

PROGRAM

RETROSPEKTIVNE IZLOŽBE

Tomislav Gotovac:

Anticipator kriza – Kuda idemo ne pitajte

Prva retrospektiva Tomislava Gotovca a.k.a. Antonija G. Lauera (Sombor, 1937. – Zagreb, 2010.) nastaje sedam godina nakon umjetnikove smrti i donosi presjek šezdeset godina duge umjetničke prakse. Meandri- ra između različitih medija i različitih umjetnikovih faza, kombinirajući ranije sa starijim radovima, manje poznate s ključnim djelima, autorove akcije s njihovim proizvođačima u novinama i dokumentima sudskih procesa. Umjetnika ne pokušava zadržati unutar galerijskih zidova, već ga prepušta njegovim uhodanim stazama na razmeđu kino dvorane, galerije i ulice. Sa stotinjak se radova poput filmske trake odmotava od prostorija Rikarda Benčića do Art-kina Croatia i vrti javnim prostorom.

Izložba je proširena umjetničkim programima Art Kampa Empeduja i Dana otvorenog performansa Rijeka – DOPUST te studentskom izložbom *D Day*. Gotovčev lik izdvaja kao sinonim za *avangardnog umjetnika i heroja popularne kulture* koji cilja na ukidanje granica između umjetnosti i *općinstva*, kako bi to rekao Gotovac. Studentska izložba *D Day* usmjerena je na realizaciju novih umjetničkih radova koji za polazišnu točku uzimaju Gotovčevu umjetničku praksu. Dani otvorenog performansa Rijeka: *Akcija!* donose izlaganja, performanse i akcije u javnom prostoru, te povezuju bečki akcionizam s provokativnim metodama Gotovčevog javnog nastupa.

Trodnevna umjetnička manifestacija Art Kampa Empeduja: *Nahranite spomenike dok su živi!* u potpunosti je posvećena stvaralaštvu Antonija G. Lauera koji je *riječkoj alternativnoj sceni bio i mentor i drug*. *Svojim prisustvom davao je značaj, ali i odavao priznanje, bio prijateljem i protagonistom riječke scene*. U popratnom programu koji uključuje vodstva kroz izložbu, razgovore o filmovima i radionicu *Grupno uživanje*, zajedno saznajemo kuda idemo i kuda se kretao Tomislav / Antonio / Gotovac / Lauer.

INTRO PROGRAM 00 ::

Nahranite spomenike dok su živi!

Art Kamp Empeduja posvećen Tomislavu Gotovcu a.k.a. Antoniju G. Laueru
voditelji programa: Damir Čargonja, Tajči Čekada, Nadežda Elezović

7. 9. – 9. 9. >

BEACH BAR EMPEDUJA@PLAŽA BIVIO

zajednički boravak umjetnika i stvaranje radova na lokaciji plaže Bivio koja se proglašava Plažom Antonija Lauera

Subota, 9. 9. >

BEACH BAR EMPEDUJA@PLAŽA ANTONIJA LAUERA

20:00
zajednička izložba i prezentacija nastalih radova
22:00
projekcija filma: DEAD MAN WALKING, 2002.

INTRO PROGRAM 01 :: **Akcija!**

22. – 25. 9. > DOPUST – Dani otvorenog performansa Rijeka

selektor: Marko Marković, partneri: MUMOK, Beč, Galerie Michaela Stock, Beč, MMSU, Rijeka

Petak, 22. 9.

> MMSU@DOLAC

19:00
Milo Moiré (DE): akcija u javnom prostoru od stare do nove lokacije Muzeja, *Ceci n' est pas une femme nue / DOPUST*

> MMSU@exBENČIĆ

20:00
OTVORENJE IZLOŽBE & NOVE ZGRADE MUZEJA U BIVŠOJ TVORNICI RIKARD BENČIĆ :: **Tomislav Gotovac: Anticipator kriza – Kuda idemo ne pitajte**
22. 9. – 26. 11.

kustosice: Ksenija Orelj i Nataša Šuković, u suradnji s Institutom Tomislav Gotovac

20:00 – 23:00

Lala Nomada (MEX): performans u trajanju / DOPUST

Subota, 23. 9.

