, ne manje važno, organizaciji stručnih/specijaliziranih radionica. One su se najčešće održavale uoči važnijih filmskih događanja te su se u isto vrijeme bavile gorućim pitanja hrvatske filmske industrije (pitanje autorskih prava, pitanje HRT-a i nemogućnosti prijave na Potprogram MEDIA). Tako je u suradnji s festivalom ZagrebDox organiziran neformalni okrugli stol na temu europskoga dokumentarnog filma s posebnim osvrtom na male zemlje odnosno zemlje niskoga produkcijskog kapaciteta. Okrugli stol održao se 27. veljače 2014. u Velikoj dvorani HAVC-a, a na njemu su sudjelovali ravnatelj Hrvatskog audiovizualnog centra Hrvoje Hribar, direktor ZagrebDox Film Festivala Nenad Puhovski, ravnatelj Slovenskog filmskog centra Joško Rutar, predsjednik Mreže europskoga dokumentarnog filma (EDN) Paul Pauwels, predstavnik Društva hrvatskih filmskih redatelja Nebojša Slijepčević, predstavnik Hrvatske udruge producenata, konzultant dokumentarnog filma Tue Steen Müller, festivalska selektorica i redateljica Rada Šešić, redatelj filma *Tzvetanka* Youlian Tabakov, redatelj filma *Mama Illega* Ed Moschitz te voditeljica Deska Kreativne Europe - Ureda MEDIA Martina Petrović. Sudionici su zaključili da se u novoj programskoj strukturi Potprograma MEDIA kreativnom dokumentarnom filmu nažalost pristupilo s određenom dozom nerazumijevanja. Jednokratni se naime iznos od 25.000 eura kao jedino sredstvo koja prijavitelj može zatražiti od Potprograma MEDIA te specifične vremenske odrednice i uvjetovanost ne mogu smatrati zadovoljavajućim.

U suradnji s Noir Film Festivalom i Art-kinom Croatia u Rijeci je 31. svibnja održana jednodnevna radionica razvoja idejnog koncepta za videoigru ili web aplikaciju na temu *film noira*. Polaznici su imali priliku razviti vlastiti koncept videoigre ili aplikacije na temu *film noira* u okviru modula predavanja te individualnoga i grupnoga rada. Zahvaljujući sponzorstvu Machine, prvoga hrvatskog centra za *game dizajn*, po završetku radionice najbolji je projekt bio nagrađen početničkim tečajem programiranja videoigara što je nagrađenom polazniku omogućilo realizirati *game noir* koncept koji je na radionici razvio. Radionicu je vodila dr. Jasmina Kallay, scenaristica, spisateljica i stručnjakinja za transmediju i videoigre. Također su u suradnji s Animafestom Zagreb organizirani predavanja Adama Wrighta – Animatronics i radionica animatronike održani 6. lipnja u kinu Europa te 7. lipnja u kinu Tuškanac; u suradnji sa Sarajevo Film Festivalom i deskovima iz Austrije, Bugarske, Njemačke, Hrvatske, Mađarske i Slovenije je 21. kolovoza organizirano događanje Deskovi Kreativne Europe – MEDIA na putu u Hotelu Europa u Sarajevu; u suradnji s Erich Pommer

Institutom i Društvom hrvatskih filmskih redatelja, a u okviru 12. izdanja Zagreb Film Festivala je od 21. do 22. listopada organizirana radionica Raščišćavanje prava za film i televiziju.

Desk Kreativne Europe sudjelovao je aktivno i na tri sastanka radne skupine čija je zadaća uspostavljanje ravnoteže između zemalja visokog i niskog produkcijskog kapaciteta. Naime radni odbor Kreativne Europe je na sjednici održanoj 24. siječnja 2014. godine odlučio osnovati Radnu skupinu koja prati ravnopravnost sudjelovanja zemalja članica Potprograma MEDIA. Radna skupina pritom uzima u obzir prije svega sudjelovanje sudionika/prijavitelja iz zemalja članica Potprograma MEDIA koje imaju nizak produkcijski kapacitet/proizvodnju ili zemlje koje se nalaze u okviru ograničenog geografskog/jezičnog područja/teritorija. Sastanci su održani 28. ožujka, 17. lipnja i 17. studenoga 2014. u Bruxellesu.

8.2. Fond EURIMAGES

Hrvatska je od 2003. godine članica Eurimagesa, fonda Vijeća Europe namijenjenog poticanju koprodukcija, distribucije i promocije europskog filmskog stvaralaštva. Eurimages je osnovan 1989. godine i danas broji 36 zemalja članica. Cilj fonda je razvijanje europske filmske industrije putem potpora filmskim koprodukcijama, kino distribuciji i kinoprikazivaštvu te kroz uspostavljanje suradnje između filmskih profesionalaca. Od svog osnutka do danas Eurimages je podržao preko 1.634 europskih filmskih koprodukcija u ukupnom iznosu većem od 496 milijuna eura. U 2014. godini Eurimages je dodijelio preko dvadeset i dva milijuna eura za ukupno 74 projekta među kojima su dvije većinske i šest manjinskih hrvatskih koprodukcija.

Vatreno krštenje Ljiljana Vidića jedan je od devetnaest projekata koji je dobio potporu fonda na prvoj godišnjoj odnosno 134. sjednici Upravnog odbora Eurimagesa koja se održala od 11. do 13. ožujka u Budimpešti. Ovom dugometražnom filmu u režiji Ivana-Gorana Viteza dodijeljeno je 180.000 eura. Film nastaje u koprodukciji Interfilma iz Hrvatske i Zillion Filma iz Srbije, a prethodno su ga sufinancirali Hrvatski audiovizualni centar i Filmski centar Srbije.

Dugometražni film *Zvizdan* u režiji Dalibora Matanića druga je većinska hrvatska produkcija podržana na 136. sjednici Upravnog odbora Eurimagesa koja se održala od 13. do 16. listopada u Strasbourgu. Filmu je dodijeljeno 160.000 eura, a nastaje u produkciji zagrebačke Kinorame i slovenske filmske kuće Gustav film te u suradnji sa SEE Film Pro iz Srbije. Razvoj projekta podržali su Hrvatski audiovizualni centar i program MEDIA, a proizvodnju filma Hrvatski audiovizualni centar, Slovenski filmski centar i Viba Film Ljubljana.

Uz dvije većinske Eurimages je tijekom 2014. podržao još šest manjinskih hrvatskih koprodukcija. To su *Oslobođenje Skopja* u režiji Rade i Danila Šerbedžije i koprodukciji makedonske produkcijske kuće Partysans, hrvatske produkcijske kuće Lijeni Film te finske produkcijske kuće Art Films podržan s 310.000 eura; *Naša svakodnevna priča* redateljice i scenaristice Ines Tanović u koprodukciji bosanskohercegovačke produkcijske kuće Dokument, slovenskog Studia Maj i hrvatskog Spiritus Movensa kojem je dodijeljeno 90.000 eura; *Čekaj me (Wait for me)* makedonskog redatelja

EURIMAGES JE U 2014. DODIJELIO POTPORE ZA 74 PROJEKTA, MEĐU KOJIMA SU DVIJE VEĆINSKE I ŠEST HRVATSKIH MANJINSKIH KOPRODUKCIJA

Mitka Panova u koprodukciji švicarskog Tipimages Productions, hrvatske MP filmske produkcije, makedonskog Pirej Filma i irskog Samson Films koji je podržan s 380.000 eura; animirano-dokumentarni film *Chris the Swiss* švicarske redateljice Anje Kofmel u koprodukciji švicarskog Dschoint Ventschr Filmproduktion i hrvatskog Nukleus filma koji je podržan s 290.000 eura; *Rosa* u režiji Denijala Hasanovića te koprodukciji poljske kuće Skorpion Arte, bosanskohercegovačke kuće SCCA/pro.ba i hrvatske kuće Focus Media podržana s 87.000 eura; *Sierra Nevada* u režiji Cristija Puiua i koprodukciji rumunjske Mandragora srl, francuskog Alcatraz filma, hrvatskog Spiritus Movensa, bosanskohercegovačkog 2006. te makedonskog Sister and brother Mitevski Productiona kojoj je dodijeljeno 200.000 eura.

8.3. Međunarodna mreža za promociju europskog filma (European Film Promotion, EFP)

Hrvatski audiovizualni centar je 1. siječnja 2009. godine službeno primljen u članstvo European Film Promotiona (EFP), europske mrežne organizacije nacionalnih promidžbenih i izvoznih filmskih agencija. European Film Promotion osnovan je 1997. godine tijekom Međunarodnog filmskog festivala u Berlinu i danas broji 36 agencija za promociju iz 35 europskih zemalja. Cilj osnutka EFP bio je od samog početka umrežavanje organizacija na zajedničkim projektima i inicijativama za uspješnu promidžbu europskog filma i europskih filmskih talentata u svijetu. Projekti koje EFP organizira svake godine podijeljeni su u tri kategorije: razvoj talenata, *networking* eventi i pristup filmskim sajmovima i festivalima. Neki od najznačajnijih su Shooting Stars (Berlin), Producers on the Move (Cannes), Producers Lab (Toronto, Hamburg), Future Frames (Karlovy Vary), Opening doors in Busan, podrška nacionalnim kandidatima za Oscar itd. Tijekom 2014. hrvatski filmski profesionalci aktivno su sudjelovali u nekoliko projekata EFP-a.

8.3.1. Producers on the Move

Međunarodna mreža za promociju europskog filma EFP od 2000. godine podržava europske producente tijekom filmskog festivala u Cannesu.

Pažljivom selekcijom članovi EFP-a odabiru po jednog predstavnika iz svake zemlje koji potom sudjeluje u *pitching* sesijama, sastancima jedan na jedan i *networking* eventima te dobiva značajan promidžbeni prostor u međunarodnim industrijskim publikacijama. Cilj ove inicijative je umrežavanje mlađih producenata s profesionalcima iz filmske industrije radi budućih suradnji, pretežno koprodukcija. Za inicijativu Producers on the Move 2014. odabrano je dvadeset i četvero europskih producenata, među njima i Vanja Jambrović iz hrvatske produkcijske kuće Restart.

8.3.2. Opening Doors in Busan

Međunarodni filmski festival u Busanu (BIFF) najtjecajniji je filmski festival u Istočnoj Aziji. Od 1998. EFP svake godine predstavlja niz europskih filmova i filmša na festivalu i pripadajućem sajmu. EFP svim filmovima osigurava press agenta, organizira *networking* koktel te financira oglase u festivalskim publikacijama. Hrvatska se na festivalu predstavila s filmom *Takva su pravila* koji je prethodno premijerno prikazan na filmskom festivalu u Veneciji. Na projekciji i svim događanjima sudjelovao je redatelj filma Ognjen Sviličić.

8.3.3. Projekcije europskih kandidata za Oscara za vrijeme American Film Marketa

Od 2008. godine EFP za vrijeme American Film Marketa (AFM) organizira prikazivanje europskih filmova kandidiranih za nagradu Oscar Američke akademije filmske umjetnosti i znanosti. Projekcije su otvorene za članove Akademije, međunarodne kupce koji posjećuju AFM, novinare i predstavnike industrije iz Los Angelesa, a održavaju se na Beverly Hillsu u Wilshire Screening Room. U okviru organiziranih prikazivanja europskih filmova prikazan je film *Kauboji* Tomislava Mršića, hrvatski kandidat za nagradu Oscar.

8.3.4. Godišnja skupština European Film Promotiona

Godišnja skupština European Film Promotiona održava se u studenom u Hamburgu i na njoj sudjeluju predstavnici svih zemalja članica. Hrvatska

RE-ACT

JE INICIJATIVA ZA POTICANJE RAZVOJA I SUFINANCIRANJA ZAJEDNIČKIH KOPRODUKCIJA IZMEĐU SLOVENIJE, HRVATSKE I TALIJANSKE POKRAJINE FURLANIJE-JULIJSKE KRAJINE, A ZAŽIVJET ĆE TIJEKOM 2015.

predstavica Katarina Prpić sudjelovala je u radnoj skupini vezanoj uz projekte namijenjene producentima – Producers on the Move i Producers Lab u Torontu i Hamburgu. Donesena je odluka o novim načinima selekcije projekata koji će biti testirani u 2015. godini.

8.4. Short circuit

Short Circuit je neprofitna organizacija sa sjedištem u Francuskoj osnovana u veljači 2013. godine tijekom Međunarodnog festivala kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu. Između dvanaest zemalja osnivačica mreže je i Hrvatska odnosno Hrvatski audiovizualni centar koji predstavlja Vanja Sremac. Organizacija podliježe francuskim zakonima, a podupire promociju i distribuciju europskog kratkometražnog filma u svim njegovim rodovima i žanrovima bez obzira na medij u kojem se distribuira ili prikazuje. Short Circuit umrežava europske organizacije koje rade, distribuira i promoviraju europski kratkometražni film, a glavni joj je cilj poboljšati optičaj kratkog metra u Europi te ga osim na lokalnoj promovirati i na međunarodnoj razini. Zbog svega navedenog u suradnji sa Short Circuitom, a tijekom drugog po redu Maratona kratkometražnih filmova koji se u nezavisnim kinima održavao od 19. do 21. prosinca 2014. godine prikazan je izbor europskih kratkometražnih filmova.

8.5. Međunarodne partnerske inicijative

8.5.1. Završetak konferencije Balkans' Memory

Balkans' Memory zamišljen je kao trogodišnji projekt pod vodstvom INA-e (Institut national de l'audiovisuel, Francuska) u suradnji s Hrvatskim audiovizualnim centrom, Albanskim nacionalnim filmskim arhivom i CO-PEAM-om (Conférence permanente de l'audiovisuel méditerranéen), a sufinanciran je sredstvima Europske komisije. Cilj projekta je provođenje prve faze ambiciozne politike očuvanja, digitalizacije i vrednovanja audiovizualne i kinematografske baštine u regiji kroz poticanje razmjene znanja i razvoj profesionalnih vještina zaposlenika arhiva i televizijskih kuća. Uvodna konferencija održana je 1. lipnja 2012. u zagrebačkom Muzeju Mimara, a završna 19. studenog 2014. godine u Sarajevu u Hotelu

Europa. Sudionici su u Sarajevu predstavili izvještaje o rezultatima rada u protekle tri godine i obradili tri glavne teme: obuku i umrežavanje, prikupljanje i udruživanje sredstava te mogućnosti financiranja načina očuvanja, digitalizacije i promocije audiovizualne baštine zemalja jugoistočne Europe na čemu će se nastaviti raditi i u budućnosti. Partneri projekta su: Francuski filmski arhiv (CNC), Makedonski filmski arhivski centar, Međunarodno udruženje televizijskih arhiva (IFTA), Makedonska radiotelevizija (MKRTV), Hrvatski filmski arhiv, Filmski arhiv Kinoteke u Bosni i Hercegovini, Nacionalni filmski arhiv Crne Gore, Radiotelevizija Crne Gore (RTCG), Radiotelevizija Srbije (RTS) i Jugoslovenska kinoteka.

8.5.2. RE-ACT

U sklopu venecijanskog Filmskog sajma 1. rujna je predstavljen RE-ACT (*Regional Audiovisual Cooperation and Training*), inicijativa za poticanje razvoja i sufinanciranja zajedničkih koprodukcija dugometražnih filmova te za filmsku edukaciju i umrežavanje na području Slovenije, Hrvatske i talijanske pokrajine Furlanije-Juljske krajine. Inicijativu su pokrenuli Audiovizualni fond talijanske pokrajine Furlanije-Juljske krajine, Slovenski filmski centar i Hrvatski audiovizualni centar. Inicijativa je prirodan nastavak dosadašnje višegodišnje suradnje talijanskih, slovenskih i hrvatskih audiovizualnih profesionalaca na mnogim uspješnim projektima poput foruma EURODOC i tršćanskog When East Meets West. Osim poticanja suradnje i novih modela sufinanciranja dugometražnih filmova, RE-ACT će imati i specifično orijentirane edukativne programe koji će se realizirati u suradnji s TorinoFilmLabom, vodećom europskom platformom za razvoj scenarija i projekata. Detalji o inicijativi RE-ACT predstavljeni su i 13. rujna u Portorožu za vrijeme 17. festivala slovenskog filma. Inicijativa RE-ACT u praksi će, kao i njena službena web stranica, zaživjeti tijekom 2015. godine.

PRPRES

9. Press služba i odnosi s javnošću

GODINU 2014. OZNAČILI SU USPJESI HRVATSKIH FILMOVA NA VODEĆIM SVJETSKIM FESTIVALIMA, POVODOM ČEGA JE IZRAĐEN I PROMOTIVNI SPOT

Hrvatski audiovizualni centar je početkom lipnja 2014. godine predstavio javnosti redizajniranu internetsku stranicu preko koje redovito obavještava javnost te predstavnike struke i medija o aktivnostima centra, aktualnim zbivanjima na hrvatskoj filmskoj sceni te o nacionalnim i međunarodnim uspjesima hrvatskih filmskih profesionalaca i njihovu radu. U 2014. godini je preko HAVC-ovih službenih mrežnih stranica te *newslettera* objavljeno više od 530 obavijesti o hrvatskom filmu i filmskim manifestacijama, službenih obavijesti te ostalih relevantnih informacija, a organizirano je i osam konferencija za medije na kojima su predstavljeni rezultati zaključenih javnih poziva HAVC-a. Također je u 2014. godini zaključen Javni poziv za proizvodnju filma na temu Jedna slika iz Domovinskog rata povodom čega je održana konferencija za medije na kojoj je sudjelovao i ministar branitelja Predrag Matić.

9.1. Promocija uspjeha hrvatskih filmova na svjetskim festivalima

Godinu 2014. označili su uspjesi hrvatskih filmova na vodećim svjetskim filmskim festivalima, o čemu je press služba iscrpno izvještavala hrvatsku javnost. Od siječnja do prosinca ukupno je 27 hrvatskih većinskih i manjinskih koprodukcija prikazano na šesnaest značajnih svjetskih festivala, o čemu više možete čitati u Poglavlju 4. Kako bi se dodatno istaknuo ovaj uspjeh, press služba je izradila promotivni animirani spot koji je plasirala putem društvenih mreža (Facebooka i Twittera) te ih je prikazala u nezavisnim digitaliziranim kinima i u pojedinim televizijskim gostovanjima.

Uspjeh hrvatskih filmova na svjetskim festivalima zabilježili su i strani mediji poput američkog *The Hollywood Reportera* i francuskog *Le Mondea*.

9.2. Strane produkcije u Hrvatskoj i odjek u svjetskim medijima

Press služba je s medijima surađivala na setovima stranih produkcija koje su snimale na lokacijama u Hrvatskoj, i to u Dubrovniku na setovima serija *Borgia* i *Igra prijestolja*, na Braču na snimanju dječje pustolovne TV serije *Božić na suncu* i u Zagrebu na setu filma *Full Contact*. Snimanje *Igre prijestolja* u Hrvatskoj privuklo je pažnju svjetskih medija pa je i jedna od najvećih izdavačkih kuća specijaliziranih za turističke vodiče, Lonely Planet, u svome *newsletteru* objavila vodič kroz lokacije u Dubrovniku i Splitu na kojima se snimala serija. Na konferenciji za medije održanoj u Dubrovniku povodom snimanja pete sezone *Igre prijestolja* su uz ravnatelj Hrvatskog audiovizualnog centra Hrvoja Hribara sudjelovali i ministar poduzetništva i obrta Gordan Maras te dubrovački gradonačelnik Andro Vlahušić.

9.3. Tematska sjednica Odbora za informiranje, informatizaciju i medije te Odbora za obrazovanje, znanost i kulturu u Saboru

Dana 12. lipnja u Hrvatskom saboru je na inicijativu HAVC-a održana zajednička tematska sjednica Odbora za informiranje, informatizaciju i medije te Odbora za obrazovanje, znanost i kulturu na kojoj se razgovaralo o

odnosu audiovizualne zajednice s Hrvatskom radiotelevizijom. Na sjednici su sudjelovali ministrica kulture Andrea Zlatar Violić, ravnatelj Hrvatskog audiovizualnog centra Hrvoje Hribar, predstavnici Programskog vijeća, Nadzornog odbora i Uprave Hrvatske radiotelevizije te članovi Društva hrvatskih filmskih redatelja, Hrvatske udruge producenata i Hrvatskog društva filmskih djelatnika. Tema sjednice bio je odnos audiovizualne zajednice s Hrvatskom radiotelevizijom s fokusom na krizu televizijskih koprodukcija te nepoštivanje autorskih prava, a zaključena je načelnim dogovorom o donošenju sporazuma o zajedničkoj suradnji HRT-a s HAVC-om i DHFR-om te dogovorom o donošenju promemorije o rješenju pitanja autorskih prava.

