

**PRIJEDLOG IZVEDBENOG PROGRAMA
NASTAVE FILMSKE UMJETNOSTI
U PRVIM, DRUGIM, TREĆIM I ČETVRTIM RAZREDIMA
SREDNJE ŠKOLE**

(30. ožujka – 3. travnja 2015., Hrvatski filmski savez)

**Ana Đorđić, prof., XIII. gimnazija
Jelena Modrić, akad. montažerka, ADU**

**Hrvatski filmski savez
2015.**

Razred i datum	broj šk. sati	Nastavna jedinica	Ključni pojmovi i obrazovni zadaci	Korelacija
prvi (30. ožujka 2015.)	3	Tim Burton: <i>Edward Škaroruki</i> (1990.)	- analiza i interpretacija; motivi, tema; kadar, scena, sekvenca; filmski planovi, stanja kamere; filmska metafora; problematika prihvaćanja Drugoga i drugačijega; poetika Tima Burtona i karakteristična ikonografija; scenografija, kostimografija, maska; filmski postmodernizam	- etika, književnost, jezično izražavanje, glazbena i likovna umjetnost
drugi (31. ožujka 2015.)	3	Fernando Meirelles, Katia Lund: <i>Božji grad</i> (2002.)	- analiza i interpretacija; motivi, tema; kadar, scena, sekvenca; filmski planovi, stanja kamere; montaža, <i>freeze-frame</i> , imitacija <i>time-lapsea</i> i <i>split screen</i> kao filmska izražajna sredstva; stilizirana uporaba zvuka; filmski ritam; prstenasta kompozicija; naracija, retrospekcija; naturščik, intermedijalnost	- etika, književnost, jezično izražavanje, geografija
treći (1. travnja 2015.)	3	Julian Schnabel: <i>Skafander i leptir</i> (2007.)	- analiza i interpretacija; likovi, motivi, tema; subjektivni i objektivni kadar; scena, sekvenca; filmski plan; (skokovita) montaža; tri narativne linije; metaforika i simbolika	- jezično izražavanje, etika, biologija
četvrti (2. travnja 2015.)	3	Zvonimir Berković: <i>Rondo</i> (1966.)	- analiza i interpretacija; likovi, motivi, tema; kadar, scena, sekvenca; simbolika naslova; stvaranje atmosfere, prizorna i neprizorna glazba; komorna drama; filmski modernizam	- književnost, filozofija, etika, glazbena umjetnost
svi razredi (3. travnja 2015.)	3	Alfred Hitchcock: <i>Psiho</i> (1960.)	- analiza i interpretacija; crno-bijeli film i film u boji (čimbenici sličnosti i čimbenici razlike); filmski rod i filmski žanr; filmska glazba; filmska montaža; stvaranje filmske napetosti i filmskog ritma; motivi detekcije i voajerizma; „običan čovjek u neobičnoj situaciji“; Hitchcock kao kulturni redatelj i njegov stvaralački opus; kulturni film	- psihologija, glazbena umjetnost, jezično izražavanje

Nastavne metode: metoda razgovora, metoda rada vizualnim i multimedijalnim sredstvima, metoda slušanja, metoda usmenog izlaganja, metoda pisanja, metoda čitanja, metoda pokazivanja i demonstracije

Nastavnice

Ana Đorđić (Zagreb, 1983.). Diplomirala je kroatistiku i filozofiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Radi kao nastavnica hrvatskog jezika i filmske umjetnosti u XIII. gimnaziji. Suvoditeljica je *Eksperimentalne nastave filmske umjetnosti* za srednjoškolce te *Metodičkih vježbi za nastavu filma u srednjoj školi* na Školi medijske kulture Dr. Ante Peterlić. Pohađa Poslijediplomski doktorski studij književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Jelena Modrić (Pula, 1983.) Diplomirala je filmsku montažu na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu gdje radi u zvanju docentice na Odsjeku montaže. Suvoditeljica je *Eksperimentalne nastave filmske umjetnosti* za srednjoškolce te *Metodičkih vježbi za nastavu filma u srednjoj školi* na Školi medijske kulture „dr. Ante Peterlić“. Pohađa Poslijediplomski doktorski studij književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.