> MMSU@exBENČIĆ

17:00

PROMOCIJA KNJIGE :: Tomislav Gotovac:

Anticipator kriza

sudionici: Suzana Marjanić, Diana Nenadić, Ksenija Orelj, Boris Ružić, Darko Šimičić, Nataša Šuković, Miško Šuvaković, Janka Vukmir

19:00

Milo Moiré (DE): performans, *The Plopegg Painting Performance / DOPUST*

> ART-KINO CROATIA

20:00

FILMSKI PROGRAM :: Tomislav Gotovac: Ja sam nevin!

uvod: Diana Nenadić, selektorica, u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom i Art-kinom Croatia
IDENTITY NUMBER, 2001.

PLASTIČNI ISUS, 1972; scenarij, režija, montaža: Lazar Stojanović

Nedjelja, 24. 9.

> MMSU@exBENČIĆ

17:00 – 19:00

Karl Salzmann (A): akcija u javnom prostoru, *Alle Menschen werden Brüder / DOPUST*

19:00

Branko Cerovac, kustos i povjesničar umjetnosti: predavanje: *RI – Segment umjetnosti u tami 1977. – 2017. / DOPUST*

> ART-KINO CROATIA

21:00

Eva Badura Triska, kustosica MUMOK-a (A): uvod u akcionizam / DOPUST
projekcije radova Tomislava Gotovca, Güntera Brusa (A), Hermanna Nitscha (A), Otta Muehla (A)

Ponedjeljak, 25. 9. > MMSU@exBENČIĆ

17:00 – 21:00

Miran Mohar i Andrej Savski (SI): *IRWIN – NSK Passport Office, Rijeka, 2017. / DOPUST*

OTVORENJE STUDENTSKE IZLOŽBE ::

D-Day / Polazište: Gotovac

6. 10. – 15. 10. > Galerija SKC@Klub Palach

Petak, 6. 10. @ 20:00

otvorenje izložbe studentskih radova s polazištem u umjetničkoj praksi Tomislava Gotovca, u suradnji s Akademijom primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci i Studentskim kulturnim centrom, Galerijom SKC

VODSTVA :: **Kuda idemo ne pitajte**

> MMSU@exBENČIĆ

Srijeda, 11. 10., 22. 11. @ 19:00

vodstvo s kustosicama izložbe Ksenijom Orelj i Natašom Šuković

Srijeda, 18. 10., 15. 11. @ 19:00

vodstvo s kustosicom Korom Girin

Srijeda, 25. 10., 8. 11. @ 12:00

vodstvo s višom muzejskom pedagoginjom Milicom Đilas

Utorak, 31. 10., 14. 11. @ 17:00

vodstvo sa Suzanom Marjanić, etnologinjom i Marinom Tkalčić, muzeologinjom, *'Sam svoj pas' ili o Tomovim zoometaforama u kontekstu političke kuhinje*

Utorak, 21. 11. @ 14:00

vodstvo s Darkom Šimičićem, voditeljem Instituta Tomislav Gotovac

RADIONICE ZA DJECU :: **Grupno uživanje**

> MMSU@exBENČIĆ

voditeljica: Milica Đilas, viša muzejska pedagoginja
Subota, 7. 10., 21. 10., 11. 11. @ 11:00 – 12:30

FILMSKI PROGRAM :: **Tomislav Gotovac: Ja sam nevin!**

> ART-KINO CROATIA

selektorica: Diana Nenadić, u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom i Art-kinom Croatia

Utorak, 26. 9. @ 18:00 :: STRUKTURALNE VARIJACIJE (70')

uvod u filmove > Marija Katalinić i Boris Ružić, *Kako vidjeti Gotovčev 'film'?*

TOMISLAV GOTOVAC, 1996.
PRIJE PODNE JEDNOG FAUNA, 1963.
PRAVAC (STEVENS-DUKE), 1964.
PLAVI JAHAČ (GODARD-ART), 1964.
KRUŽNICA (JUTKEVIČ-COUNT), 1964.
KUDA IDEMO NE PITAJTE, 1966.
M, 1970.