Nastavljajući se na ovu sjednicu, u organizaciji Društva hrvatskih filmskih redatelja i pod pokroviteljstvom Državnog zavoda za intelektualno vlasništvo održan je okrugli stol o stanju autorskih prava u audiovizualnoj djelatnosti u sklopu Pulske filmske festivala. Na okruglom stolu su se sudionici složili da HRT mora regulirati prava audiovizualnih autora, a da nadležna državna tijela konačno moraju odrediti imovinsko stanje hrvatske audiovizualne baštine.

9.4. Posjet danske kraljice i paneli Danes Go South

Krajem listopada Hrvatsku je po prvi put posjetila kraljica Margareta II.

od Danske, koja je u okviru državnog posjeta nazočila projekciji dansko-hrvatske koprodukcije *Itsi Bitsi* redatelja i scenarista Ole Christiana Madsena. U *Itsi Bitsiju* Hrvatska je odglumila čak sedamnaest zemalja svijeta, među ostalim Grčku, Tursku, Francusku, Dansku, Nepal, Španjolsku i Maroko. Premijera filma održana je u srijedu 22. listopada u 17 sati, a pozdravne govore prisutnima održali su princ Henrik od Danske, ravnatelj Danskog filmskog instituta Henrik Bo Nielsen, ravnatelj Hrvatskog audiovizualnog centra Hrvoje Hribar, direktor Zagreb Film Festivala Boris T. Matić te redatelj *Itsi Bitsija* Ole Christian Madsen.

Dan kasnije uslijedila je sesija panel rasprava Danes Go South na kojima je sudjelovao veliki broj hrvatskih i danskih filmskih profesionalca. Na prvoj panel diskusiji o koprodukcijama sudjelovali su Ole Christian Madsen - danski redatelj filma *Itsi Bitsi*, Lars Bredo Rahbek – producent filma *Itsi Bitsi*, Igor A. Nola – koproducent filmova *Itsi Bitsi* i *Soba 304*, Birgitte Staermose – redateljica filma *Soba 304*, Ankica Jurić Tilić – producentica filma *Ne gledaj mi u pijat* te Željka Sukova i Aleš Suk – autori filma *Zimsko čudo* nastalog u okviru radionice CPH:LAB 2011/2012. Svi prisutni zaključili su da Hrvatska ima veliku budućnost kao koprodukcijaska zemlja jer uz raznolikost pejzaža ima i ambicioznu, profesionalnu i susretljivu filmsku ekipu koja na svim razinama olakšava rad na filmu. Na panelu je najavljena i prva hrvatsko-danska koprodukcija, film *Ne gledaj mi u pijat* redateljice Hane Jušić. Na drugoj panel diskusiji o nacionalnim filmskim

U 2014. GODINI ZA HAVC ZABILJEŽENO JE 915 OBJAVA; 79% IH JE OCIJENJENO AFIRMATIVNO, 20% NEUTRALNO, A NEGATIVNIH JE 1%

fondovima sudjelovali su Thomas Gammeltoft - ravnatelj Filmskog fonda iz Kopenhaga, Joško Rutar - ravnatelj Slovenskog filmskog centra, Tivi Magnusson - danski producent, Ivan Šarar - pročelnik riječkog Odjela gradske uprave za kulturu te Hrvoje Hribar, ravnatelj HAVC-a. Nazočni su usporedili modele funkcioniranja filmskih centara i utvrdili koje koristi decentralizacija kinematografije donosi osnivanjem regionalnih ili gradskih filmskih fondova.

9.5. Sedam godina HAVC-a, četiri godine Nacionalnog programa

S obzirom na to da je krajem 2014. godine završio Nacionalni program promicanja audiovizualnog stvaralaštva 2010. - 2014., dana 18. prosinca u Hrvatskom novinarskom domu održano je predstavljanje rezultata sedmogodišnjeg rada HAVC-a i četverogodišnjeg provođenja nacionalnog programa. U sedam godina postojanja centra proizvedeno je ukupno 513 audiovizualnih djela (od čega 56 igranih dugometražnih filmova), odobreno je 288 potpora za razvoj scenarija i projekata, potpore je dobilo ukupno 146 tvrtki, centar je imao četiri ravnatelja, a u njegovu je radu sudjelovalo 38 umjetničkih savjetnika te 46 članova Audiovizualnog vijeća. U četiri godine provođenja Nacionalnog programa ostvareno je četiri od pet točaka: osigurana je stabilnost financiranja, eksponencijalno je povećan broj gledatelja kao i promet od izvoza filmskih usluga te je uspješno provedena digitalizacija nezavisnih kinodvorana, a pitanje vlasništva nacionalne filmske baštine ostalo je neriješeno kao problem koji odlučno valja riješiti, rekao je tijekom uvodnog predstavljanja ravnatelj HAVC-a Hrvoje Hribar. Na predstavljanju rezultata u Hrvatskom novinarskom domu govorili su Vanja Sremac, viša

stručna savjetnica u HAVC-u koja je objasnila funkcioniranje centra i nadležnosti pojedinih tijela, Sanja Ravlić, predstavica Hrvatske u Eurimagesu i Martina Petrović, voditeljica Deska Kreativne Europe - Ureda MEDIA koje su predstavile rezultate koje je Hrvatska ostvarila u okviru njihovih programa; producenti Vanja Andrijević i Nenad Puhovski koji su govorili o stanju u animiranom, eksperimentalnom i dokumentarnom filmu; redateljica Dana Budisavljević koja je na primjeru vlastitog projekta *Dianina lista* – koji je prošao više razvojnih faza od 2010. do 2014. – objasnila kako je HAVC promijenio način proizvodnje; Hrvoje Laurenta koji je govorio o osnivanju Mreže neovisnih kinoprikazivača čiji je predsjednik; dr. sc. Ante Bajo s Instituta za javne financije koji je govorio o gospodarskim i fiskalnim učincima audiovizualne djelatnosti i državne potpore.

9.6. Promotivne aktivnosti vezane uz nezavisna kina

Hrvatski audiovizualni centar je po uspješno okončanom projektu digitalizacije 29 kino prikazivača nastavio provoditi i koordinirati akcije kino prikazivaštva pa je tako u 2014. godini pokrenuo dvije humanitarne akcije: jednu za Matu Biljanovića, glavnog glumca u filmu *Šegrt Hlapić* te akciju za poplavom pogođenu Gunju o čemu više možete pročitati u Poglavlju 6. Također je u kolovozu 2014. godine u Zadru održan prvi kino kongres nezavisnih kino prikazivača KIN-KONG koji je završio dogovorom o umrežavanju nezavisnih kino prikazivača, a cijeli je događaj izvršno popraćen u medijima. Press služba se uključila i u organizaciju drugog izdanja Najkraćeg dana u godini 21. 12. – Maratona kratkometražnih filmova održanom u 29 kina u 26 gradova uz događanja na dvije lokacije u gradu Zagrebu

(ArtOmat i Advent na Europskom trgu). Po prvi put se hrvatske kratkometražne filmove moglo gledati na internetskoj stranici HAVC-a gdje se u 48 sati prikazalo šesnaest domaćih filmova različitih rodova, od eksperimentalnih i dokumentarnih do igranih i animiranih.

9.7. Tiskane publikacije

Press služba HAVC-a pomogla je u izradi nekoliko publikacija izdanih u 2014. godini. Sredinom godine objavili smo ukoričeni Izvještaj o radu HAVC-a za 2013. godinu za čiji dizajn je bio zadužen studio Flomaster. Također je objavljen drugi broj filmskog magazina *Croatian Cinema* na engleskom jeziku u nakladi od 1.500 primjeraka. Broj donosi članke o novom konceptu Pulskog filmskog festivala, intervju s producentima Brankom Lustigom, Anikicom Jurić Tilić, Ivanom Maločom i redateljem Neviom Marasovićem te temate o digitalizaciji i mjerama poticaja za filmsku i TV proizvodnju. Urednik magazina *Croatian Cinema* je Igor Tomljanović. Hrvatski audiovizualni centar je također pripremio posebne publikacije u kojima predstavlja hrvatske filmove na svjetskim festivalima, a tiskane su i brošure i letci za Cannes, Clermont-Ferrand, Sarajevo Film Festival i DOK Leipzig. Objavljena je i knjižica *Love Croatian Cinema 2014* o svim hrvatskim većinskim i manjinskim koprodukcijama nastalim u 2014. godini.

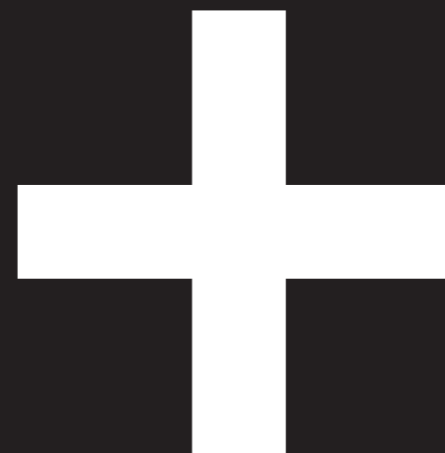
9.8. Press clipping i analiza

Jedna je od zadaća press službe redovito praćenje načina na koji mediji izvještavaju o radu Centra te o filmskoj sceni općenito. Iz tog razloga HAVC

redovito rabi usluge tvrtke za praćenje i analizu medijskih objava Press Clipping pomoću kojih se medijske objave pretražuju prema ključnim riječima. Zaključci analize su sljedeći: ukupno je u 2014. godini za Hrvatski audiovizualni centar zabilježeno 915 objava; najviše ih je zabilježeno u srpnju, a najmanje u lipnju. Najveći je broj objava ocijenjen afirmativno, ukupno 724 objave ili 79%. Neutralno je ocijenjeno 20%, a negativno 1% od ukupnog broja zabilježenih objava. Najveći se broj objava o HAVC-u odnosio na javne pozive i financiranje filmova, ukupno 38%.

Navedene objave su postigle AVE vrijednost (advertising value equivalency) u iznosu od 16.611.920,00 kuna. Zaključak je analize da je ukupno gledajući medijska slika o Hrvatskom audiovizualnom centru jako dobra, s visokim udjelom afirmativno ocijenjenih objava.

Pri razmatranju pojedinih zaključaka medijske analize valja imati na umu nekoliko činjenica. Zbog kontroliranja cijene usluge praćenja medijskih objava njihov broj ograničen je na deset objava dnevno. Ovo ograničenje ukinuto je tijekom Pulskog filmskog festivala, jer u protivnom se ne bi mogao dobiti zadovoljavajući uvid u količinu i sadržaj objava o hrvatskom filmu u navedenom periodu. Također valja napomenuti da se zbog kontrole cijene prate samo tiskani mediji, dok se zbog čitanosti, prostora posvećenog kulturi te redovitog praćenja rada Centra od internetskih portala prati samo tportal. U analizu medijskih objava također nisu uzete u obzir objave na javnoj i komercijalnim televizijama ni na radijskim postajama. Uzevši sve navedeno u obzir, može se zaključiti da je broj objava u navedenom razdoblju bio veći te da je iznos AVE-vrijednosti također znatno viši.



DODATAK 1: Projekti podržani na Javnom pozivu za poticanje audiovizualnog stvaralaštva za 2014.**Poticanje proizvodnje audiovizualnih djela 2014.**

R.br.	Naslov	Redatelj/ica	Producent	Odobreno
Animirani film				
1. rok odlučivanja - 28.3.2014.				
1	Samo plivanje	Darko Vidačković	Bonobostudio d.o.o.	263.000,00
2	Igra/Gamer Girl	Irena Jukić Pranjić	Umjetnička organizacija ANIMA	250.600,00
3	Petrova šuma	Martina Meštrović	Kreativni sindikat	247.450,00
4	Lisica i roda	Maja Zdelar	3D2D Animatori d.o.o.	202.714,00
5	Voće	Ivan Mirko Senjanović	Sekvenca d.o.o.	179.060,00
2. rok odlučivanja - 26.9.2014				
6	Razgovor	Ana Horvat	Luma film d.o.o.	89.250,00
7	Crvenkapica Redux	Danijel Žeželj	Ustanova Zagreb film	388.080,00
8	Medo Trapavko	Tomislav Gregl	Artizana film d.o.o.	259.000,00
9	Smijuljica	Ivana Guljašević	Igubuka d.o.o.	133.070,00
10	Plavo nebo	Andrea Petrlik Huseinović	Dječja knjiga d.o.o.	90.000,00
11	Događaji za zaboraviti	Marko Tadić	Kreativni sindikat	220.500,00
Ukupno:				2.322.724,00

Eksperimentalni film

R.br.	Naslov	Redatelj/ica	Producent	Odobreno
1. rok odlučivanja - 28.3.2014.				
1	Poruka	Nika Radić	Kreativni sindikat	60.000,00
2	Skoro ništa	Ana Hušman	Studio Pangolin	80.000,00
3	Periferija	Leona Kadjević	Luma film d.o.o.	80.000,00
4	Testfilm #1	Gideon Kiers	Bonobostudio d.o.o.	100.000,00
5	Gubilište	Matija Debeljuh	Kinematograf d.o.o.	110.000,00
6	Novi južni Zagreb	Darko Fritz	Filmska udruga Motion	170.000,00
2. rok odlučivanja - 26.9.2014				
7	Treći stupanj	Damir Očko	Kreativni sindikat	100.000,00
8	Izmještanja	Neli Ružić	Kinematograf d.o.o.	90.000,00
9	Leopoldina	Sabina Mikelić	Restart	90.000,00
10	Skoro ništa, i dalje noć	Davor Sanvincenti	Petikat, U.O.	80.000,00
Ukupno:				960.000,00

Kratkometražni igrani film

R.br.	Naslov	Redatelj/ica	Producent	Odobreno
1. rok odlučivanja - 28.3.2014.				
1	Grimizno	Dijana Mladenović	Kinematograf d.o.o.	300.000,00
2	Marija	Juraj Primorac	Interfilm d.o.o.	480.000,00
3	To se sam tak kaže	Hana Veček	Petnaesta umjetnost d.o.o.	300.000,00
Snimljeni film				
4	Snijeg u Splitu	Igor Jelinović	Udruga Blank	60.000,00
2. rok odlučivanja - 26.9.2014				
5	Povratak	Jasna Nanut	Kinematograf d.o.o.	320.000,00
Snimljeni film				
6	Piknik	Jure Pavlović	Sekvenca d.o.o.	250.000,00
Ukupno:				1.710.000,00

Kratkometražni dokumentarni film

R.br.	Naslov	Redatelj/ica	Producent	Odobreno
1. rok odlučivanja - 28.3.2014.				
1	Kino otok	Ivan Ramljak	Restart	200.000,00
2	Kisik, dušik	Damir Čučić	Gate film, obrt za usluge	200.000,00
3	Lila	Igor Bogdanović	Fantastično dobra institucija - FADE IN d.o.o.	82.000,00
4	Oni samo dolaze i odlaze	Boris Poljak	Hrvatski filmski savez	250.000,00
5	Rijeka koja odbija teći	Denis Lepur	Kadar 22, obrt za snimanje, dizajn i usluge	200.000,00
6	Živjeti, jedriti	Lana Šarić	Jaka produkcija d.o.o.	180.000,00
2. rok odlučivanja - 26.9.2014				
7	Dum spiro, spero	Pero Kvesić	Factum	130.000,00
8	U ime Republike Hrvatske	Goran Dević	Petnaesta umjetnost d.o.o.	190.000,00
9	Noćas	Zdravko Mustać	Hrvatski filmski savez	130.000,00
10	Pomutnje u nama	Lana Kosovac	Eurokaz, U.O.	120.000,00
11	Zatvorenik	Željko Sarić	Projekt 6 Studio d.o.o.	100.000,00
12	Vodonosac	Vlatka Vorkapić	Fantastično dobra institucija - Fade In Udruga	180.000,00
Ukupno:				1.962.000,00

Dugometražni dokumentarni film

R.br.	Naslov	Redatelj/ica	Producent	Odobreno
1. rok odlučivanja - 28.3.2014.				
1	Boškarica	Ivana Hrelja	Pulska filmska tvornica	240.000,00
2	Dani ludila	Damian Nenadić	Restart	190.000,00
3	Gazda	Dario Juričan	Udruga Blank	320.000,00
4	Iskrica	Željko Sarić	Projekt 6 Studio d.o.o.	200.000,00
5	Liga džentlmena	Silvio Mirošničenko	Hrvatski filmski savez	120.000,00
6	Opsesija Vanka	Branko Ivanda	Ars Septima d.o.o.	400.000,00
7	Piratska riba	Boris Veličan	Lumen	300.000,00
8	Slučaj Dragice Ivankić	Dijana Bolanča Paulić	Fantastično dobra institucija - Fade in d.o.o.	300.000,00
9	Treći	Arsen Oremović	Interfilm d.o.o.	350.000,00
2. rok odlučivanja - 26.9.2014				
10	Apnea: moj život bez zraka	Bojana Burnać	Restart	300.000,00
11	Josip Halla, začetak hrvatskog profesionalnog filma – rođenog da umre	Mladen Juran	Adriatic Art Media Film, U.O.	100.000,00
12	Španovica/ Novo selo revisited	Jadran Boban	Fantastično dobra institucija - udruga Fade In	230.000,00
13	Zapisi iz zatvorenog prostora (Srbenka)	Nebojša Slijepčević	Restart	200.000,00
Ukupno:				3.250.000,00

Dugometražni igrani film

R.br.	Naslov	Redatelj/ica	Producent	Prijedlog sufinanciranja
1. rok odlučivanja - 28.3.2014.				
1	S one strane	Zrinko Ogresta	Interfilm d.o.o.	3.700.000,00
2	Ministarstvo ljubavi	Pavao Marinković	Telefilm d.o.o.	3.900.000,00
3	Moj dida je vanzemaljac	Dražen Žarković, Marina Andree Škop	Studio dim d.o.o.	3.500.000,00
4	Comic Sans	Nevio Marasović	Kinorama d.o.o.	3.200.000,00
2. rok odlučivanja - 26.9.2014				
5	Ustav Republike Hrvatske	Rajko Grlić	Inter film d.o.o.	4.000.000,00
6	Sam, samcat	Bobo Jelčić	Spiritus movens d.o.o.	4.000.000,00
Ukupno:				22.300.000,00

Debitantski dugometražni igrani film

1. rok odlučivanja - 28.3.2014.				
1	Ne gledaj mi u pijat	Hana Jušić	Kinorama d.o.o.	3.000.000,00
2	Čekajući Aleksi	Barbara Vekarić	Studio dim d.o.o.	2.900.000,00
3	Dianina lista	Dana Budisavljević	Hulahop d.o.o. za filmsku produkciju i usluge	2.700.000,00
Snimljeni film				
4	Happy Endings	Darko Šuvak	Alka film d.o.o.	750.000,00
Ukupno:				9.350.000,00

Kategorija	1. rok Broj odobrenih projekata i iznos	2. rok Broj odobrenih projekata i iznos	Ukupno Odobreni projekti i iznos
Animirani film	5 1.142.824,00	6 1.179.900,00	11 2.322.724,00
Ekperimentalni film	6 600.000,00	4 360.000,00	10 960.000,00
Kratkometražni igrani film	4 1.140.000,00	2 570.000,00	6 1.710.000,00
Kratkometražni dokumentarni film	6 1.112.000,00	6 850.000,00	12 1.962.000,00
Dugometražni dokumentarni film	9 2.420.000,00	4 830.000,00	13 3.250.000,00
Dugometražni igrani film	4 14.300.000,00	2 8.000.000,00	6 22.300.000,00
Debitantski dugometražni igrani film	4 9.350.000,00	0 0,00	4 9.350.000,00
UKUPNO	38 30.064.824,00	24 11.789.900,00	62 41.854.724,00

Poticanje filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom 2014.

R.br.	Forma	Naziv filma	Redatelj/ica	Producent	Odobreno
-------	-------	-------------	--------------	-----------	----------

Debitantski dugometražni igrani film**1. rok odlučivanja - 7.2.2014.**

1	Trema	Yorgos Zois	Jaako dobra produkcija d.o.o. i Pan Entertainment (Grčka)	600.000,00
2	Naša svakodnevna priča	Ines Tanović	Spiritus movens d.o.o., Dokument d.o.o. (BiH)	300.000,00

2. rok odlučivanja - 25.4.2014.

3	Ustrajnost	Miha Knific	Nukleus Film d.o.o., Nukleus film (Slovenija)	380.000,00
---	------------	-------------	---	------------

3. rok odlučivanja - 18.7.2014.

4	Rosa	Denijal Hasanović	Focus Media d.o.o., Skorpion Arte sp. z.o.o. (Poljska)	400.000,00
---	------	-------------------	--	------------

Ukupno: 1.680.000,00**Dugometražni igrani film****1. rok odlučivanja - 7.2.2014.**

1	Sierra Nevada	Cristi Puiu	Spiritus movens d.o.o., Mandragora (Rumunjska)	700.000,00
---	---------------	-------------	--	------------

2. rok odlučivanja - 25.4.2014.

2	Čovjek u kutiji	Arsen Anton Ostojić	Gripfilm d.o.o.; Evergreen Productions UK	760.000,00
---	-----------------	---------------------	---	------------

3. rok odlučivanja - 18.7.2014.

3	Dječaci iz ulice Marksa i Engelsa	Nikola Vukčević	DOH d.o.o., Galileo Production Montenegro (Crna Gora)	140.000,00
---	-----------------------------------	-----------------	---	------------

4	Bit ćemo prvaci svijeta	Darko Bajić	Kinorama d.o.o., Intermedia Network d.o.o. (Srbija)	450.000,00
---	-------------------------	-------------	---	------------

4. rok odlučivanja - 31.10.2014.

5	Tajna o mašinovodama	Miloš Radović	Inter film d.o.o. Zillion film d.o.o. (Srbija)	600.000,00
---	----------------------	---------------	--	------------

6	Sparrows	Runar Runarsson	MP-filmska produkcija d.o.o. Nimbus Film ApS (Danska)	450.000,00
---	----------	-----------------	---	------------

Ukupno: 3.100.000,00**Dugometražni animirani film****1. rok odlučivanja - 7.2.2014.**

1	Chris the Swiss	Anja Kofmel	Nukleus Film d.o.o., Dschoint Ventschr Filmproduktion AG (Švicarska)	760.000,00
---	-----------------	-------------	--	------------

Ukupno: 760.000,00**Dugometražni dokumentarni film****1. rok odlučivanja - 7.2.2014.**

1	4 putovnice / 4 pasoša / 4 passports	Mihajlo Jevtić	Fantastično dobra institucija - FADE IN d.o.o., Parabellum Film GmbH (Njemačka)	100.000,00
---	--------------------------------------	----------------	---	------------

2. rok odlučivanja - 25.4.2014.

2	Moj svijet je naopačke	Petra Seliškar	Restart, Petra Pan Film Productions (Slovenija)	250.000,00
---	------------------------	----------------	---	------------

Ukupno: 350.000,00**Kratkometražni dokumentarni film****3. rok odlučivanja - 18.7.2014.**

1	15 minuta	George Larsen, Kasper Vedsmann	Nukleus Film d.o.o., Final Cu for Real (Danska)	250.000,00
---	-----------	--------------------------------	---	------------

Ukupno: 250.000,00**Animirani film****2. rok odlučivanja - 25.4.2014.**

1	Herman H. Rott	Chintis Lundgren	Jadranska animacija, Chintis Lundgreni Animatsioonistu (Estonija)	200.000,00
---	----------------	------------------	---	------------

4. rok odlučivanja - 31.10.2014.

2	Ježeva kućica	Eva Cvijanović	Bonobostudio d.o.o., National Film Board of Canada (Kanada)	300.000,00
---	---------------	----------------	---	------------

Ukupno: 500.000,00**Kratkometražni igrani film****2. rok odlučivanja - 25.4.2014.**

1	Majka / Äiti	Otto Kylmäla	Slavica film d.o.o., Napafilms Ltd (Finska)	80.000,00
---	--------------	--------------	---	-----------

Ukupno: 80.000,00**Kategorija**

Kategorija	Odobreni projekti	Odobreni iznos
Koprodukcije debitantski dugometražni igrani filmovi	4	1.680.000,00
Koprodukcije dugometražni igrani filmovi	6	3.100.000,00
Koprodukcije dugometražni animirani filmovi	1	760.000,00
Koprodukcije dugometražni dokumentarni filmovi	2	350.000,00
Koprodukcije kratkometražni dokumentarni filmovi	1	250.000,00
Koprodukcije kratkometražni animirani filmovi	2	500.000,00
Koprodukcije kratkometražni igrani filmovi	1	80.000,00

Ukupno: 17 6.720.000,00

Razvoj scenarija 2014.**Dugometražni igrani**

R. br.	Naslov	Scenarist	Redatelj	Producent	Iznos potpore
1. rok odlučivanja 25.04.2014.					
1	A koliko vi imate godina	Mia Bučević			35.000,00
2	Čekanje	Vid Spindler			35.000,00
3	Dnevnik Pauline P.	Dora Delbianco		Jaka produkcija d.o.o.	35.000,00
4	Drenje	Dalija Dozet, Tena Gojić	Dalija Dozet	Tena Gojić	35.000,00
5	Genijalci	Jasmina Kallay			35.000,00
6	Godina svinje	Ivan Sikavica	Ivan Sikavica		35.000,00
7	Starapana	Dorotea Vučić	Dorotea Vučić	U svom filmu d.o.o.	35.000,00
8	U.P.M.	Ivo Balenović	Tomislav Fiket	Kabinet d.o.o.	35.000,00
Ukupno:					280.000,00

2. rok odlučivanja 20.06.2014.

9	Kavezi	Damir Čučić	Damir Čučić		35.000,00
10	Mali je naš	Antonio Nuić	Antonio Nuić	Propeler film d.o.o.	35.000,00
11	Sam samcat	Bobo Jelčić	Bobo Jelčić		35.000,00
12	Toni ide na prekvalifikaciju	Filip Peruzović			35.000,00
13	Zečji nasip	Tomislav Zajec		Kinorama d.o.o.	35.000,00
Ukupno:					175.000,00

3. rok odlučivanja 17.10.2014.

14	BFF	Zrinka Denić Mati			35.000,00
15	Čaroban šešir	Snježana Babić Višnjic			35.000,00
16	Čudna jada	Anita Čeko			35.000,00
17	Izgubljeni	Vivien Karlović			35.000,00
18	Jimmy L.	Pavao Marinković			35.000,00
19	Kako ubiti	Ivan Šarić			35.000,00
20	Levijatan	Ante Marin			35.000,00
21	Livada	Jasna Sinković Andres			35.000,00
22	Morina	Mihaela Marija Perković			35.000,00
23	Nebo ne može čekati	Melita Devčić			35.000,00
24	Neprikladan	Ivana Šimić Sedić			35.000,00
25	Otac	Goran Dević	Goran Dević		35.000,00
26	Pad premijera	Željko Musić	Željko Musić		35.000,00
27	Posljednja kino emisija	Joško Jerončić	Joško Jerončić	Producerska udruga Josip Bepo Karaman	35.000,00

28	Puška	Sandra Antolić			35.000,00
29	Samo smo se malo bavljali	Biljana Čakić Veselić	Biljana Čakić Veselić		35.000,00
30	Senzacional	Mario Vrbančić		Triko cirkus teatar	35.000,00
31	Tajni gost	Milivoj Puhlovski, Mirta Puhlovski Šverko		Slavica film d.o.o.	35.000,00
32	Tri	Danilo Šerbedžija	Danilo Šerbedžija	Propeler film d.o.o.	35.000,00
33	Zaokruži me!	Velimir Grgić, Marko Mihalinec	Dario Lonjak		35.000,00
34	Božji gnjev	Josip Mlakić	Branko Ištvančić	Artizana d.o.o.	35.000,00
35	Kozmička štrikača mašina	Irena Krčelić	Goran Kulenović	Studio dim d.o.o.	35.000,00
Ukupno:					770.000,00

Dugometražni dokumentarni

R. br.	Naslov	Scenarist	Redatelj	Producent	Iznos potpore
1. rok odlučivanja 25.04.2014.					
36	Brane	Ines Jokoš			35.000,00
37	Dvije škole pod jednim krovom (koji je obrazovni sustav bolji)	Srđan Šarenac	Srđan Šarenac		35.000,00
38	Geni moje djece	Vladimir Spindler			35.000,00
39	Hrvatski dom	Hrvoje Mabić	Hrvoje Mabić		35.000,00
40	Iznad sedamdesete	Domagoj Matizović Ristić			35.000,00
41	Jabuka	Matija Radeljak	Matija Radeljak	Aning usluge d.o.o.	35.000,00
42	Jožin svijet	Mladen Burić	Mladen Burić		35.000,00
43	Odbjegli twingo: malo Europe, i kulture, u 40 dana	Matija Radeljak	Matija Radeljak	Aning usluge d.o.o.	35.000,00
44	Povratak u sutra	Dorotea Vučić	Dorotea Vučić	U svom filmu d.o.o.	35.000,00
45	Rode	Tomislav Jelinčić	Tomislav Jelinčić	Antitalent produkcija d.o.o.	35.000,00
46	Rosemary	Zoran Krema	Zoran Krema	Okodoko	35.000,00
47	Slatko od ništa	Boris Mitić	Boris Mitić		35.000,00
48	Surogat majka	Silvio Mirošničenko	Silvio Mirošničenko		35.000,00
Ukupno:					455.000,00

2. rok odlučivanja 20.06.2014.

49	Lijek	Ana Opalić	Ana Opalić	Prostor rodne i medijske kulture K-zona	35.000,00
50	Sofkin svijet	Marijana Verhoef	Marijana Verhoef	Aning usluge d.o.o.	35.000,00
51	Stop	Tanja Miličić	Tanja Miličić	Factum	35.000,00
52	Stvari o kojima ne pričamo	Renata Poljak	Renata Poljak	Udruga Rea	35.000,00
53	Surogat za vuda	Ivan Mirko Senjanović		Sekvenca d.o.o.	35.000,00
Ukupno:					175.000,00

3. rok odlučivanja 17.10.2014.

54	Dokumentarni film o eksperimentalnom filmu u Hrvatskoj	Gordana Brzović, Diana Nenadić	Gordana Brzović	Udruga Laboratorij multimedijalnih mogućnosti - MMLab	25.000,00
55	Haustor	Luka Lovrenčić	Luka Lovrenčić		25.000,00
56	Izgubljena generacija	Fran Juraj Prižmić			25.000,00
57	Izgubljena kolonija	Edi Mužina			25.000,00
58	Lažljivi tepih	Željka Sukova		Udruga Ukus	25.000,00
59	Manča	Vid Begić			25.000,00
60	Muke dubrovačkih poklisara	Željko Musić	Željko Musić		25.000,00
61	Muškarci	Tatjana Božić	Tatjana Božić		25.000,00
62	Posljednja reprezentacija	Jure Pavlović	Jure Pavlović		25.000,00
63	Sala br. 2	Marko Jerbić	Marko Jerbić	Udruga Blank	25.000,00
64	Savršeni krug	Boris Bakal	Boris Bakal	Multimedijalna umjetnička organizacija Bacači Sjenki	25.000,00
65	Van zone	David Lušičić	David Lušičić		25.000,00
66	Život jači od smrti	Damir Janeček	Damir Janeček		25.000,00
67	Kako živi narod	Kristina Leko	Kristina Leko		25.000,00

Ukupno: 350.000,00**Animirani**

R. br.	Naslov	Scenarist	Redatelj	Producent	Iznos potpore
--------	--------	-----------	----------	-----------	---------------

2. rok odlučivanja 20.06.2014.

68	Dabić	Midhat Ajanović, Chris Landreth		Ustanova Zagreb film	35.000,00
69	Djevojka koja je bila radio	Pavlica Bajsić	Pavlica Bajsić, Dalibor Barić		35.000,00
70	Na tri kralja (twelfth night), grižula (plakir)	Zvonimir Bulaja, Ana Tonković Dolenčić	Zvonimir Bulaja	Bulaja naklada d.o.o.	35.000,00

Ukupno: 105.000,00**3. rok odlučivanja 17.10.2014.**

71	Dječak	Frano Petruša			35.000,00
72	Mikrokazeta	Igor Bezinović, Ivana Pipal	Igor Bezinović, Ivana Pipal		35.000,00
73	Priče iz davnine-dugometražni omnibus	Helena Bulaja, Nada Horvat	Helena Bulaja	Moje Čarobne Misli d.o.o.	35.000,00

Ukupno: 105.000,00**Ukupno odobreno razvoj scenarija 2014. 2.415.000,00****Razvoj projekata 2014.****Dugometražni igrani**

R. br.	Naslov	Producent	Scenarist	Redatelj	Iznos potpore
--------	--------	-----------	-----------	----------	---------------

1. rok odlučivanja 25.04.2014.

1	Nosila je rubac črleni	Švenk d.o.o.	Sandra Antolić	Goran Dukić	100.000,00
2	Ustav Republike Hrvatske	Interfilm d.o.o.	Rajko Grlić, Ante Tomić	Rajko Grlić	100.000,00

Ukupno: 200.000,00**2. rok odlučivanja 20.06.2014.**

3	Fališ mi	Antitalent Produkcija d.o.o.	Vlatka Vorkapić	Vlatka Vorkapić	100.000,00
4	Illyricvm	Kinorama d.o.o.	Simon Bogojević Narath, Saša Podgorelec	Simon Bogojević Narath	100.000,00
5	Nirvana-omnibus praške škole	Menorah film U.O.	Goran Paskaljević, Rajko Grlić, Goran Marković, Lordan Zafranović	Goran Paskaljević, Rajko Grlić, Goran Marković, Lordan Zafranović	100.000,00
6	Posljednji Srbin u Hrvatskoj	Kinorama d.o.o.	Predrag Ličina	Predrag Ličina	100.000,00
7	Sestre	Zafra film	Lordan Zafranović	Lordan Zafranović	100.000,00

Ukupno: 500.000,00**3. rok odlučivanja 17.10.2014.**

8	Čovjek iz katange	Propeler film	Radislav Jovanov Gonzo, Jasna Žmak	Radislav Jovanov Gonzo	100.000,00
9	J'adoube	Spiritus movens d.o.o.	Damir Čučić	Damir Čučić	145.000,00
10	Samo zatvori oči	Sekvenca d.o.o.	Jure Pavlović	Jure Pavlović	150.000,00
11	Sjeverozapadni vjetar	Antitalent Produkcija d.o.o.	Zdenko Bašić, Vanja Miljak	Zdenko Bašić	150.000,00
12	Vukovarska jesen	Umjetnička organizacija Missart	Eduard Galić, Dominik Galić	Eduard Galić	150.000,00
13	Zbornica	Kinorama d.o.o.	Sonja Tarokić	Sonja Tarokić	150.000,00
14	Garbura	Maxima film d.o.o.	Josip Žuvan	Josip Žuvan	150.000,00

Ukupno: 995.000,00**Dugometražni dokumentarni**

R. br.	Naslov	Producent	Scenarist	Redatelj	Iznos potpore
--------	--------	-----------	-----------	----------	---------------

1. rok odlučivanja 25.4.2014.

15	442	Plan 9 orodukcija	Luka Rukavina, Iva Brdar	Luka Rukavina, Iva Brdar	100.000,00
16	Bogomolje	Hulahop d.o.o.	Hrvoslava Brkušić	Hrvoslava Brkušić	120.000,00

17	Genijalni izumitelj	Jogun D.O.O	Anđelka Musatapić	Dubravko Slunjski	40.000,00
18	Hoću, mogu, znam	Hrvatski film d.o.o.	Mihovil Španja, Antonia Dubravka Carnerud	Antonia Dubravka Carnerud, Mišo Sorić	90.000,00
19	Josip Halla, začetak hrvatskog profesionalnog filma - rođenog da umre	Adriatic-art-media-film, U.O.	Mladen Juran	Mladen Juran	40.000,00
20	Križ, rat i mir	D'Art	Corinne Enquist, Toma Bačić	Corinne Enquist	100.000,00
21	Moj radio Luksemburg	Projekt 6 Studio d.o.o.	Željko Sarić	Željko Sarić	100.000,00
22	Naša djeca	Factum	Silvestar Kolbas	Silvestar Kolbas	120.000,00
Ukupno:					710.000,00

2. rok odlučivanja 20.06.2014.

23	Mlungu-bijeli kralj	Stvaralačka mreža Zebra	David Lušićić	David Lušićić	90.000,00
24	U potrazi za izgubljenom državom	Hrvatski filmski savez	Marija Ratković Vidaković	Marija Ratković Vidaković	140.000,00
Ukupno:					230.000,00

3. rok odlučivanja 17.10.2014.

25	Iotok	Factum	Miha Čelar	Miha Čelar	130.000,00
26	Jasenovac	Gama studio d.o.o.	Bogdan Žižić	Bogdan Žižić	100.000,00
Ukupno:					230.000,00

Ukupno odobreno razvoj projekata 2014. 2.865.000,00

Razvoj scenarija i razvoj projekata 2014.

	Broj prijava	Odobreno	Iznos (hrk)
Razvoj scenarija dugometražni igrani	137	35	1.225.000,00
Razvoj scenarija dugometražni dokumentarni	74	32	980.000,00
Razvoj scenarija animirani	11	6	210.000,00
Razvoj projekata dugometražni igrani	35	14	1.695.000,00
Razvoj projekata dugometražni dokumentarni	31	12	1.170.000,00
Razvoj projekata animirani	4	0	0,00
Ukupno:	292	99	5.280.000,00

Razvoj scenarija i razvoj projekata televizijskih djela 2013.

Igrana TV djela					
R. br.	Naslov	Scenarist	Redatelj	Producent	Iznos potpore
1	Šala i užas	Natko Jurdana	Petar Orešković	Brojka Produkcija	25.000,00
2	Tukolovka	Damir Markovina		Četiri film d.o.o.	25.000,00
Ukupno:					50.000,00

Serijska TV djela

Animirana TV djela					
R. br.	Naslov	Scenarist	Redatelj	Producent	Iznos potpore
3	Bul i bal	Marko Dješka	Marko Dješka	Marko Dješka	25.000,00
4	Vakuum	Denis Golenja, Silva Čapin	Lukša Benić	Denis Golenja	25.000,00
Ukupno:					50.000,00

Dokumentarna TV djela

5	A.G.Matoš: I dok je srca, bit će i Kroacije!	Silvio Mirošničenko	Branko Ištvančić	Udruga Artizana	30.000,00
6	All(d) stars	Martina Globočnik, Miroslav Sikavica	Miroslav Sikavica	Miroslav Sikavica	40.000,00
7	Hrvatska flora i fauna	Jadranka Civarčić Šiftar, Predrag Šiftar	Mario Kovač	Interfilm d.o.o.	35.000,00
8	Jump cut	Hrvoje Mabić	Tatjana Ileš	Fade in d.o.o.	25.000,00
9	Lutke na dlanu	Helena Sablić Tomić	Davor Šarić	Oksimoron	25.000,00
10	Obiteljsko stablo hrvatskih novina - kako je sve počelo	Boris Rašeta, Nebojša Taraba		Drugi plan d.o.o.	30.000,00
11	Otto sretni dani	Željko Sarić	Željko Sarić	Projekt 6 Studio d.o.o.	20.000,00
12	Tko je Irina Aleksander?	Irena Lukšić		Irena Lukšić	30.000,00
Ukupno:					235.000,00

Igrana TV djela

13	Ko te šiša	Dijana Merdanović, Petra Hrupelj		Dijana Merdanović	40.000,00
14	Dal se sjetiš nekad mene	Sandra Antolić		Kabinet d.o.o.	35.000,00
15	Ilovača	Zoran Lazić		Zoran Lazić	30.000,00
16	Ravnica-slavonski dramedy	Marko Mihalinec, Velimir Grgić		Trigon d.o.o.	35.000,00
17	Spomenik	Milivoj Puhlovski	Milivoj Puhlovski	Slavica Film d.o.o.	25.000,00
18	Srečković	Zlatko Krilić		Plavi film d.o.o.	40.000,00
Ukupno:					205.000,00

Kreativni TV format za djecu i mlade

19	Njam, njam	Leda Festini Jensen	Leda Festini Jensen	Leda Festini Jensen	35.000,00
20	Bit će kako ja hoću	Jasmina Kallay	Josip Žuvan	Maxima Film d.o.o.	35.000,00
Ukupno:					70.000,00
Ukupno razvoj scenarija TV					610.000,00

Razvoj projekata TV 2013.**Pojedinačna TV djela****Dokumentarna TV djela**

R. br.	Naslov	Scenarist	Redatelj	Producent	Iznos potpore
1	Jagoda Buić	Željko Senečić, Tonko Maroević	Željko Senečić	Gama Studio d.o.o.	60.000,00
Ukupno:					60.000,00

Serijska TV djela**Animirana TV djela**

2	Mareki	Višnja Skorin	Višnja Skorin	3D2d Animatori d.o.o.	80.000,00
Ukupno:					80.000,00

Dokumentarna TV djela

3	Arhitektura na čekanju: zaboravljena arkadija	Saša Ban, Nevenka Sablić, Maroje Mrduljaš	Saša Ban	Hulahop d.o.o.	60.000,00
4	CSI Hrvatska	Jadranka Cicvarić Šiftar, Predrag Šiftar, Hrvoje Mabić	Hrvoje Mabić	Interfilm d.o.o.	80.000,00
5	Driti ka kolone	Tonka Alujević	Helena Bulaja, Hrvoje Juvančić	Moje Čarobne Misli d.o.o.	60.000,00
6	Kauč-surferica	Barbara Vekarić	Barbara Vekarić	Sekvenca d.o.o.	60.000,00
7	Naprave sebi pregače	Vlatka Vorkapić, Katarina Nina Simončić	Vlatka Vorkapić	Fade In d.o.o.	80.000,00
8	Priča o Kurdima	Jerko Bakotin, Nikola Kuprešanin	Jerko Bakotin, Nikola Kuprešanin	Restart	90.000,00
Ukupno:					430.000,00

Igrana TV djela

9	Hiljadu dinara	Vladimir Andrić	Radivoje Andrić	M.R.T.N. media d.o.o.	90.000,00
10	Očevi i kćeri	Ivona Juka	Ivona Juka	Četiri film d.o.o.	90.000,00
11	Patrola na cesti	Jurica Pavičić, Zvonimir Jurić	Zvonimir Jurić	Kinorama d.o.o.	90.000,00
12	Počivali u miru 2	Saša Podgorelec, Dario Vince		Ring produkcija d.o.o.	90.000,00
Ukupno:					360.000,00

Kreativni TV format za djecu i mlade

13	Junaci	Saša Vojković	Saša Vojković	Interfilm d.o.o.	90.000,00
14	Ljetni kamp	Zinka Kiseljak, Joško Lokas	Filip Peruzović	Adria AMS d.o.o.	90.000,00
15	Pričaj mi, pričam ti	Marina Andree Škop, Pavlica Bajsic	Marina Andree Škop	Studio dim d.o.o.	90.000,00
Ukupno:					270.000,00
Ukupno razvoj projekata TV					1.200.000,00

Razvoj scenarija i razvoj projekata televizijska djela 2013.