Utorak, 3. 10. @ 18:00 :: POSVETE IZ KRAJIŠKE 29 (78')

OSJEČAM SE DOBRO, 1966.
S, 1966.
29, 1967.
T, 1969.
ALAMO, 1969.
LE SAMOURAÏ, 2011.; scenarij, režija: Ivan Faktor

Utorak, 17. 10. @ 18:00 :: PERFORMANCE 1: PERFORMER PRIJE PERFORMANSA (60')

uvod u filmove > Hrvoje Turković
VERTIKALE, 1964.; scenarij, režija, montaža: Ljubiša Grlić
DONEKLE, 1965.; režija: Ljubiša Grlić
GROZDANA, 1966.; režija: Ljubiša Grlić
KAP PO KAP DO ZDRAVE KOSE, 1966.; režija, kamera, montaža: Ivo Lukas
FOKUS, 1967.; scenarij, režija, kamera, montaža: Ivan Martinac
POSLIJEPODNE (PUŠKA), 1968.; scenarij, režija: Lordan Zafranović

Utorak, 31. 10. @ 18:00 :: PERFORMANCE 2: ZAGREB, VOLIM TE! (77')

STRAŽA NA RAJNI, 2000.
RUBIKON, 2000. – 2001.; režija: Željko Radivoj
CESAR FRANCK – WOLF VOSTELL, 2005.
PRILAGOĐAVANJE OBJEKTIMA NA TRGU MARŠALA TITA – TRG MARŠALA TITA VOLIM TE!, 1997.
OD JUTRA DO MRAKA, 2005.; scenarij, režija: Dražen Žarković

Utorak, 14. 11. @ 18:00 :: GLENN MILLER MOVIES (71')

GLENN MILLER I (SREDNJOŠKOLSKO IGRALIŠTE I), 1977.
GLENN MILLER 2000., 2000.

Utorak, 21. 11. @ 18:00 :: READY-MADE OSJEĆAJI (74')

uvod u filmove > Darko Šimičić, *Ready-made filmovi – Uputstvo za upotrebu*

OSJEĆAJ – JEDAN (inserti iz filma *Mladić s trubom* Michaela Curtiza), 2000.
OSJEĆAJ – DVA (inserti iz filma *Mladić s trubom* Michaela Curtiza), 2000.
OSJEĆAJ – TRI (inserti iz filma *Izguubljeni izlet* Billyja Wildera), 2000.
OSJEĆAJ – ČETIRI (inserti iz filma *Mladić s trubom* Michaela Curtiza), 2000.
OSJEĆAJ – PET (inserti iz filma *Mladić s trubom* Michaela Curtiza), 2000.
OSJEĆAJ – ŠEST, 2000.
OSJEĆAJ – SEDAM, 2000.
OSJEĆAJ – OSAM (inserti iz filma *Panika na ulicama* Elije Kazan), 2004.
OSJEĆAJ – DEVET (inserti iz filma *Div Georgea Stevensa*), 2004.
GLENN MILLER ILI KAKO JE U.S.A. POBIJEDILA EUROPU (inserti iz filma *Priča o Glennu Milleru* Anthonyja Manna), 2004.
SJEĆANJE NA HOAGY CARMICHAELA (inserti iz filma *Imati i nemati* Howarda Hawksa i *Najbolje godine našeg života* Williama Wylera), 2000.
MJESTO POD SUNCEM (inserti iz filma *Mjesto pod suncem* Georgea Stevensa), 2000.
MJESTO POD SUNCEM – DVA (inserti iz filma *Mjesto pod suncem* Georgea Stevensa), 2000.
MJESTO POD SUNCEM – TRI (inserti iz filma *Mjesto pod suncem* Georgea Stevensa), 2000.