	Broj prijava	Odobreno	Iznos (hrk)
Razvoj scenarija pojedinačna televizijska djela	7	2	50.000,00
Razvoj scenarija serijska televizijska djela	49	18	560.000,00
Razvoj projekata pojedinačna televizijska djela	3	1	60.000,00
Razvoj projekata serijska televizijska djela	33	14	1.140.000,00
Ukupno:	92	35	1.810.000,00

Razvoj scenarija i razvoj projekata televizijskih djela 2014**Pojedinačna TV djela****Igrano TV djelo**

R. br.	Naslov	Scenarist	Redatelj	Producent	Iznos potpore
1	Štriga	Iva Ilakovac	Ivana Škrabalo		20.000,00
Ukupno:					20.000,00

Kreativni TV format za djecu i mlade

2	Gonzo i čarobni čekić	Davor Slamnig			20.000,00
Ukupno:					20.000,00

Serijska TV djela**Animirano TV djelo**

3	Mali Guj i njegov zmuj	Darko Macan	Darko Macan	Nukleus film d.o.o.	30.000,00
Ukupno:					30.000,00

Dokumentarno tv djelo

4	Daleko od kuće	Ivan Živalj, Nikola Strašek	Nikola Strašek	Drugi plan d.o.o.	25.000,00
5	Grad i rijeka	Saša Šimpraga	Uroš Živanović		25.000,00
6	Imati ili biti	Đuro Gavran, Tiha Gudac	Đuro Gavran	Pipser d.o.o.	25.000,00
Ukupno:					75.000,00

Igrano TV djelo

7	Jona i Barbara	Mario Marko Krce	Stanislav Tomić	Mario Marko Krce, Stanislav Tomić	25.000,00
8	Kad je Dunav prestao teći	Tomislav Domović		Gral film d.o.o.	30.000,00
9	Mrvice	Irena Škorić	Irena Škorić	Artizana film d.o.o.	25.000,00
10	Nebo može čekati	Goran Pirš			25.000,00
11	Pričaj mi	Diana Pečkaj Vuković			25.000,00
12	R-21	Maja Gluščević, Vladimir Gluščević	Dario Pleić	Inter film d.o.o.	25.000,00
13	Šofer	Antonio Nuić	Antonio Nuić	Propeler film d.o.o.	25.000,00
Ukupno:					180.000,00

Kreativni TV format za djecu i mlade

14	Potruga za fantastičnim bićima Hrvatske	Petar Orešković, Ljiljana Šišmanović	Petar Orešković	Ljiljana Šišmanović	25.000,00
15	Rock and roll škola	Tvrtko Rašpolić, Vedran Šuvak	Tvrtko Rašpolić, Vedran Šuvak	Plan 9 produkcija d.o.o.	25.000,00
Ukupno:					50.000,00

Ukupno razvoj scenarija 375.000,00**Razvoj projekata TV 2014****Serijska tv djela****Dokumentarna TV djela**

R. br.	Naslov	Scenarist	Redatelj	Producent	Iznos potpore
1	Lovro Matačić	Srećko Jurdana	Srećko Jurdana	Yuma produkcija d.o.o.	35.000,00
2	Maestro	Dražen Sirišćević	Fran Juraj Prižmić	Menorah film U.O.	35.000,00
3	Priroda i društvo	Paola Bobanović	Marko Stanić, Denis Lepur	Kadar 22	35.000,00
Ukupno:					105.000,00

Igrana TV djela

4	Čovjek bez problema	Zoran Lazić, Tonči Kožul	Ivan Goran Vitez	Interfilm d.o.o.	80.000,00
5	Grupa	Spomenka Bilić, Nastja Kulović	Neven Hitrec	Interfilm d.o.o.	80.000,00
Ukupno:					160.000,00

Kreativni TV format za djecu i mlade

6	Juraj i Mara	Koraljka Meštović	Dražen Žarković	Studio Dim d.o.o.	60.000,00
Ukupno:					60.000,00
Ukupno razvoj projekata					325.000,00

Razvoj scenarija i razvoj projekata televizijska djela 2014.

	Broj prijava	Odobreno	Iznos (hrk)
Razvoj scenarija pojedinačna televizijska djela	12	2	40.000,00
Razvoj scenarija serijska televizijska djela	31	13	335.000,00
Razvoj projekata pojedinačna televizijska djela	1	0	0,00
Razvoj projekata serijska televizijska djela	21	6	325.000,00
Ukupno:	65	21	700.000,00

DODATAK 2: Hrvatski filmovi u distribuciji 2013./2014.

Naslov filma	Datum početka prikazivanja	Produksijska kuća	Redatelj/ica	Distributer	Broj gledatelja u 2014.	Broj gledatelja u digitaliziranim kinima u 2014.	Broj kopija	Ukupna gledanost
Filmovi s početkom distribucije u 2013.								
Kauboji	10.10.2013.	Kabinet	Tomislav Mršić	Blitz film & video	195	195	43	33.700
Krugovi	28.10.2013.	Propeler film	Srdan Golubović	Zagreb Film Festival	87	87	1	3.604
Nije sve u lovi	31.10.2013.	Interfilm	Dario Pleić	Continental film	300	8	9	1.290
Šegrt Hlapić	7.11.2013.	Maydi film i video	Silvije Petranović	Blitz film & video	13.691	326	38	142.797
Adria Blues	14.11.2013.	Propeler film	Miroslav Mandić	Continental film	167	0	2	285
Visoka modna napetost	28.11.2013.	Zona sova	Filip Šovagović	Continental film	577	59	9	1.390
Zagonetni dječak	28.11.2013.	Kinorama	Dražen Žarković	2i Film	405	356	25	69.274
Djeca jeseni	5.12.2013.	Corvus film	Goran Rukavina	Duplicato	119	74	4	492
Šuti	19.12.2013.	Kinorama	Lukas Nola	2i Film	588	455	4	927
Filmovi s početkom distribucije u 2014.								
Čefuri raus!	9.1.2014.	Jadran film	Goran Vojnović	Continental film	2.167	1.352	6	2.167
Projekcije	23.1.2014.	Interfilm	Zrinko Ogresta	Duplicato	2.150	183	9	2.150
Laku noć, gospođice	30.1.2014.	4-film	Metod Pevec	Continental film	242	71	1	242
Gangster te voli	6.2.2014.	Restart	Nebojša Slijepčević	Restart	8.728	4.417	5	8.728
Kad svane dan	10.2.2014.	MaXima film	Goran Paskaljević	2i Film	220	171	3	220
Naslovnica	26.2.2014.	Studio dim	Silvana Mengušić	Studio dim	300	61	1	300
Hitac	27.2.2014.	Kinorama	Robert Orhel	2i Film	577	47	9	577
Vis-À-Vis	6.3.2014.	Antitalent produkcija	Nevio Marasović	Antitalent produkcija	1.813	1.751	9	1.813
Mama Europa	6.3.2014.	Restart	Petra Seliškar	Restart	96	71	5	96
Majstori	13.3.2014.	HRT	Dalibor Matanić	Blitz film & video	23.378	2.285	35	23.378
Najljepša je zemlja moja	16.3.2014.	MaXima film	Michaela Kezele	2i Film	345	345	3	345
Duh babe Ilonke	27.3.2014.	Formula film	Tomislav Žaja	Duplicato	4.233	509	14	4.233
Moj zanat	14.2014.	Hrvatski filmski savez	Mladen Matičević	Hrvatski filmski savez	1434	1.358	1	1434
Simon čudotvorac	15.2014.	Alka film	Petar Orešković	Continental film	337	45	4	337

Naslov filma	Datum početka prikazivanja	Produksijska kuća	Redatelj/ica	Distributer	Broj gledatelja u 2014.	Broj gledatelja u digitaliziranim kinima u 2014.	Broj kopija	Ukupna gledanost
O hokeju i medvjedima	12.9.2014.	Propeler film	Josip Ivančić, Radislav Jovanov Gonzo	Zagreb Film Festival	311	0	1	311
Otok ljubavi	9.10.2014.	Živa produkcija	Jasmila Žbanić	Duplicato	2.896	671	25	2.896
Cure – život druge	23.10.2014.	Živa produkcija	Andrea Štaka	Blitz film & video	577	637	5	577
Simke – kako je nestao dobri duh Rijeke	29.10.2014.	Produkcija izvan kruga	Ana Mušnjak	Produkcija izvan kruga	437	437	1	437
Happy endings	30.10.2014.	Alka film	Darko Šuvak	Continental film	297	50	3	297
TIR	3.11.2014.	Focus Media	Alberto Fasulo	Focus Media	214	214	1	214
Ljubav ili smrt	6.11.2014.	Kinorama	Daniel Kušan	2i Film	39.849	4.506	38	39.849
Spomenik Michaelu Jacksonu	13.11.2014.	Propeler film	Darko Lungulov	Continental film	329	128	5	329
Broj 55	20.11.2014.	HRT	Kristijan Milić	Blitz film & video	15.416	2.456	26	15.416
Goli	30.11.2014.	Factum	Tiha K. Gudac	Factum	366	366	1	366
Iza sna	4.12.2014.	Jamat produkcija	Igor Filipović	Continental film	255	39	3	255
Dječaci iz ulice Marxa i Engelsa	4.12.2014.	Embrio production	Nikola Vukčević	2i Film	200	18	4	200
Ljubavna odiseja	4.12.2014.	Factum	Tatjana Božić	Restart	476	257	5	476
Plenumovi	20.12.2014.	Udruga Filmaktiv	Marta Batinić, Ana Jurčić, Sanja Kapidžić	Udruga Filmaktiv	304	304	1	304
Most na kraju svijeta (pretpremijerna prikazivanja)	11.2015.	Artizana	Branko Ištvančić	Continental film	377	204	7	377
UKUPNO 1.1.2014. - 31.12.2014.					124.453	24.513		124.453

DODATAK 3: Hrvatski filmovi na festivalima prve kategorije

Festival, vrijeme i mjesto održavanja	Film	Program	Nagrada
44. međunarodni filmski festival u Rotterdamu Nizozemska (od 21. siječnja do 01. veljače 2014.)	Ljubavna odiseja	Međunarodna konkurencija	
	Tlo pod nogama	Spectrum Shorts	
	Sitna ptica	Spectrum Shorts	
	Mama Europa	Signal Regained	
36. međunarodni festival kratkometražnog filma u Clermont – Ferrandu, Francuska (od 03. do 07. veljače 2014.)	Otac	Collections	
	Skriveni talent	L'ecole va au cinema	
64. međunarodni filmski festival u Berlinu Njemačka (od 06. do 14. veljače 2014.)	Baršunasti teroristi	Forum	Nagrada čitatelja dnevnika Tagesspiel
60. međunarodni festival kratkometražnog filma u Oberhausenu Njemačka (od 01. do 06. lipnja 2014.)	Najmanji	Međunarodna konkurencija	
	U ime naroda	Međunarodna konkurencija	
54. međunarodni festival animiranog filma u Annecy-ju Francuska (od 09. do 14. svibnja 2014.)	Slom	Natjecateljski program studentskih filmova	
	Plac	Hrvatska - Terra Incognita	
	Soba	Hrvatska - Terra Incognita	
	Najmanji	Hrvatska - Terra Incognita	
	Simulacra	Hrvatska - Terra Incognita	
53. tjedan kritike u Cannesu (Semaine de la Critique) Francuska (od 14. do 23. svibnja 2014.)	Kokoška	Konkurencija kratkometražnog filma	
21. HotDocs Toronto, Kanada (od 24. travnja do 04. svibnja 2014.)	Baršunasti teroristi	World Showcase	
49. Međunarodni filmski festival u Karlovim Varima Češka (od 04. do 12. srpnja 2014.)	Autofocus	Međunarodna konkurencija	Najbolji kratkometražni dokumentarni film
	Spomenik Michaelu Jacksonu	Natjecateljski program East of the West	
67. filmski festival u Locarnu Švicarska (od 06. do 16. kolovoza 2014.)	Cure – Život druge	Međunarodna konkurencija	
	Otok ljubavi	Piazza Grande	
71. međunarodni filmski festival u Veneciji Italija (od 28. kolovoza do 06. rujna 2014.)	Takva su pravila	Horizonti	Nagrada za najboljeg glavnog glumca - Emir Hadžihafizbegović
	Ničije dijete	Međunarodni tjedan kritike	Nagrada publike, nagrada Udruženja filmskih kritičara Europe i Mediterana FEDEORA za najbolji scenarij i nagrada Svjetskog udruženja filmskih kritičara FIPRESCI za najbolji film u dvama programima, Tjednu kritike i Horizontima
39. međunarodni filmski festival u Torontu Kanada (od 04. do 14. rujna 2014.)	Kosac	Contemporary World Cinema	
	Itsi Bitsi	Contemporary World Cinema	

DODATAK 4: Izbor hrvatskih filmova na ostalim važnijim festivalima

Festival, vrijeme i mjesto održavanja	Film	Program	Nagrada	
25. međunarodni filmski festival u Trstu Italija (od 17. do 22. siječnja 2014.)	Kutija	Kratki igrani film - međunarodna konkurencija		
	Pragovi	Kratki igrani film - međunarodna konkurencija		
	Zima	Kratki igrani film - međunarodna konkurencija		
	Mama Europa	Dokumentarni film - međunarodna konkurencija		
	Krugovi	Izvan konkurencije		
	Iz dubine	Popratni program - animirani film		
	Melting Street	Trieste FF Arthouse		
	Svećenikova djeca	Sorpresa de genere		
	19. međunarodni filmski festival u Vilniusu Litva (od 20. veljače do 05. ožujka 2014.)	Obrana i zaštita	New Europe - New Names - natjecateljski program	
		Kutija	Konkurencija kratkometražnog filma	
Pragovi		Konkurencija kratkometražnog filma		
TIR		Popratni program		
Baršunasti teroristi		Popratni program		
Gangster te voli		Popratni program		
Teleport Zovko		Popratni program		
46. međunarodni filmski festival Visions du Réel u Nyonu Francuska (od 25. travnja do 03. svibnja 2014.)		Autofocus	Međunarodna konkurencija	Najbolji kratkometražni film
		Baršunasti teroristi	Europska konkurencija	
		TIR	Europska konkurencija	
	Dvojina	Let it be		
6. međunarodni filmski festival PriFest u Prištini Kosovo (od 25. travnja do 05. svibnja 2014.)	Vis-À-Vis	Balkanska konkurencija	Najbolji redatelj	
	Slučajno	Balkanska konkurencija	Najbolji srednjometražni film	

Festival, vrijeme i mjesto održavanja	Film	Program	Nagrada
61. beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma u Beogradu Srbija (od 02. do 06. travnja 2014.)	Pragovi	Međunarodni program kratkog igranog filma	
	I love YU	Komšiluk	
	Kutija	Komšiluk	
	U braku sa švicarcem	Vrelo	
11. međunarodni filmski festival Crossing Europe u Linzu Austrija (od 23. do 28. travnja 2014.)	Globalno šoping selo	Shaping the World	
4. festival jugoistočnoeuropskog filma SEE u Parizu Francuska (od 27. do 30. travnja 2014.)	Ljudožder vegetarijanac	Natjecateljski program	Najbolji glumac - Rene Bitorajac
	Cura koja je voljela bajke	Natjecateljski program	Najbolji animirani film
	Falsifikator	Natjecateljski program	Najbolji redatelj - Goran Marković
	Čefuri raus!	Natjecateljski program	Najbolji scenarij - Goran Vojnović
9. festival jugoistočnoeuropskog filma SEEFest u Los Angelesu SAD (od 01. do 05. svibnja 2014.)	Vis-À-Vis	Konkurencija - igrani film	Velika nagrada žirija
	Gangster te voli	Konkurencija - dugometražni dokumentarni film	Najbolji dugometražni dokumentarni film
	Krasotica večeri	Konkurencija - kratkometražni dokumentarni film	Najbolji kratkometražni dokumentarni film
30. međunarodni filmski festival Festroia u Setúbalu Portugal (od 06. do 15. lipnja 2014.)	Svećenikova djeca	Međunarodna konkurencija	Nagrada Zlatni delfin za najbolji film
	Hitac	First Works	
	Baršunasti teroristi	Man and his Environment	
	Kauboji	Panorama	
	Šuti	Based On...	
	Ljepotan	Panorama	
	Kutija	Panorama	
25. međunarodni filmski festival FIDMarseille u Marseilleu Francuska (od 01. do 07. srpnja 2014.)	Mitch – dnevnik jednog šizofreničara	Međunarodna konkurencija	Posebno priznanje
22. festival kratkometražnog filma Curtas Vila do Conde u Villa do Conde Portugal (od 4. do 12. srpnja 2014.)	Kokoška	Međunarodna konkurencija	

Festival, vrijeme i mjesto održavanja	Film	Program	Nagrada	
20. Sarajevo Film Festival u Sarajevu BiH (od 14. do 22. kolovoza 2014.)	Cure - Život druge	Natjecateljski program - igrani film		
	Otok ljubavi	Open Air		
	Broj 55	Pretpremijere		
	Spomenik Michaelu Jacksonu	Natjecateljski program - igrani film		
	Most na kraju svijeta	BH film		
	Goli	Natjecateljski program - dokumentarni film	Srce Sarajeva za najbolji film	
	Ljubavna odiseja	Natjecateljski program - dokumentarni film	Posebno priznanje	
	Djeca tranzicije	Natjecateljski program - dokumentarni film		
	Mitch - dnevnik jednog šizofreničara	Natjecateljski program - dokumentarni film		
	Kismet	Natjecateljski program - dokumentarni film		
	Kokoška	Natjecateljski program - kratkometražni film	Srce Sarajeva za najbolji film	
	Manjača	Natjecateljski program - kratkometražni film		
	Najbolje od Kockica (Zagreb Film Festival): Ko da to nisi ti, Srami se, Mrzim te, Pragovi			
	Festival mediteranskog filma Split (predstavljanje programa): Priča o Mari iz Velog Varoša, Pokret, Finili su Mare bali, Snijeg u Splitu, Snig			

Festival, vrijeme i mjesto održavanja	Film	Program	Nagrada
13. međunarodni festival dokumentarnog i kratkometražnog filma DokuFest u Prizrenu Kosovo (od 16. do 24. kolovoza 2014.)	Autofocus	Natjecateljski program Balkan Dox	
	Goli	Natjecateljski program Balkan Dox	
	Mitch - dnevnik jednog šizofreničara	Natjecateljski program Balkan Dox	
	Kismet	Natjecateljski program Balkan Dox	
	Baršunasti teroristi	Natjecateljski program Međunarodni Dox	
	Pragovi	Natjecateljski program - međunarodni kratkometražni filmovi	
	Kokoška	Natjecateljski program - međunarodni kratkometražni filmovi	
	Zimsko čudo	Believe it or Not: Faith on Film	
23. međunarodni filmski festival Chichester u Chichesteru Velika Britanija (13. do 31. kolovoza 2014.)	Halimin put	East meets West	Nagrada publike
	Svećenikova djeca	East meets West	
15. međunarodni festival animiranog filma u Hirošimi , Japan (od 21. do 25. kolovoza 2014.)	Glad	Međunarodna konkurencija	
19. međunarodni festival animiranog filma Anibar, Peje Kosovo (od 05. do 10. kolovoza 2014.)	Simulacra	Međunarodna konkurencija	Posebno priznanje
	Glad	Međunarodna konkurencija	Posebno priznanje
38. festival svjetskog filma u Montrealu Kanada (od 21. kolovoza do 01. rujna 2014.)	Most na kraju svijeta	Focus on World Cinema	
	TIR	Focus on World Cinema	
	Kokoška	Focus on World Cinema	
20. međunarodni filmski festival kratkog i animiranog filma Encounters u Bristolu Velika Britanija (od 17. do 21. rujna 2014.)	Kokoška	Memory lane - natjecateljski program	Nominacija za 27. europsku filmsku nagradu program
30. filmski festival u Varšavi Poljska (od 10. do 19. listopada 2014.)	Takva su pravila	Natjecateljski program	Najbolji redatelj
	Domoljub	Otkrića	
12. mediteranski festival kratkog filma u Tangieru , Maroko (od 13. do 18. listopada 2014.)	Kokoška	Međunarodna konkurencija	Grand Prix

Festival, vrijeme i mjesto održavanja	Film	Program	Nagrada
19. međunarodni filmski festival u Busanu Južna Koreja (od 02. do 11. listopada 2014.)	Takva su pravila	World Cinema	
	Inferno	World Cinema	
3. festival srednjoeuropskog i istočnoeuropskog filma LET'S CEE u Beču Austrija (od 02. do 11. listopada 2014.)	Kokoška	Međunarodna konkurencija	Najbolji kratkometražni film - nagrada Artdelux
	Ljubavna odiseja	Međunarodna konkurencija	Posebno priznanje žirija
	Spomenik Michaelu Jacksonu	Međunarodna konkurencija	Posebno priznanje žirija
22. filmski festival Raindance u Londonu Velika Britanija (od 24. rujna do 05. listopada 2014.)	Spomenik Michaelu Jacksonu	Međunarodna konkurencija	
	Vis-À-Vis	Popratni program	
	Hitac	Popratni program	
	Broj 55	Popratni program	
	1000	Popratni program	
36. festival filmova iz mediteranskih zemalja Cinemed u Montpellieru Francuska (25. listopada do 01. studenog 2014.)	Takva su pravila	Natjecateljski program	
	Kokoška	Natjecateljski program - kratkometražni film	Najbolji kratkometražni film
	Inferno	Panorama	
	Kosac	Balkan Survey	
55. međunarodni filmski festival u Solunu Grčka (od 31. listopada do 09. studenog 2014.)	Takva su pravila	Balkan Survey	
	Cure - Život druge	Balkan Survey	
	1000	Selekcija kratkometražnih filmova	
	Bla	Youth Screen	
	Skriveni talent	Youth Screen	
	Kukuljica	Youth Screen	
	Kišni	Youth Screen	
	Cura koja je voljela bajke	Youth Screen	
24. filmski festival u Cottbusu Njemačka (od 04. do 09. studenog 2014.)	Takva su pravila	Natjecateljski program	Nagrada za najboljeg glumca - Emir Hadžihafizbegović
	Otok ljubavi	Focus	
	Nije ti život pjesma Havaja	Focus	
	Dvojina	Focus	
	TIR	GlobalEast	

Festival, vrijeme i mjesto održavanja	Film	Program	Nagrada
57. međunarodni festival dokumentarnog i animiranog filma u Leipzigu Njemačka (od 27. listopada - 02. studenog 2014.)	Simulacra	Natjecateljski program, Dok in Prison, Fokus na zemlje bivše Jugoslavije	
	Muški film	Fokus za zemlje bivše Jugoslavije	
	Autofocus	Fokus na zemlje bivše Jugoslavije	
	Gangster te voli	Fokus na zemlje bivše Jugoslavije	
	1717 kilometara ljeta 2009.	Fokus na zemlje bivše Jugoslavije	
	18. festival Black Nights u Talinu Estonija (od 14. do 30. studenog 2014.)	Inferno	Međunarodni natjecateljski program
Itsi Bitsi		Međunarodni natjecateljski program	
Spomenik Michaelu Jacksonu		Off the Wall	
Ničije dijete		Off the Wall	
Sudilište		18 odabranih naslova	
Cure - Život druge		Panorama	
Broj 55		Panorama	
Kosac		Panorama	
Takva su pravila		Panorama	
Vis-À-Vis		Forum	
25. međunarodni filmski festival u Stockholmu Švedska (od 10. do 16. studenog 2014.)	Takva su pravila	Međunarodna konkurencija	Nagrada za najbolju glavnu glumicu - Jasna Žalica, nagrada za najboljeg glavnog glumca - Emir Hadžihafizbegović, nagrada za najbolju kameru - Crystel Fournier
	Kokoška	Međunarodna konkurencija - kratkometražni film	Najbolji kratkometražni film
21. međunarodni filmski festival u Minsku Bjelorusija (od 06. do 13. studenog 2014.)	Takva su pravila	Međunarodna konkurencija	Nagrada žirija međunarodnih filmskih kritičara za najbolju glavnu ulogu - Emir Hadžihafizbegović
27. europska filmska nagrada u Rigi Latvija (13. prosinca 2014.)	Kokoška	Nominacija za najbolji europski kratkometražni film	Nagrada za najbolji europski kratkometražni film
6. festival europskog filma Les Arcsu Francuska (od 13. do 20. prosinca 2014.)	Takva su pravila	Međunarodna konkurencija	Grand Prix

DODATAK 5: Gospodarski učinci Programa poticaja 2014.

Br.	Naziv projekta	Zemlja porijekla	Vrsta djela	Ukupno ostvarena lokalna potrošnja (hrk)	Priznati ostvareni lokalni troškovi (hrk)	Iznos poticaja (hrk)
1	Borgia, sezona 3	FR	TV serija	9.530.952,59	9.487.918,93	1.897.583,78
2	The Lost Treasure of Aquila (Božić na suncu)	SE	TV serija	6.179.979,54	5.638.445,22	1.127.689,04
3	Jonathan Strange & Mr Norrell	BBC AMERICA	TV serija	3.373.150,18	3.158.000,18	631.600,04
4	Full Contact	NL / HR / FR	Igrani film	3.995.660,20	3.376.680,44	675.336,09
5	Winnetous Weiber / Winnetouove žene	DE	TV film	4.963.719,64	4.492.016,58	898.403,32
6	Game of Thrones / Igra prijestolja, sezona 5	SAD	TV serija	40.113.392,39	39.742.637,76	7.948.527,55
7	Dig/Iskopina	SAD	TV serija	10.835.782,49	10.550.782,49	2.110.156,50
8	The Witness (Wait for me) / Svjedok	CH/HR/MK/IR	Igrani film	3.884.911,24	3.218.392,52	643.678,50
UKUPNO u 2014.				82.877.548,27	79.664.874,12	15.932.974,82

Detalji o korisnicima Programa poticaja 2014.

Naslov filma	Hrvatski pružatelj produkcijskih usluga / koproducent	Glavna produkcijska kuća	Redatelj/ica	Lokacije	Datumi snimanja
Borgia, sezona 3	Pakt Media	Atlantique Productions	M. Hüseyin, C. Schrewe, A. R. Tsangari	Dubrovnik, Pula, Svetvinčenat, Pag, Beram	od 7. do 24. siječnja 2014.
The Lost Treasure of Aquila (Božić na suncu)	Kinorama	Tre Vänner	Anna Zackrisson	Brač	od 24. ožujka do 25. svibnja 2014.
Jonathan Strange & Mr Norrell	Ambasada Film	BBC AMERICA	Toby Haynes	Dubrovnik, Trogir	od 24. ožujka do 1. travnja 2014.
Full Contact	Jaako dobra produkcija	Lemming Film	David Verbeek	Zagreb, Pag, Biograd, Perušić, Stankovci, Kornati, Dugi otok	od 24. travnja do 29. svibnja 2014.
Winnetous Weiber / Winnetouove žene	Blue Sky Adriatic	UFA Fiction	Dirk Regel	Tulove grede, Kaštel Žegarski, Velo Rujno, Otok Pag, Muškovci, Pariževačka glavica, Zagreb	od 5. do 25. svibnja 2014.
Game of Thrones / Igra prijestolja, sezona 5	Ambasada Film	HBO	M. Slovies, M. Mylod, M. Sapochnik, J. Podeswa, D. Nutter	Split, Šibenik, Dubrovnik	od 28. kolovoza do 5. listopada 2014.
Dig / Iskopina	Ambasada Film	NBC Universal	S.J. Clarkson	Trogir, Split, Ploče, Dubrovnik	od 1. do 19. rujna 2014.
The Witness (Wait for me) / Svjedok	MP filmska produkcija d.o.o.	Tipimages Productions	Mitko Panov	Zagreb, Delnice, Lokve, Fužine, Grožnjan, Motovun, Rovinj, Lubenice, Vrbnik, Valbiska	od 1. do 18. listopada 2014.

DODATAK 6: Rezultati Javnog poziva za poticanje komplementarnih djelatnosti - programi međunarodne suradnje u 2014. godini

Podnositelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora (hrk)
1 Barbara Vekarić	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje redateljice s projektom dugometražnog filma u razvoju Best friends forever redateljice Barbare Vekarić na međunarodnoj radionici za razvoj projekta Four Corners Script Development Workshops koja se održava u četiri sesije od ožujka do listopada: Sofija, Bugarska (od 24. do 29. ožujka 2014.), Helsinki, Finska (od 02. do 07. lipnja 2014.), London, Velika Britanija (od 01. do 05. rujna 2014.), Stiges, Španjolska (od 13. do 19. listopada 2014.).	11.480,00
2 Branka Benčić	Programi gostovanja hrvatskih autora/-ica, producenata/-ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje kustosice Branke Benčić na Curators Meeting i popratnom programu Film without Film te selekcija filmova za projekte Kino umjetnika (MSU Zagreb) i Cinemaniac (Pula) u sklopu 60. međunarodnog festivala kratkometražnog filma u Oberhausenu, Njemačka (od 02. do 05. svibnja 2014.).	2.574,00
3 Đina Jakir	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje producentice s projektom dugometražnog filma u razvoju Best friends forever redateljice Barbare Vekarić na međunarodnoj radionici za razvoj projekta Four Corners Script Development Workshops koja se održava u četiri sesije od ožujka do listopada: Sofija, Bugarska (od 24. do 29. ožujka 2014.), Helsinki, Finska (od 02. do 07. lipnja 2014.), London, Velika Britanija (od 01. do 05. rujna 2014.), Stiges, Španjolska (od 13. do 19. listopada 2014.).	11.480,00
4 Fantastično dobra institucija - Fade In udruga	Programi stručnog usavršavanja. Pitching koprodukcijki forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje asistentice produkcije s projektom dugometražnog dokumentarnog filma u razvoju Elikzir redateljice Vlatke Vorkapić na međunarodnoj radionici MAIA Workshops 2014. koja se odvija u tri sesije od ožujka do listopada: Kreativni aspekti razvoja u Canale Monteranu, Italija (od 17. do 21. ožujka 2014.), Pravna i financijska pitanja u Halle, Njemačka (od 23. do 27. lipnja 2014.), Marketing i distribucija u Lodzu, Poljska (od 29. rujna do 03. listopada 2014.).	10.000,00
5 Foto-kino klub Ivanovec	Programi predstavljanja i promocije filmova. Programi međunarodne kulturalne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti.	Organizacija ljetne međunarodne filmske radionice u suradnji s Mađarskom u Ivanovcu, Hrvatska (lipanj 2014.).	8.000,00
6 Foto kino video klub Zaprešić	Programi gostovanja hrvatskih autora/-ica, producenata/-ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje četiriju članova autorske ekipe i predstavljanje kratkometražnih filmova Hermit redateljice Jane Fantov i Inanibus redatelja Jandrana Lopatića u natjecateljskom programu 17. međunarodnog festivala ZOOM - ZBLIŽENIA u Jelenia Góri, Poljska (od 18. do 23. veljače 2014.).	4.200,00
7 Filmska udruga Motion	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje četiriju članova autorske ekipe s projektom dugometražnog igranog filma Downtown redateljice Dimitre Stavropoulou na međunarodnoj radionici za razvoj scenarija Four Corners Film Development Workshops koja se održava u četiri sesije od ožujka do listopada: Sofija, Bugarska (od 24. do 29. ožujka 2014.), Helsinki, Finska (od 02. do 07. lipnja 2014.), London, Velika Britanija (od 01. do 05. rujna 2014.), Stiges, Španjolska (od 13. do 19. listopada 2014.).	11.480,00
8 Gate film, obrt za usluge	Programi izrade promidžbenih materijala i prijavljivanje u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redatelja i predstavljanje kratkometražnog dokumentarnog filma Autofocus redatelja Borisa Poljaka u službenoj konkurenciji kratkometražnih filmova u sklopu 45. međunarodnog festivala Vision du Réel u Nyonu, Švicarska (od 25. travnja do 03. svibnja 2014.).	22.000,00

Podnositelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora (hrk)
9 Kinoklub Karlovac	Ostali programi.	Sudjelovanje Adrijane Dimić u organizaciji međunarodnog festivala Nordic Youth Film Festival (NYFF) u sklopu međunarodne razmjene NUFF-a i Four River Film Festival u Tromsu, Norveška (od 01.lipnja do 01.srpnja 2014.).	4.410,00
10 Kinoklub Karlovac	Ostali programi.	Sudjelovanje dvoje predstavnika Four River Film Festivala na radionici Streetscape u sklopu 18. međunarodnog festivala Fresh Film Festival u Limericku, Irska (od 02. do 07. travnja 2014.).	4.128,00
11 Marko Rojnić	Programi gostovanja hrvatskih autora/-ica, producenata/-ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje Marka Rojnića na međunarodnoj konferenciji Thinking Reality and Time through Film s radom The Structure of Film Preception: Differences between Film and Reality as Indicators of Special Status of Film Preception u organizaciji Centra za filozofiju Sveučilišta u Lisabonu, Portugal (od 06. do 10. svibnja 2014.).	2.080,00
12 Marko Rojnić	Programi gostovanja hrvatskih autora/-ica, producenata/-ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje Marka Rojnića na godišnjoj konferenciji interdisciplinarne organizacije The Society for Cognitive Studies of the Moving Image (SCSMI) s radnom verzijom rada Filmmaking as Practical Cognitivism u sekciji Short Paper Presentation, Franklin & Marshall College, Lancaster, Pennsylvania (od 11. do 14. lipnja 2014.).	6.627,00
13 Miran Miošić	Programi gostovanja hrvatskih autora/-ica, producenata/-ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje redatelja i predstavljanje kratkometražnog animiranog filma Skriveni talent redatelja Mirana Miošića u natjecateljskom programu Youth Audience Competition na 36. međunarodnom filmskom festivalu kratkometražnih filmova u Clermont - Ferrandu, Francuska (od 01. do 08. veljače 2014.).	3.000,00
14 Nukleus film d.o.o.	Programi izrade promidžbenih materijala i prijavljivanje u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje članova autorske ekipe i predstavljanje dugometražnog dokumentarnog filma Baršunasti teroristi redatelja Petera Pekarčika, Ivana Ostrchovskýog i Pavola Kerekesa na programu 44. međunarodnog foruma Forum des Jungen Films u sklopu 64. međunarodnog filmskog festivala u Berlinu, Njemačka (od 06. do 16. veljače 2014.).	40.000,00
15 REA - udruga za suvremene umjetničke i arhitektonske produkcije	Programi gostovanja hrvatskih autora/-ica, producenata/-ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje autorice Renate Poljak i organizatorice te prezentacija monografije, filmova i video radova autorice u Occurrenceu u Montrealu, Kanada (od 15. studenog do 20.prosinca 2014.).	16.000,00
16 Renata Poljak	Programi gostovanja hrvatskih autora/-ica, producenata/-ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje autorice Renate Poljak i predstavljanje serije video projekcija Režiranje glumaca/ Režiranje uvjerenja na programu Balkan focus u sklopu međunarodnog festivala Experiments in Cinema u Albuquerqueju, Novi Meksiko (od 14. do 20. travnja 2014.).	10.000,00
17 Restart	Programi stručnog usavršavanja. Pitching, koprodukcijki forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje redatelja i producentice s projektom dugometražnog dokumentarnog filma Starac dugačkog brka redatelja Nebojše Slijepčevića na radionici za razvoj scenarija SOURCES 2: Script Development Workshop koja se održava u dvije sesije u Berlinu, Njemačka (od 03. do 11.travnja 2014. i srpanj 2014.).	25.000,00

Podnositelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora (hrk)
18 Slavica film d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja. Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje redateljice i producentica s projektom kratkometražnog igranog filma Zvjerka redateljice Daine Pusić na drugoj sesiji scenarističke radionice NISIMASA - European Short Pitch 2014. u Luksemburgu, Luksemburg (od 27. veljače do 03. ožujka 2014.).	9.000,00
19 Slobodan Jokić (Dan Oki)	Programi stručnog usavršavanja. Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje redatelja s projektom dugometražnog eksperimentalnog filma Posljednji Super 8mm film redatelja Dana Okija na radionici za razvoj projekta SoundImageCulture 2014. (SIC) u Bruxellesu, Belgija (od travnja do prosinaca 2014.).	30.000,00
20 Udruga za audiovizualno stvaralaštvo Artizana	Programi predstavljanja i promocije filmova.	Organizacija programa 4. ciklus hrvatskog filma u Vojvodini u Subotici, Vojvodina, Srbija, (između 01. svibnja i 31. prosinca 2014.).	30.000,00
21 Udruga za audiovizualno stvaralaštvo Artizana	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	Sudjelovanje scenaristice s projektom dugometražnog igranog filma u razvoju izgubljeni redatelja Branka Ištvančića na drugoj sesiji razvojnog programa BABYLON - Feature Film Development Initiative u Beču, Austrija (od 20. do 23. veljače 2014.).	7.000,00
22 Udruga za audio - vizualna istraživanja 25FPS	Programi gostovanja hrvatskih autora/-ica, producenata/ -ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje člana udruge kao voditelja Pitanja i odgovori sesija u programu kratkometražnog filma na 43. međunarodnom filmskom festivalu u Rotterdamu, Nizozemska (od 22. do 28. siječnja 2014.).	2.148,00
23 Udruga za promicanje kulture i umjetnosti JA BiH	Programi predstavljanja i promocije filmova.	Orgnizacija manifestacije JA BiH...5 dana Zagreba u Sarajevu 2014. u Sarajevu, BiH (od 02. do 06. lipnja 2014.).	20.000,00
24 Vizije SFT d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/-ica, producenata/ -ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Međunarodni filmski sajmovi. Potpora producentima/ -icama i autorima/ -icama za predstavljanje filmova.	Sudjelovanje Roberta Vidića i Tomislava Vujnovića i predstavljanje digitaliziranih hrvatskih filmova na 70. Kongresu Međunarodnog udruženja filmskih arhiva (FIAF) u Skopju, Makedonija (od 04. do 10. svibnja 2014.).	15.000,00
25 Vizije SFT d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Tomislava Vujnovića na trećoj sesiji programa VFX: Script to Screen Program u Dublinu, Irska (od 23. do 25. siječnja 2014.).	3.510,00
Ukupno:			309.117,00

Podnositelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora (hrk)
1 Ana Bilankov	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje multimedijalne umjetnice Ane Bilankov u programu AIR (Artist in Residency Program) te predstavljanje projekta New Town Future Film u centru Residency Unlimited u New Yorku, SAD (od kolovoza do listopada 2014.).	5.000,00
2 Aning usluge d.o.o.	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata. Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje producenta Matije Radeljaka na međunarodnoj radionici EAVE Producers Workshop 2014. koji se održava u tri sesije od svibnja do listopada u Luksemburgu, Luksemburg (od 10. do 17. svibnja 2014.), u Bolanzu, Italija (od 16. do 23. lipnja 2014.), u Istanbulu, Turska (od 20. do 27. listopada 2014.).	25.000,00
3 Aning usluge d.o.o.	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata. Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje producenta i redatelja s projektom dugometražnog dokumentarnog filma Odbjegli Twingo: Malo Europe, i kulture, u 40 dana redatelja Matije Radeljaka na međunarodnoj radionici BDC Discoveries 2014 - A Project Development Workshop koja se održava u tri sesije od svibnja do rujna u Sofiji, Bugarska (od 04. do 11. svibnja 2014.), u Prizenu, Kosovo (od 20. do 24. kolovoza 2014.), u Malmu, Švedska (od 20. do 24. rujna 2014.).	15.000,00
4 Arsen Anton Ostojić	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Arsena A. Ostojića na Master Classu o virtualnoj produkciji u organizaciji Europske filmske akademije u Berlinu, Njemačka (od 02. do 08. lipnja 2014.).	4.000,00
5 Bojan Mrdenović	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Bojana Mrdenovića na međunarodnoj produkcijskoj radionici Film Rave u Poznanu, Poljska (od 31. ožujka do 05. travnja 2014.).	1.800,00
6 Dubravka Kurobasa	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Dubravke Kurobase na međunarodnoj produkcijskoj radionici Film Rave u Poznanu, Poljska (od 31. ožujka do 05. travnja 2014.).	1.800,00
7 Filmsko-kreativni studio Vanima	Programi gostovanja hrvatskih autora/-ica, producenata/ -ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova. Programi međunarodne kulturalne razmjene iz područja audiovizualne djelatnosti (razmjena hrvatskih i stranih pojedinaca i institucija).	Sudjelovanje voditelja VANIMA i dvoje djece, predstavljanje festivala VAFI te radionica animiranog filma u suradnji s WILD KIDS Animation Studio (Jeruzalem) u Jeruzalemu, Izrael (od 30. rujna do 8. listopada 2014.).	20.000,00
8 Gate film, obrt za usluge	Programi izrade promidžbenih materijala i prijavljivanje u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redatelja i predstavljanje kratkometražnog dokumentarnog filma Autofocus redatelja Borisa Poljaka u natjecateljskom programu u sklopu 49. međunarodnog filmskog festivala u Karlovym Varyma, Češka (od 04. do 12. srpnja 2014.).	20.700,00
9 Hrvatski državni arhiv	Programi gostovanja hrvatskih autora/-ica, producenata/ -ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova. Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje predstavnika Hrvatskog državnog arhiva na Generalnoj skupštini Europskog udruženja filmskih arhiva (ACE) te popratnoj radionici i festivalu IL Cinema Ritrovato u Bologni, Italija (od 28. lipnja do 5. srpnja 2014.).	5.000,00

Podnositelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora (hrk)
10 Hrvatski filmski savez	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje redateljice i producentice s projektom dugometražnog dokumentarnog filma U potrazi za izgubljenom državom redateljice Marije Ratković Vidaković na međunarodnoj radionici BDC Discoveries 2014 - A Project Development Workshop koja se održava u tri sesije od svibnja do rujna u Sofiji, Bugarska (od 04. do 11. svibnja 2014.), u Prizenu, Kosovo (od 20. do 24. kolovoza 2014.), u Malmu, Švedska (od 20. do 24. rujna 2014.).	15.000,00
11 Hrvatski filmski savez	Programi stručnog usavršavanja	Sudjelovanje redateljice s projektom dugometražnog dokumentarnog filma U potrazi za izgubljenom državom red. Marije Ratković Vidaković na prvoj sesiji MAIA Workshops 2014. Kreativni aspekti u Laziju, Italija (od 17. do 21. ožujka 2014.).	7.500,00
12 Hrvatski filmski savez	Programi gostovanja hrvatskih autora/-ica, producenata/-ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika	Sudjelovanje Diane Nenadić i predstavljanje hrvatskog eksperimentalnog filma na programu Artists, Amateurs, Alternative Spaces: Experimental Cinema in Eastern Europe, 1960-1990 u Nacionalnoj umjetničkoj galeriji u Washingtonu D.C, SAD (24. svibnja 2014.).	896,00
13 Hulahop d.o.o. za filmsku produkciju i usluge	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekta. Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje članova autorskog tima s projektom dugometražnog dokumentarno-igranog filma Dianina lista redateljice Dane Budisavljević na dvije sesije međunarodne radionice EKLAN u Varšavi, Poljska (od 31. ožujka do 10. travnja 2014. te od 02. do 12. lipnja 2014.).	10.000,00
14 Igor Bezinović	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekta. Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Igora Bezinovića s projektom animiranog filma Microcassette - Side B na međunarodnoj radionici za animirani i dokumentarni film AniDox Lab koja se održava u četiri sesije u Viborgu, Danska (od 02. do 04. svibnja 2014.), u Copenhagenu, Danska (od 28. do 30. lipnja 2014.), u Viborgu, Danska (od 10. do 14. rujna 2014.). CPH:DOX, Copenhagen, Danska te na 57. festivalu dokumentarnog i animiranog filma DOK Leipzig u Leipzigu, Njemačka (studeni 2014.).	3.831,00
15 Josip Visković	Programi gostovanja hrvatskih autora/-ica, producenata/-ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje redatelja i predstavljanje kratkometražnog igranog filma Može netko bacit čik odozgo redatelja Josipa Viskovića na natjecateljskom programu u sklopu 23. međunarodnog festivala kratkometražnih filmova DaKINO u Bukureštu, Rumunjska (od 12. do 16. ožujka 2014.).	895,00
16 Kinematograf d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/-ica, producenata/-ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redateljice i predstavljanje kratkometražnog igranog filma Pragovi redateljice Dijane Mladenović na natjecateljskom programu kratkometražnog igranog filma u sklopu 19. međunarodnog festivala u Vilniusu, Litva (od 20. ožujka do 03. travnja 2014.).	3.818,00
17 Kinoklub Karlovac	Ostali programi.	Sudjelovanje članova Kinokluba Karlovac i predstavljanje festivala Four River Film Festivala na 6. TimeLine Film Festivalu u Carate Brianzi, Italija (od 08. do 10. svibnja 2014.).	3.120,00
18 Kinoklub Zagreb	Programi međunarodne kulturalne razmjene iz područja audiovizualne djelatnosti (razmjena hrvatskih i stranih pojedinaca i institucija).	Organizacija i sudjelovanje članova KKZ-a na Generalnoj skupštini NISIMASA-e u Zagrebu, Hrvatska (od 25. do 27. travnja 2014.).	12.000,00

Podnositelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora (hrk)
19 Matija Drniković	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Matije Drnikovića na međunarodnoj radionici Go Short Student Campus u sklopu 6. međunarodnog festivala kratkometražnih filmova Go Short u Nijmegenu, Nizozemska (od 09. do 13. travnja 2014.).	4.000,00
20 MaXima film d.o.o.	Programi međunarodne kulturalne razmjene iz područja audiovizualne djelatnosti (razmjena hrvatskih i stranih pojedinaca i institucija). Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekta.	Sudjelovanje scenaristice s projektom dugometražnog igranog filma u razvoju izgubljeni na trećoj sesiji razvojnog programa BABYLON - Feature Film Development Initiative Cannes, Francuska, 16. do 19. svibnja 2014.	3.500,00
21 Međunarodni centar za umjetnost	Programi međunarodne kulturalne razmjene iz područja audiovizualne djelatnosti (razmjena hrvatskih i stranih pojedinaca i institucija). Programi stručnog usavršavanja.	Organizacija redateljske i glumačke radionice pod voditeljstvom australskog redatelja Roberta Marchanda Character Based Improvisations Workshop u Zagreb, Hrvatska (od 23. do 27. lipnja 2014.).	5.000,00
22 Montažstroj d.o.o.	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekta.	Sudjelovanje dvoje članova Montažstroja s projektom Protunapad na međunarodnoj radionici za razvoj projekta BABYLON - Feature Film Development Initiative u Londonu, Velika Britanija (od 15. do 20. listopada 2013.), u Beču, Austrija (od 21. do 23. veljače 2014.), u Cannes, Francuska (od 15. do 20. svibnja 2014.).	7.000,00
23 Nukleus Film d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje producenta na međunarodnoj produkcijskoj radionici Clearing Rights for Film and TV u organizaciji Erich Pommer Instituta u Palma de Mallorci, Španjolska (od 09. do 13. travnja 2014.).	8.500,00
24 Nukleus Film d.o.o.	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekta.	Sudjelovanje producenta s animirano-dokumentarnim koprodukcijskim projektom Chris the Swiss redateljice Anje Kofmel na pitching i koprodukcijskom forumu Cartoon Movie 2014. u Lyonu, Francuska (od 05. do 07. ožujka 2014.).	9.370,00
25 Nukleus Film d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/-ica, producenata/-ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi izrade promidžbenih materijala i prijavljivanje u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redateljice, producenta i glumice (+pratnja) te predstavljanje kratkometražnog igranog filma Kokoška redateljice Une Gunjak na 53. natjecateljskom programu kratkometražnih filmova Semaine de la Critique u sklopu 67. međunarodnog filmskog festivala u Cannesu, Francuska (od 15. do 23. svibnja 2014.).	28.100,00
26 Omnimedia d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/-ica, producenata/-ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi izrade promidžbenih materijala i prijavljivanje u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redatelja i predstavljanje kratkometražnog eksperimentalnog filma U ime naroda redatelja Dalibora Martinisa na natjecateljskom programu u sklopu 60. međunarodnog festivala kratkometražnih filmova u Oberhausenu, Njemačka (od 01. do 06. svibnja 2014.).	8.500,00

Podnositelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora (hrk)
27 Petra Zlonoga	Programi gostovanja hrvatskih autora/-ica, producenata/ -ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje redateljice i predstavljanje kratkometražnog animiranog filma Glad redateljice Petre Zlonoge na natjecateljskom programu u sklopu 30. međunarodnog festivala animiranog filma u Hiroshimi, Japan (od 21. do 25. kolovoza 2014.).	8.292,00
28 Restart	Programi međunarodne kulturalne razmjene iz područja audiovizualne djelatnosti (razmjena hrvatskih i stranih pojedinaca i institucija).	Sudjelovanje producenta u programu distribucije na Godišnjoj skupštini Balkan Documentary Distribution Network u sklopu 5. festivala dokumentarnog filma MakeDox u Skopju, Makedonija (od 14. do 20. lipnja 2014.).	5.000,00
29 Restart	Programi stručnog usavršavanja. Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekta.	Sudjelovanje producentice na programu Producers on the Move u sklopu 67. međunarodnog filmskog festivala u Cannesu, Francuska (od 17. do 19. svibnja 2014.).	5.152,00
30 Sekvenca d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja	Sudjelovanje producenta na prvoj sesiji MAIA Workshops 2014.: Kreativni aspekti u Laziju, Italija (od 17. do 21. ožujka 2014.).	5.000,00
31 Siniša Mataić	Programi stručnog usavršavanja	Sudjelovanje Siniše Mataića na profesionalnom tečaju Cartoon Animation Production u Litomyšlu, Češka (od 25. kolovoza do 05. rujna 2014.).	4.500,00
32 Sveučilište u Zagrebu, Studentski centar	Programi međunarodne kulturalne razmjene iz područja audiovizualne djelatnosti (razmjena hrvatskih i stranih pojedinaca i institucija).	Sudjelovanje troje članova Klubvizije SC i predstavljanje programske aktivnosti i projekcija filmova u filmskom laboratoriju filmkoop wien u Beču, Austrija (listopad 2014.).	1410,00
33 Tena Gojić	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekta. Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Tene Gojić s projektom kratkometražnog igranog filma Manjača redatelja Tina Žanića na radionici CineVision u sklopu 11. Festival du cinema de Brive u Brive de la Gaillarde, Francuska (od 09. do 12. travnja 2014.).	2.826,00
34 Tomislav Šoban	Programi predstavljanja i promocije filmova. Programi gostovanja hrvatskih autora/-ica, producenata/ -ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje redatelja i montažerke te predstavljanje kratkometražnog eksperimentalnog filma Najmanji redatelja Tomislava Šobana na natjecateljskom programu u sklopu 60. međunarodnog festivala kratkometražnog filma u Oberhausenu, Njemačka (od 01. do 06. svibnja 2014.).	5.123,00

Ukupno: 266.633,00

Podnositelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora (hrk)
1 Antitalent produkcija d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje producentice Maje Pek na dvije sesije programa Serial Eyes na Deutsche Film- und Fernsehakademie u Berlinu, Njemačka (od 15. rujna do 19. prosinca 2014. i od 05. siječnja do 15. svibnja 2015.).	25.000,00
2 Artizana film d.o.o.	Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redatelja i producentice i predstavljanje dugometražnog igranog filma Most na kraju svijeta redatelja Branka Ištvančića u sklopu programa Fokus na svjetski film 38. festivala svjetskog filma u Montrealu, Kanada (od 21. kolovoza do 01. rujna 2014.).	10.000,00
3 Damir Čučić	Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redatelja i predstavljanje dugometražnog dokumentarnog filma Mitch -dnevnik jednog šizofreničara redatelja Damira Čučića u sklopu međunarodne konkurencije Međunarodnog filmskog festivala (FID) u Marseillesu, Francuska (od 02. do 05. srpnja 2014.).	3.533,00
4 Factum	Programi stručnog usavršavanja. Pitching, koprodukcijski forumi i programi razvoja projekta.	Sudjelovanje redateljice i montažerke s projektom Iza lica zrcala redateljice Katarine Zrinke Matijević Veličan na stručnoj radionici Docu Rough Cut Boutiqe u sklopu 20. filmskog festivala u Sarajevu, BiH (od 18. do 22. kolovoza 2014.).	2.500,00
5 Factum	Programi gostovanja hrvatskih autora/-ica, producenata/ -ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje autora, producenta i izvršne producentice i predstavljanje dugometražnih dokumentarnih filmova Ljubavna odisėja redateljice Tatjane Božić, Goli redateljice Tihe Klare Gudac i Djeca tranzicije redatelja Matije Vukšića u sklopu 20. filmskog festivala u Sarajevu, BiH (od 19. do 24. kolovoza 2014.).	25.000,00
6 Factum	Programi gostovanja hrvatskih autora/-ica, producenata/ -ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redateljice i producenta i predstavljanje dugometražnog dokumentarnog filma Goli redatelja Tihe Klare Gudac na programu Balkan Dox u sklopu 13. međunarodnog festivala dokumentarnog i kratkometražnog filma DokuFest; u Prizren, Kosovo (od 16. do 24. kolovoza 2014.).	10.000,00
7 Festival mediteranskog filma Split	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje direktora festivala s projektom Kino Mediteran na radionici za voditelje art kina Art Cinema = Action + Management (CICAE) u sklopu 71. međunarodnog filmskog festivala u Veneciji, Italija (od 27. kolovoza do 02. rujna 2014.).	7.211,00
8 Hrvatski filmski savez	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje redateljice dokumentarnog filma U potrazi za izgubljenom državom redateljice Marije Ratković Vidaković na drugoj sesiji MAIA Workshop 2014.: Pravna i financijska pitanja u Halleu, Njemačka (od 23. do 28. lipnja 2014.).	7.500,00
9 Hrvatski filmski savez	Ostali programi.	Sudjelovanje troje predstavnika Four River Film Festivala u sklopu 16. međunarodnog festivala Seoul International Youth Film Festival u Seoulu, Južna Koreja (od 21. do 28. kolovoza 2014.).	15.000,00
10 Hrvatski filmski savez	Ostali programi.	Sudjelovanje voditeljice Revijskog programa na 44. međunarodnom festivalu Giffoni Experience u Giffoni Valle Piana, Italija (od 18. do 27. srpnja 2014.).	10.000,00

Podnositelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora (hrk)
11 Hrvatski filmski savez	Ostali programi.	Sudjelovanje Željka Baloga i troje autora na sastanku Komiteta i Skupštine UNICA-e te predstavljanje hrvatske filmske reprezentacije na 76. filmskom festivalu UNICA u Piešťany, Slovačka (od 23. do 31. kolovoza 2014.).	12.000,00
12 Igor Bezinović	Programi gostovanja hrvatskih autora/ -ica, producenata/ -ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje Igora Bezinovića na 12. međunarodnom festivalu MonFilmFest u Casalborgoneu, Italija (od 23. do 30. kolovoza 2014.).	3.874,00
13 Jasmina Kallay	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Jasmine Kallay na dvije sesije radionice European TV Drama Series Lab 2014. pri Erich Pommer institutu u Berlinu, Njemačka (od 01. do 06. srpnja 2014. i 17. do 23. studeni 2014.).	12.000,00
14 Jura Troje	Programi gostovanja hrvatskih autora/ -ica, producenata/ -ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje Jure Troje na Međunarodnom festivalu dječjeg filma u Istanbulu, Turska (od 27. do 31. listopada 2014.).	1.546,00
15 Kinematograf d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ -ica, producenata/ -ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redateljice i predstavljanje kratkometražnog igranog filma Pragovi redateljice Dijane Mladenović u sklopu programa službene konkurencije 13. međunarodnog festivala dokumentarnog i kratkog filma DokuFest u Prizrenu, Kosovo (od 16. do 24. kolovoza 2014.).	3.100,00
16 Maxima film d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ -ica, producenata/ -ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje dva člana autorske ekipe dugometražnog igranog filma Takva su pravila redatelja Ognjena Svilčića na programu Orizzonti Competition u sklopu 71. međunarodnog festivala u Veneciji, Italija (od 27. kolovoza do 06. rujna 2014.).	60.000,00
17 Maydi Film & Video d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora/ -ica, producenata/ -ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje producentice i redatelja i predstavljanje dugometražnog igranog filma Šegrt Hlapić redatelja Silvija Petranovića u službenoj konkurenciji 37. međunarodnog festivala dječjeg filma Lucas u Frankfurtu, Njemačka (od 22. do 28. rujna 2014.).	9.019,00
18 Moje čarobne misli d.o.o.	Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redateljice i predstavljanje filma Mehaničke figure-Inspriiani Teslom redateljice Helene Bulaje u sklopu izložbe Nikola Tesla: suyo es el futuro u Madridu, Španjolska (od 05. studenog 2014. do 01. veljače 2015.)	6.000,00
19 Nukleus	Potporna producentima/ -icama i autorima/ -icama za predstavljanje filmova. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redateljice i predstavljanje kratkometražnog igranog filma Kokoška redateljice Une Gunjak na 22. međunarodnom filmskom festivalu Curtas Vila do Conde u Vila do Conde; Portugal (od 05. do 13. srpnja 2014.).	892,00

Podnositelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora (hrk)
20 Produkcija Živa d.o.o.	Programi izrade promidžbenih materijala i prijavljivanje u službenu konkurenciju festivala. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje članova autorske ekipe i predstavljanje dugometražnog igranog filma Otok ljubavi redateljice Jasmile Žbanić na programu Piazza Grande u sklopu 67. međunarodnog filmskog festivala u Locarnu, Švicarska (od 06. do 16. kolovoza 2014.).	46.000,00
21 Udruga za audiovizualno stvaralaštvo Artizana	Programi predstavljanja i promocije filmova	Sudjelovanje redateljice i predstavljanje kratkometražnog igranog filma I love YU redateljice Irene Škorić na programu One Title Section u sklopu Sapporo International Short Film Festival and Market u Sapporu, Japan (od 08. do 13. listopada 2014.).	7.500,00
22 Udruga Blank	Programi gostovanja hrvatskih autora/ -ica, producenata/ -ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje redatelja i producenta i predstavljanje kratkometražnog igranog filma Vrag u gospođici Jones redatelja Josipa Lukića na službenoj konkurenciji 29. međunarodnog festivala kratkometražnog filma u Brestu, Francuska (od 11. do 16. studenog 2014.).	9.000,00
23 Udruga Dušan Vukotić	Programi međunarodne kulturalne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti (razmjena hrvatskih i stranih pojedinaca i institucija). Ostali programi.	Organizacija izložbe Svijet mašte Dušana Vukotića Vuda u suradnji s Udruženjem Cetinje pod pokroviteljstvom Jugoslavenske kinoteke Beograd u Beogradu Srbija (24. lipnja 2014.).	3.800,00
24 Udruga ljubitelja filma Rare	Programi gostovanja hrvatskih autora/ -ica, producenata/ -ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika. Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje troje autora filmova i direktora festivala i predstavljanje projekta DORF na 13. festivalu europskog filma Cinedays u Skopju, Makedonija (od 13. do 22. studenog 2014.).	10.000,00
25 Sveučilište u Zagrebu, Studentski centar	Programi međunarodne kulturalne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti (razmjena hrvatskih i stranih pojedinaca i institucija).	Sudjelovanje članova Klubvizije SC i predstavljanje programskih aktivnosti u sklopu projekta 9 LABS pri Filmswerkplaatsu u Rotterdamu, Nizozemska (prosinac 2014.)	2.031,00
26 Željka Ferenčić	Programi stručnog usavršavanja	Sudjelovanje Željke Ferenčić na radionici Art Cinema = Action + Management (CICAE), Venecija, Italija (od 26. kolovoza do 01. rujna 2014.).	2.280,00

Ukupno: 304.786,00 kn

Podnositelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora (hrk)
1 Akademija dramske umjetnosti	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje nastavnika na simpoziju School of Sound u Londonu, Velika Britanija (od 08. do 11. travnja 2015.).	5.000,00
2 Akademija dramske umjetnosti	Programi stručnog usavršavanja.	Organizacija međunarodne radionice Film Editing Masterclass V u Ponešicama, Češka (od 03. do 08. studenog 2014.).	9.500,00
3 Četiri film d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje redateljice i producentice s projektom dugometražnog igranog filma Moj privatni ratni zločinac redateljice Ivone Juke na radionici International Screenwriters Workshop & Master Class u Münchenu, Njemačka (od 08. do 17. studenog 2014.).	9.400,00
4 Factum	Ostali programi.	Sudjelovanje producentice na IDFA Forumu u sklopu 27. međunarodnog festivala dokumentarnog filma (IDFA) u Amsterdamu, Nizozemska (od 22. do 28. studenog 2014.).	7.380,00
5 Factum	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje voditeljice plasmana na međunarodnoj radionici Erich Pommer instituta: Osnovni pravni okviri: Strategije digitalne distribucije u Berlinu, Njemačka (od 03. do 07. prosinca 2014.).	4.800,00
6 GOKUL - Građanska organizacija za kulturu	Programi predstavljanja i promocije filmova.	Sudjelovanje jednog predstavnika i predstavljanje kratkometražnih filmova Tabor film festivala na 15. međunarodnom festivalu kratkometražnih filmova Sleepwalkers u Tallinu, Estonija (od 18. do 22. studenog 2014.).	3.200,00
7 Gral Film d.o.o.	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekta.	Sudjelovanje producenta-redatelja s projektom dugometražnog dokumentarnog filma Dobar dan i doviđenja redatelja Tomislava Žaje na pitching formu za dugometražne igrane filmove LisbonDocs u sklopu 12. međunarodnog festivala dokumentarnog filma DocLisboa u Lisabonu, Portugal (od 13. do 18. listopada 2014.).	6.300,00
8 Filip Peruzović	Programi gostovanja hrvatskih autora /-ica, producenata/-ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje redatelja i predstavljanje kratkometražnog igranog filma Kava s džemom redatelja Filipa Peruzovića u sklopu 34. međunarodnog festivala kratkometražnih filmova VGIK u Moskvi, Rusija (od 16. do 23. studenog 2014.).	2.864,00
9 Hrvatski filmski savez	Ostali programi.	Sudjelovanje Željka Baloga na sastanku Komiteta UNICA-e u Stuttgartu, Njemačka (od 06. do 09. studenog 2014.).	3.746,00
10 Hrvatski filmski savez	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje voditeljice Revijskog programa na međunarodnom seminaru na temu filmske edukacije Film Literacy: a More Powerful Agenda for Europe u sklopu 58. međunarodnog festivala BFI London Film Festival u Londonu, Engleska (16.10.2014.).	4.835,00
11 Hrvatski filmski savez	Ostali programi.	Sudjelovanje troje djece na međunarodnom festivalu filmova za djecu Universal Kid' s Film Festival Nalazim dva naslova u Istanbulu, Turska (od 27. do 31. listopada 2014.).	5.460,00
12 Hrvatski filmski savez	Ostali programi.	Sudjelovanje i predstavljanje hrvatske delegacije na međunarodnom festivalu filmova za djecu i mlade Giffoni Experience u Skopju, Makedonija (od 08. do 13. listopada 2014.).	4.500,00
13 Ivana Pipal	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekta.	Sudjelovanje Ivane Pipal i predstavljanje projekta Mikrokazeta redatelja Igora Bezinovića na pitching forumu u sklopu 12. međunarodnog festivala dokumentarnog filma CPH:DOX u Kopenhagenu, Danska (11. studenog 2014.).	1.985,00

Podnositelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora (hrk)
14 Kazališna grupa 'Scena'	Program predstavljanja i promocije filmova.	Organizacija manifestacije Dani hrvatskog filma u Orašju, Orašje, BiH (od 07. do 14. rujna 2014.).	28.548,00
15 Kinoklub Karlovac	Ostali programi.	Sudjelovanje člana Kinokluba Karlovac na međunarodnom festivalu filmova za djecu Universal Kid' s Film Festival u Istanbulu, Turska (od 27. do 31. listopada 2014.).	1.795,00
16 Kinoklub Karlovac	Ostali programi.	Sudjelovanje predstavnika Four River Film Festivala na međunarodnom festivalu REC-Filmfestival u Berlinu, Njemačka (od 03. do 06. prosinca 2014.).	1.900,00
17 Kinoklub Zagreb	Programi gostovanja hrvatskih autora /-ica, producenata/-ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje redatelja i predstavljanje eksperimentalnog projekta Sudnji dan redatelja Zorka Sirotića na The Inspiration Forumu u sklopu 18. međunarodnog festivala dokumentarnog filma u Jihlavi, Češka (od 25. do 28. listopada 2014.).	1.500,00
18 Maxima film d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora /-ica, producenata/-ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje redateljice i predstavljanje dugometražnog igranog filma Zagreb Cappuccino redateljice Vanje Sviličić na 38. međunarodnom filmskom festivalu u Göteborgu, Švedska (od 23. siječnja do 02. veljače 2014.).	6.000,00
19 Morana Mitić	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Morane Mitić na simpoziju Beyond iz područja stereoskopskog 3D filma u sklopu međunarodnog festivala Future Design u Karlsruheu, Njemačka (od 09. do 12. listopada 2014.).	4.200,00
20 Nukleus Film d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje producenta na međunarodnoj radionici EAVE+ u Luksemburgu, Luksemburg (od 17. do 21.09.2014.).	2.133,00
21 Nukleus Film d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora /-ica, producenata/-ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje producenta i redateljice i predstavljanje kratkometražnog igranog filma Kokoška redateljice Une Gunjak na dodjeli nagrade Europske filmske akademije u Rigi, Latvija (13. prosinca 2014.).	25.000,00
22 REA udruga	Programi gostovanja hrvatskih autora /-ica, producenata/-ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje redateljice i predstavljanje filma Slobodu treba tražiti po svaku cijenu, po cijenu života redateljice Renate Poljak u sklopu izložbe Prophetia Appearance of the Real (nisam našla taj dodatak nazivu izložbe) u Fondació Joan Miró u Barceloni, Španjolska (od 09. do 14. ožujka 2015.)	2.972,00
23 Sekvenca d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje producenta na trećoj sesiji međunarodne radionice MAIA: Marketing i distribucija; Lodz, Poljska; 29. 09. do 03. 10.2014.	6.164,00
24 Spiritus movens d.o.o.	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje producentice na međunarodnoj radionici filmskog marketinga EAVE u Luksemburgu (od 19. do 23. studenog 2014.) i međunarodnoj radionici Erich Pommer instituta: Osnovni pravni okviri: Strategije digitalne distribucije u Berlinu, Njemačka (od 03. do 07. prosinca 2014.).	5.250,00
25 Studio dim d.o.o.	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekta.	Sudjelovanje producentice i redateljice i predstavljanje projekta igrano-animirane TV-serije Pričaj mi, pričam ti redateljice Marine Andree Škop na međunarodnom pitching forumu Cartoon Forum u Toulouseu, Francuska (od 23. do 26. rujna 2014.).	7.960,00

Podnositelj	Program	Opis programa	Odobrena potpora (hrk)
26 Studio dim d.o.o.	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekta.	Sudjelovanje producentice i redateljice i predstavljanje projekta 'igrano-animirane TV-serije Pričaj mi, pričam ti redateljice Marine Andree Škop na međunarodnom koprodukcijском sajmu Junior Cinekid u sklopu međunarodnog filmskog festivala za djecu i mlade Cinekid u Amsterdamu, Nizozemska (od 16. do 18. listopada 2014.).	3.820,00
27 Tea Stražičić	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekta. Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje animatorice Tee Stražičić s projektom animiranog serijala (web comic) Schwestern Sisters na edukacijskom programu Animation Sans Frontiers koji se održava u četiri sesije od listopada 2014. do ožujka 2015. na europskim školama animacije: Filmakademie Baden - Württemberg u Ludwigsburgu, Njemačka (od 27. listopada do 07.studenog 2014.), MOME u Budimpešti, Mađarska (od 01. do 12. prosinca 2014.), The Animation Workshop u Viborgu, Danska (od 19.do 30. siječnja 2015.), Gobelins L'École d'Image u Parizu, Francuska (od 09. do 20.ožujka2015.)	6.100,00
28 Tibor Keser	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekta. Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Tibora Kesera i predstavljanje projekta Just a Small Detour na međunarodnoj radionici Four Corners of Culture u Bukureštu, Rumunjska (od 25. do 28. listopada 2014.).	3.000,00
29 Tibor Keser	Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekta. Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje Tibora Kesera na tri sesije međunarodne radionice Adapting for Cinema u Torinu, Italija (od 24. do 27. studenog 2014.), u Londonu, Velika Britanija (od 23. do 25.veljače 2015.), u Budimpešti, Mađarska (od 27. do 30. travnja 2015.).	3.800,00
30 Udruga Avantura	Ostali programi.	Sudjelovanje Sergeja Stanojkovskog na 7. Torino FilmLab Meeting u sklopu 32. međunarodnog filmskog festivala u Torinu, Italija (od 23. do 27. studenog 2014.).	2.600,00
31 Udruga Djeca susreću umjetnost	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje voditeljice filmskog programa Sedmi kontinent na međunarodnom seminaru na temu filmske edukacije Film Literacy: a More Powerful Agenda for Europe u sklopu 58. međunarodnog festivala BFI London Film Festival u Londonu, Engleska (16.10.2014.).	4.050,00
32 Udruga Dobar film	Programi stručnog usavršavanja.	Sudjelovanje producentice i predstavljanje projekta Ogledalo za slavu na međunarodnoj radionici za razvoj projekta EAVE - European Producers Workshop u Skopju, Makedonija (od 15. do 18. studenog 2014.).	2.800,00
33 Vedis d.o.o.	Programi gostovanja hrvatskih autora /-ica, producenata/-ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	Sudjelovanje redatelja i producenta i predstavljanje dugometražnog dokumentarnog filma Bordo - vječna stripovska mladost redatelja Bernardina Modrića u sklopu 7. međunarodnog festivala animiranog filma u Banja Luci, BiH (25. listopada 2014.)	780,00
34 Vizije SFT d.o.o.	Ostali programi.	Sudjelovanje Roberta Vidića i Tomislava Vujnovića na završnoj konferenciji Balkans' Memory u Sarajevu, BiH (od 18. do 20. studenog 2014.).	1.925,00
Ukupno:			191.267,00

Vrsta programa	1. rok	2. rok	3. rok	4. rok
Međunarodni filmski festivali i audiovizualne manifestacije: programi gostovanja hrvatskih autora/ica, producenata/ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika.	9	9	9	6
Međunarodni filmski festivali i audiovizualne manifestacije: program izrade promidžbenih materijala i prijavljivanje u službeni konkurenciju festivala.	1	3	1	0
Međunarodni filmski festivali i audiovizualne manifestacije: programi predstavljanja i promocije filmova.	5	7	13	3
Programi međunarodne kulturalne razmjene iz područja audiovizualnih djelatnosti (razmjena hrvatskih i stranih pojedinaca i institucija).	1	6	2	0
Programi stručnog usavršavanja.	8	18	6	14
Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata.	5	9	1	7
Međunarodni filmski sajmovi.	0	0	0	0
Međunarodni filmski sajmovi: potpora producentima/icama i autorima/icama za predstavljanje filmova.	1	0	1	0
Programi potpore za međunarodnu kinodistribuciju hrvatskih filmova.	0	0	0	0
Ostali programi.	2	1	4	8
Ukupno odobreno:	32	53	37	38
Ukupni iznos:	1.071.803,00 kn			

Sufinancirano temeljem posebnih sporazuma	Broj projekata	Odobreno
Posebni sporazumi s gradom Rijeka	5	205.000,00
Posebni sporazumi s gradom Split	1	70.000,00
Akademija dramske umjetnosti – prediplomski studij, završni filmovi	15	150.000,00
Akademija dramske umjetnosti – diplomski studij, diplomski filmovi	10	287.466,98
Ukupno:	31	712.466,98

DODATAK 7: Rezultati Javnog poziva za poticanje komplementarnih djelatnosti u 2014. godini**Javni poziv za dodjelu sredstava za poticanje komplementarnih djelatnosti u 2014. godini****Djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture**

Korisnik	Program	Odobreno
1 ART-KINO javna ustanova u kulturi	Godišnji filmski program Medijateka Škola u kinu	350.000,00
2 Autorski studio-fotografija, film, video	Radionica animiranog filma za djecu Mala zagrebačka animacija (Z-animacija)	10.000,00
3 Centar za kulturu Čakovec	Disperzija hrvatskih filmskih festivala	10.000,00
4 Centar za kulturu Čakovec	Obilježavanje svjetskog dana animacije	1.600,00
5 Centar za kulturu i doživotno obrazovanje Zlatna vrata	Art film Program filmske klasike Školska kinoteka Kinoteka Zlatna vrata	100.000,00
6 Centar za kulturu Trešnjevka	Filmska i video radionica Snimi svoj film - postani Hitchcock	7.000,00
7 Centar za rad i promociju medijske kulture Lukas	Radionice animiranog, igranog i dokumentarnog filma	7.000,00
8 Fantastično dobra institucija- udruga Fade in	Fade In edukativni programi	45.000,00
9 Filmsko-kreativni studio VANIMA	10. ljetne filmske radionice	10.000,00
10 Filmsko-kreativni studio VANIMA	Kino Galerija	40.000,00
11 Foto kino video klub Zaprešić	Zimska i ljetna filmska radionica djece i mladeži	25.000,00
12 Foto-kino klub Baranja film	6. mikro-škola medijske kulture 2014.	2.500,00
13 Foto-kino klub Baranja film	Filmski programi u Mikro-kinu 2014. godine	15.000,00
14 GFR film-video	Art kino	20.000,00
15 GFR film-video	Požeški filmski tjedan	15.000,00
16 Gokul - građanska organizacija za kulturu	Green Room Cinema 2014.	20.000,00
17 HKZ-Hrvatsko slovo d.o.o.	Filmske tribine Hrvatsko slovo uživo	5.000,00
18 Hrvatska udruga filmskih snimatelja	Pula 1970-1980, retrospektiva filmova nagrađenih za snimateljski rad	20.000,00
19 Hrvatski filmski savez	21. internacionalna radionica animiranog filma	15.000,00
20 Hrvatski filmski savez	Filmske i video radionice za djecu i mlade u Kraljevici	25.000,00
21 Hrvatski filmski savez	Filmski programi u kinu Tuškanac Kratki utorak Filmska umjetnost za srednju školu u kinu Tuškanac	400.000,00
22 Hrvatski filmski savez	Ljetne filmske radionice u kinu Tuškanac Izvan okvira	7.000,00
23 Hrvatski filmski savez	5. radionica animiranog filma u Dubrovniku	10.000,00
24 Hrvatski filmski savez	Video radionice za djecu i mladež u Poreču	10.000,00
25 Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku	Filmski program 54. međunarodnog dječjeg festivala u Šibeniku	20.000,00
26 Javna ustanova u kulturi Hrvatski dom Vukovar	Petak u Ružički	25.000,00
27 Kinematografi Osijek d.d.	100+1 godina kina Urania	120.000,00

Korisnik	Program	Odobreno
28 Kino klub Split	Filmska škola	9.000,00
29 Kino klub Split	Filmske projekcije	8.000,00
30 Kino klub Split	Početničke radionice	15.000,00
31 Kino klub Split	Specijalizirane radionice	15.000,00
32 Kinoklub Karlovac	Filmski Uskrs i Vaskrs	5.000,00
33 Kinoklub Karlovac	Gostovanja profesionalaca u Kinoklubu Karlovac	10.000,00
34 Kinoklub Karlovac	Radionica zvuka i filmske glazbe	5.000,00
35 Kinoklub Karlovac	Specijalizirana radionica dokumentarnog filma	15.000,00
36 Kinoklub Zagreb	Radionice Kinokluba Zagreb	80.000,00
37 Kulturni klub	Art kino Metropolis	30.000,00
38 Kulturno prosvjetno društvo Sloga Pakrac	7 provincijskih dana u europskoj bajci	5.000,00
39 Kulturno prosvjetno društvo Sloga Pakrac	Cinema rencontres	5.000,00
40 Mala performerska scena	Cirkuska srijeda	10.000,00
41 Muzej suvremene umjetnosti	Kino umjetnika	12.000,00
42 Otompotom	Animirani Šibenik	15.000,00
43 Pučko otvoreno učilište Daruvar	Kinoprikazivačka djelatnost kina 30.svibnja Daruvar - permanentno prikazivanje filmova i revija hrvatskog, europskog i internacionalnog kino repertoara	40.000,00
44 Pučko otvoreno učilište Samobor	Program kina Samobor za 2014. godinu	40.000,00
45 Pulska filmska tvornica	10. ljetna radionica izrade filma Pulska filmska tvornica 2014.	20.000,00
46 Pulska filmska tvornica	Radionica filmske medijske kulture u osnovnoškolskoj nastavi	10.000,00
47 Pulska filmska tvornica	Škola animiranog filma	20.000,00
48 Restart	Filmska početnica u 2014. godini	20.000,00
49 Restart	Program Dokukina za 2014. godinu	100.000,00
50 Restart	Škola dokumentarnog filma u 2014. godini	55.000,00
51 Stvaralačka mreža Zebra	Interface	25.000,00
52 Sveučilište u Zagrebu, Studentski centar	Filmski program MM centra	25.000,00
53 Sveučilište u Zagrebu, Studentski centar	Klubvizija SC, program edukativnih radionica, projekcija i predavanja u 2014.	60.000,00
54 Škola filma Šipan	Ljetna škola filma Šipan 2014	15.000,00
55 Udruga Djeca susreću umjetnost	Putujući sedmi kontinent, program filma za djecu i mlade i sedam nezavisnih digitaliziranih kinoprikazivača Filmski program Sedmi kontinent, program filmske pismenosti za djecu i mlade	40.000,00
56 Udruga Djeca susreću umjetnost	Radionice optičkih igračaka u programu Sedmi kontinent	10.000,00
57 Udruga Djeca susreću umjetnost	Sedmi kontinent u bolnici, kvalitetan dječji film i kreativne radionice te posebni gosti filmaši za djecu u bolnicama	15.000,00

Korisnik	Program	Odobreno
58 Udruga AKULTURAcija	Opuzenska filmska škola	15.000,00
59 Udruga Bacači sjenki	FROOOM-program filmskog i interdisciplinarnog obrazovanja	40.000,00
60 Udruga Blank	Filmske radionice	40.000,00
61 Udruga Delta	Gledamo dokumentarce, pravimo dokumentarce	15.000,00
62 Udruga Domino	Queer momenti	40.000,00
63 Udruga Globe Media	Dyxy na filmu-filmske radionice za djecu s disleksijom	7.000,00
64 Udruga Kinookus	Okusi drugačije kino	7.000,00
65 Udruga ljubitelja filma RARE	EDiT (edukacija i trening)	20.000,00
66 Udruga Multimedijalni centar Luka	Cinemaniac 2014: Misli film, research in progress	15.000,00
67 Udruga Što, kako i za koga (WHW)	Estetika otpora	25.000,00
68 Udruga za audiovizualno stvaralaštvo Artizana	Digital generation - radionica dokumentarnog filma i novih tehnologija (Kino klub Sisak, SEFF i Fibula Sisak 2014.)	10.000,00
69 Udruga za promicanje kulture DOKUart	7. mali DOKUart - DOKUradionica s nacionalnim natječajem za najbolji dokumentarac osnovnoškolača	30.000,00
70 Udruga za promicanje kvalitetnog obrazovanja mladih s invaliditetom ZAMISLI	Slušam, dakle vidim	25.000,00
71 Udruga za promicanje medijske kulture Luža	Od scenarija do filma	10.000,00
72 Udruženje za razvoj kulture URK	Nove filmske večeri u Močvari (15 godina)	20.000,00
73 Umjetnička organizacija Film-protufilm	Serije za invizibilno kino	20.000,00
74 Umjetnička organizacija Rikšafilm	Radionica audiovizualne pismenosti za učenike osnovnih školaistočnih prigradskih naselja	8.000,00
75 Umjetnička organizacija Zagreb Film Festival	Kino Europa, redovni programi nezavisnog filma Dječji filmski programi kina Europa	270.000,00
Ukupno:		2.686.100,00

Filmski festivali i druge audiovizualne manifestacije

Korisnik	Program	Odobreno
1 25 FPS, udruga za audio-vizualna istraživanja	Festival 25 FPS (deseto izdanje)	250.000,00
2 Alternator, udruga za promicanje stvaralaštva i jednakih mogućnosti	Festival o pravima djece	35.000,00
3 Avantura d.o.o.	Avantura festival Film Festival Zadar	70.000,00
4 Centar za kulturu Čakovec	Međunarodna revija filmova za djecu	6.000,00
5 Centar za kulturu Trešnjevka	8.PSSSST! Festival nijemog filma	10.000,00
6 D.C. Puffer- obrt za sport i rekreaciju	Festival podvodnog filma Bijeli lav	15.000,00
7 Discovery d.o.o.	8. Vukovar Film Festival, festival podunavskih zemalja Edukativne radionice 8. Vukovar Film Festivala, festivala podunavskih zemalja	250.000,00

Korisnik	Program	Odobreno
8 Dom kulture Kristalna kocka vedrine	Sisački ekološki filmski festival SEFF	30.000,00
9 Etnografski muzej Istre	6.ETNOFILM festival etnografskog filma	50.000,00
10 Factum	10. ZagrebDox, međunarodni festival dokumentarnog filma	450.000,00
11 Festival mediteranskog filma Split	7. festival mediteranskog filma Split 2014.	140.000,00
12 Filmsko-kreativni studio VANIMA	5.VAFI, internacionalni festival animiranog filma djece i mladih Varaždin	40.000,00
13 Foto-kino klub Baranja film	Revija filmova podunavskih zemalja 2014. - Ususret 8. Vukovar Film Festivalu	10.000,00
14 Gokul- građanska organizacija za kulturu	12. Tabor film festival, međunarodni festival kratkometražnog filma	75.000,00
15 Hrvatski filmski savez	19. filmska revija mladeži & 7. Four River Film Festival	100.000,00
16 Hrvatski filmski savez	22. hrvatski festival jednogminutnih filmova	80.000,00
17 Hrvatski filmski savez	46. revija hrvatskog filmskog stvaralaštva	80.000,00
18 Hrvatski filmski savez	52. revija hrvatskog filmskog stvaralaštva djece	70.000,00
19 Hulahop d.o.o. za filmsku produkciju i usluge	Svjetski festival animiranog filma - Animafest Zagreb 2014 (kratkometražno izdanje)	900.000,00
20 Istra film	5. festival Trsat, festival hrvatskog katoličkog filma 2014.	5.000,00
21 Kinematografi Osijek d.d.	IV Modern Silence Film Festival	25.000,00
22 Kino klub Sisak	Sky Film Fest	10.000,00
23 Kulturni klub	Dani europskog filma	20.000,00
24 Lot 28 studio d.o.o.	Fantastic Zagreb Film Festival	40.000,00
25 Međunarodni festival novog filma	Splitski Film Festival, međunarodni festival novog filma	250.000,00
26 Motovun Film Festival	Motovun Film Festival 2014.	500.000,00
27 Multimedijalni institut	Human Rights Film Festival	150.000,00
28 Muzej hrvatskih arheoloških spomenika Split	3. međunarodni festival arheološkog filma (MFAF)	10.000,00
29 One Take Film Festival	One Take Film Festival	75.000,00
30 Otompotom	Supertoona, međunarodni festival animacije	50.000,00
31 Prostor rodne i medijske kulture K-zona	Filmska Vox Feminae VI	40.000,00
32 Pučko otvoreno učilište Poreč	4. Poreč Dox, međunarodni festival dokumentarnog filma	10.000,00
33 REA- udruga za suvremene umjetničke produkcije i arhitektonske produkcije	Video dani /Lovely days	10.000,00
34 Starigrad Paklenica Film Festival, udruga	5.SPFF 2014., međunarodni festival glazbenog dokumentarnog filma 5.SPFF 2014., Industry Club	50.000,00
35 Udruga A.na.nas.	Dani sportskog filma	25.000,00
36 Udruga aKULTURAcija	4. Opuzen Film Festival	60.000,00
37 Udruga Bijeli val	7. Subversive Film Festival: na europskom tlu	130.000,00
38 Udruga Delta	12. Liburnia Film Festival	65.000,00

Korisnik	Program	Odobreno
39 Udruga Đakovački rezovi	Manifestacija Đakovački rezovi	40.000,00
40 Udruga FAR	13. revija amaterskog filma	40.000,00
41 Udruga Festival suvremenog židovskog filma Zagreb	Festival tolerancije - Festival židovskog filma (Zagreb, Rijeka, Sarajevo)	100.000,00
42 Udruga građana Spirit	Filmski festival Uhvati film	10.000,00
43 Udruga Kinookus	Kinookus Food Film Festival	30.000,00
44 Udruga Lanterna Magica	Postira Seaside Film Festival, međunarodni festival kratkometražnog filma	15.000,00
45 Udruga ljubitelja filma RARE	Festival dokumentarnog rock filma DORF 2014.	40.000,00
46 Udruga pašmanske mladeži Dica	8. Pašmanske filmske večeri	10.000,00
47 Udruga SB film	Festival Novih 2014.	15.000,00
48 Udruga Super Supetar	Supetar Super Film Festival	40.000,00
49 Udruga Trash	Trash Film Festival	15.000,00
50 Udruga Ukus	Revolucija - festival kreativne kinematografije	20.000,00
51 Udruga za promicanje književnosti i audiovizualne umjetnosti Predstava	Noir festival 2014.	15.000,00
52 Udruga za promicanje kulture DOKUart	9.DOKUart - Dani dokumentarnog filma	70.000,00
53 Umjetnička organizacija Film-protufilm	Filmske mutacije: festival nevidljivog filma	80.000,00
54 Umjetnička organizacija Zagreb Film Festival	12. Zagreb Film Festival	450.000,00
55 Ustanova Kinematografi Dubrovnik	3. filmski festival djece i mladeži zemalja Mediterana DUFF	10.000,00
56 Video klub Mursa	12. Gastro Film Fest	10.000,00

Ukupno: 5.196.000,00

Izdavaštvo u području audiovizualnih djelatnosti

Korisnik	Program	Odobreno
1 Centar za kulturu Čakovec	Knjiga Stoljeće filma u Čakovcu 1913.-2013.	15.000,00
2 Discovery d.o.o.	DVD izdanja Vukovar Film Festivala od 2010. do 2013.	10.000,00
3 Factum	Branko Lentić - DVD izdanje u sklopu kolekcije dokumentarnih filmova predsjednika žirija ZagrebDoxa	45.000,00
4 Fantastično dobra institucija- udruga Fade In	Izdavanje knjige Martina Globočnik Tko tu koga gleda?	15.000,00
5 Filmski katalog j.d.o.o.	Pazi, snima se!	10.000,00
6 Hrvatski filmski savez	Hrvatski filmski ljetopis	100.000,00
7 Hrvatski filmski savez	Petar Krelja Oči Mildred Pierce: ogledi iz kino nostalgije	15.000,00
8 Hrvatski filmski savez	Zapis, bilten Hrvatskog filmskog saveza	15.000,00
9 Kino klub Split	Fanzin	5.000,00

Korisnik	Program	Odobreno
10 Kulturni klub	Filmovi.hr	20.000,00
11 Kurziv - Platforma za pitanja kulture, medija i društva	Kinemaskop	20.000,00
12 Meandar media d.o.o.	Povijest novijeg animiranog filma u Hrvatskoj	30.000,00
13 Prostor rodne i medijske kulture K-zona	Rodno osviještena filmska kritika	10.000,00
14 Restart	Restart label - izdavaštvo i distribucija hrvatskih dokumentaraca u regiji	15.000,00
15 Udruga Blank	Filmonaut	60.000,00
16 Udruga Metamedij	Tko gleda zlo ne misli, filmska internetska stranica	10.000,00
17 Vedis d.o.o.	Izdavanje knjige Mate Relje Profesija kao životni izbor	15.000,00
18 Vedis d.o.o.	Izdavanje knjige Nedeljka Dragića Vučko ili praktični udžbenik animacije	20.000,00
19 Vedis d.o.o.	Izdavanje knjige Priča o zlatnoj ribici....i druge filmske karikature Dušana Vukotića	15.000,00

Ukupno: 445.000,00

Programi audiovizualnih udruga i organizacija

Korisnik	Program	Odobreno
1 25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja	Programi Udruge 25 FPS u 2014.	40.000,00
2 Autonomni kulturni centar -Attack	Nezavisni filmski studio Medika	45.000,00
3 Društvo hrvatskih filmskih redatelja	Redovita djelatnost Društva hrvatskih filmskih redatelja u 2014.	135.000,00
4 Filmska autorska grupa Enthusia Planck	Filmske radionice i djelatnosti grupe	30.000,00
5 Filmsko-kreativni studio VANIMA	Program rada za 2014. godinu	30.000,00
6 Foto film video amateri Luke	Program rada FFVAL-a za 2014.	10.000,00
7 Foto kino video klub Zaprešić	Redovita programska djelatnost 2014.	25.000,00
8 Hrvatska udruga filmskih snimatelja	Redovita djelatnost Godišnja snimateljska nagrada Hrvatske udruge filmskih snimatelja	80.000,00
9 Hrvatska udruga producenata	Rad na naprijedenu audiovizualne djelatnosti u 2014. godini	100.000,00
10 Hrvatski filmski savez	Koordinacijske i poticajne funkcije Hrvatskog filmskog saveza	100.000,00
11 Hrvatsko društvo filmskih djelatnika	Redovna djelatnost HDFS	325.000,00
12 Hrvatsko društvo filmskih kritičara	Program djelatnosti Hrvatskog društva filmskih kritičara u 2014. godini	70.000,00
13 Hrvatsko kaskadersko društvo	Program treniranja Hrvatskog kaskaderskog društva za 2014. godinu	40.000,00
14 Kinoklub Karlovac	Redovna djelatnost Kinokluba Karlovac za 2014.	30.000,00
15 Multimedijalni centar Studio kreativnih ideja Gunja (MMC SKIG)	Edukacija članova, 5. ljetna škola filma Gunja i filmske večeri	25.000,00
16 Pulska filmska tvornica	Klub Pulske filmske tvornice	30.000,00
17 Stvaralačka mreža ZEBRA	Greta Art Space	20.000,00

Korisnik	Program	Odobreno
18 Udruga Blank	Redovita programska djelatnost Blanka Filmska produkcija kratkometražnih filmova	60.000,00
19 Udruga Filmaktiv	Filmaktiv edukacija 2014.	50.000,00
Ukupno:		1.245.000,00

Programi promocije i prodaje hrvatskih audiovizualnih djela

Korisnik	Program	Odobreno
1 Bonobostudio d.o.o.	Distribucija, promocija i prodaja filmova 2014.	35.000,00
2 Ustanova Zagreb film	Filmska distribucija kratkih animiranih i eksperimentalnih filmova	30.000,00
Ukupno:		65.000,00

Programi stručnog usavršavanja filmskih profesionalaca

Korisnik	Program	Odobreno
1 Aning usluge d.o.o.	Croatia goes Cross-media	20.000,00
2 Društvo hrvatskih filmskih redatelja	Scenaristički program Branko Bauer 2014.	20.000,00
3 Društvo za znanstvenu fantastiku SFera	Sfera-ina scenaristička radionica	12.000,00
4 Factum	ZagrebDox Pro	70.000,00
5 Hrvatski filmski savez	16. škola medijske kulture Dr. Ante Peterlić	230.000,00
6 Hrvatski filmski savez	Scenaristički projekt Palunko	40.000,00
7 Maks Cavitas d.o.o.	Program Media MAKE UP School	15.000,00
8 Moje čarobne misli d.o.o.	Korčula Cross Media DECro2014	50.000,00
9 Motovun Film Festival	Kako napraviti bolji festival	40.000,00
10 Restart	Restart laboratorij u 2014. godini	60.000,00
11 Riva film d.o.o.	Dubrovnik Film Meetings	70.000,00
12 Udruga UKUS	REFINERI - platforma za razvoj i potporu AV stvaralaštva	60.000,00
13 Umjetnička organizacija Zagreb Film Festival	ZFF Industrija	50.000,00
14 Ustanova Zagreb film	5. međunarodna radionica animiranog filma u Rabu	25.000,00
15 Ustanova Zagreb film	ani.dox:lab	40.000,00
Ukupno:		802.000,00

Proučavanje i kritičko vrednovanje audiovizualnih djelatnosti

Korisnik	Program	Odobreno
1 Mutimedijalni institut	Vizualni kolegij	40.000,00
2 Restart	Hall of Fame: vodič kroz povijest dokumentarnog filma 2014.	20.000,00
3 Restart	Masterclass- svjetski dokumentaristi u Zagrebu u 2014. godini	40.000,00

Korisnik	Program	Odobreno
4 Restart	Razgovori s autorima u Dokukinu	25.000,00
5 Udruga Dušan Vukotić	Istraživanje/proučavanje (i izrada) osobne i kumulativne bibliografije Dušana Vukotića	10.000,00
Ukupno:		135.000,00

Zaštita audiovizualne baštine uključujući kinotečnu djelatnost

Korisnik	Program	Odobreno
1 Factum	Factum kinoteka	35.000,00
2 Hrvatski filmski savez	Filmski i video arhiv Hrvatskog filmskog saveza	180.000,00
3 Hrvatsko društvo filmskih djelatnika	Digitalizacija arhivskog gradiva Društva filmskih radnika Hrvatske 1950-1990	25.000,00
Ukupno:		240.000,00

KATEGORIJA	BROJ ODOBRENIH PROJEKATA	SVEUKUPNO ODOBRENA SREDSTVA
Djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture	75	2.686.100,00
Filmski festivali i druge audiovizualne manifestacije	56	5.196.000,00
Izdavaštvo u području audiovizualnih djelatnosti	19	445.000,00
Programi audiovizualnih udruga i organizacija	19	1.245.000,00
Programi promocije i prodaje hrvatskih audiovizualnih djela	2	65.000,00
Programi stručnog usavršavanja	15	802.000,00
Proučavanje i kritičko vrednovanje audiovizualnih djelatnosti	5	135.000,00
Zaštita audiovizualne baštine uključujući kinotečnu djelatnost	3	240.000,00
UKUPNO	194	10.814.100,00

Programi odobreni izvan roka sukladno članku 59. Pravilnika o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu nacionalnog progama promicanja audiovizualnog stvaralaštva (NN 118/12)

Programi stručnog usavršavanja filmskih profesionalaca

Korisnik	Program	Odobreno
1 Hrvatsko kaskadersko društvo	Duty of Care	50.000,00
2 Ustanova Kinematografi Dubrovnik	Konferencija filmskog stvaralaštva mladih	25.000,00
Ukupno:		75.000,00

DODATAK 8: Financijsko izvješće za 2014. godinu - pregled prihoda i rashoda

PRIHODI U MIL. KUNA	REALIZIRANO 2013.	REALIZIRANO 2014.
1. Prihodi iz proračuna - Ministarstvo kulture	36.15	34.14
Programska djelatnost	34.00	32.00
Plaće	1.15	1.08
Troškovi poslovanja	4.06	0.45
Prihodi za Desk Kreativne Europe – Ured MEDIA	0.60	0.61
2. Prihodi od obveznika	32.71	33.49
HRT	22.70	24.59
Televizije s nacionalnom koncesijom	5.53	4.70
Televizije s regionalnom i gradskom koncesijom	-	0.00
Usluge na zahtjev (VoD platforme)	0.09	0.53
Usluge satelitskih, internetskih i kablinskih operatera	0.89	1.23
Kinoprikazivači	0.16	0.13
Teleoperateri	3.34	2.31
3. Ostali prihodi	0.94	0.15
Financijski prihodi	0.10	0.07
Ostali prihodi	0.84	0.08
Ukupno prihodi (1+2+3)	69.80	67.78
4. Prihodi za mjere poticaja	17.54	14.50
Ukupno prihodi (1+2+3+4)	87.34	82.28

RASHODI U MIL. KUNA	REALIZIRANO 2013.	REALIZIRANO 2014.
1. Opći poslovi	4.56	5.15
Opći troškovi poslovanja	2.89	3.41
Opći troškovi provođenja Nacionalnog programa	1.67	1.74
2. Odjel za filmsku proizvodnju i komplementarne djelatnosti	55.94	52.55
Opći troškovi odjela	0.13	0.33
Javni poziv za AV stvaralaštvo - razvoj scenarija	1.13	1.73
Javni poziv za AV stvaralaštvo - razvoj projekata	2.26	2.55
Javni poziv za AV stvaralaštvo - komplementarne djelatnosti	10.99	10.68
Javni poziv za AV stvaralaštvo - proizvodnja	39.91	32.41
Javni poziv za AV stvaralaštvo - razvoj TV scenarija	0.00	0.31
Javni poziv za AV stvaralaštvo - razvoj TV projekata	0.00	0.55
Javni poziv za AV stvaralaštvo - manjinske koprodukcije	1.52	3.99
3. Odjel za promociju i plasman	4.57	4.07
Opći troškovi odjela	0.32	0.40
Javni poziv za programe međunarodne suradnje	1.57	1.13
Promocija hrv. Filma na filmskim festivalima i sajmovima	1.15	1.11
Programi promocije hrvatskog filma u inozemstvu	0.65	0.73
Promo materijali	0.36	0.39
Oglašavanje - potpora filmovima u kinodistribuciji	0.40	0.00
Programi stručnog usavršavanja hrvatskih filmaša	0.12	0.31
4. Desk Kreativna Europa – Ured MEDIA	0.40	0.39
5. Odjel za poticanje ulaganja u audiovizualnu proizvodnju	0.38	0.40
6. Digitalizacija i kinoprikazivaštvo	0.21	0.46
7. Odnosi s javnošću	0.26	0.38
8. Provedba posebnih ciljeva Nacionalnog programa	0.14	0.16
Povećanje gledanosti hrvatskog filma	0.05	0.00
Partnerski programi	0.09	0.16
Ukupni rashodi (1+2+3+4+5+6+7+8)	66.45	63.55
9. Osnovna sredstva	0.42	0.15
10. MJERE POTICAJA - po zahtjevima	5.25	14.84
Ukupno (9+10)	72.12	78.54

* Podaci za 2013. godinu revidirani su i mogu se razlikovati od podataka tiskanih u prošlogodišnjem izvješću

Izdavač

Hrvatski audiovizualni centar

Za izdavača

Hrvoje Hribar

Glavna urednica

Margarita Perić

Stručni savjetnici

Sunčica Pleština, Jadranka Hrga,
Maja Nikolić, Martina Petrović,
Sanja Ravlić, Katarina Prpić,
Tina Hajon, Tena Škiljević,
Mario Kozina, Vanja Sremac

Dizajn

Studio Flomaster

Lektura

Anja Pletikosa

Tiskara

Intergrafika TTŽ d.o.o., Zagreb

Naklada

300

ISSN 1849–3513

Izdao

Hrvatski audiovizualni centar
Nova Ves 18, 10 000 Zagreb
Hrvatska

TEL +385 (0)1 6041 080

FAX +385 (0)1 4667 819

E-MAIL info@havic.hr

URL www.havic.hr



**Hrvatski
audiovizualni
centar**

Croatian Audiovisual Centre