

OBRAZLOŽENJA ŽIRIJA 26. DHF-a

Stručni žiri

Živko Zalar, direktor fotografije
Katarina Zrinka Matijević, redateljica
Jan Klemsche, montažer

GRAND PRIX - Zvir, Miroslav Sikavica (Propeler film)

Grand Prix dodjeljujemo autoru koji je glavnog lika svog filma potpuno neočekivano stavio na tihu, ali opaku moralnu žeravicu. Duboko dirljiv film lišen patetike uspijeva u kratkom trajanju stvoriti dramski sukob na više razina. Između pojedinca i zajednice te unutar samog pojedinca - glavnog lika oca koji ne želi pred svojim sinom ispasti negativac, a s druge strane zna da mora priskrbiti novac za svoju obitelj. Kroz jednu situaciju raskrinkana je kako ljudska priroda tako i naše društvo u cjelini. Društvo koje ruši solidarnost među ljudima i okreće obične ljude jedne protiv drugih. Izvrsno vođeni naturščici, neočekivani dramaturški obrati, sjajno kombiniran stil dokumentarne i igrane kamere te nenametljiva montaža koja nas pametnim ritmičkim doziranjem polako uvlači u kaos cijele situacije istaknuli su ovaj film kao najbolji film 26. Dana hrvatskog filma

Nagrada za režiju - Boris Poljak (Oni samo dolaze i odlaze)

Nagradu za režiju dodjeljujemo autoru čiji redateljski pogled toplo i melankolično promatra ljudske jedinice u svojoj tragikomičnoj apsurdnosti. Strukturno savršen film koji na nenametljiv i netezičan način uspijeva govoriti o velikim temama, istodobno stvorivši gotovo hipnotičku atmosferu i zavidnu vizualnu ljepotu.

Nagrada za scenarij - Nikica Zdunić (13+)

Nagradu za scenarij dodjeljujemo autorici koja je napisala ležeran, nepretenciozan, pametan, nježan i beskrajno duhovit scenarij. Iskren u svojoj jednostavnosti te jedinstven po odabiru teme. Napisala ga je kao da ga je negdje pažljivo prislušivala. I jest. Prislušivala je sebe, ali i svakoga od nas kada smo bili i ustrašeni i hrabri i smušeni i odlučni u inicijaciji, u prelasku tog praga kad sve u nama vrišti da bi htjeli još biti dijete, ali istovremeno i sve pršti da to nikako više ne želimo biti.

Nagrada za glumu - Tina Orlandini (Tajni život vila)

Nagradu dodjeljujemo glumici koja se ističe karizmom i posebnošću, koja na ekranu posjeduje zavidnu razinu prirodnosti, istodobno stvarajući jak emocionalni angažman kod gledatelja.

Nagrada za montažu - Denis Golenja (13+ i Kako je Iva otišla 16. rujna 2016.)

Nagradu za montažu dodjeljujemo Denisu Golenji za dva filma koji zbog svoje jednostavnosti i suptilnosti na prvi pogled djeluju kao lak montažerski zadatak, bez atraktivnih poteza, s malo rezova. No ovakvi filmovi često zahtijevaju veliko majstorstvo i talent, kako bi se postigao savršen tempo i ritam, kako bi se gledatelja uvuklo u emocionalni svijet protagonista. Tome pridonosi i izvrsno odrađen posao oblikovanja zvuka koje potpisuje isti autor.

Nagrada za glazbu - Darko Rundek (Ježeva kuća)

Nagradu za glazbu dodjeljujemo kompozitoru koji je uspio postići da kad jednom pogledate film s tako promišljenom i komponiranom glazbom, više ga ne možete zamisliti bez nje. Vjerujemo da svi u glavi nosimo slike i tekst na koje nas je ovaj film podsjetio. Ako je nešto tim slikama i tekstu nedostajalo, onda je to ovaj film svojom glazbom u potpunosti nadopunio.

Nagrada za kameru - Igor Zelić (Po čovika)

Nagradu za kameru dodjeljujemo filmu koji postiže odličnu kombinaciju surovosti i romantične estetizacije, koji je jednako uspio u ekspresivnim krupnim planovima i totalima s precizno pogođenom atmosferom mučne ljetne zapare. Pokrete kamere odlikuje organska fluidnost spretno ušivena u perspektivu djevojčice.

Manjinska koprodukcija - Sretno Orlo, Sara Kern (Kinorama)

Potpuno tiho i bez ijedne izgovorene riječi, glavni lik ovog filma pokušava, gotovo neprimijećen od ostalih, bezbrižno živjeti svoje djetinjstvo, no gledatelji su svjesni kako on svakim pogledom i pokretom upija sve silnice, tuge, brige i boli onih oko sebe. Jeste li kao roditelj pomišljali što bi napravili osobi koja bi vam se usudila ukrasti dijete? Sigurno joj ništa lijepo ne biste napravili. Ali, što kada biste otkrili kako vam je dijete pokušalo ukrasti dijete kako bi utješilo svoje roditelje, potpuno skhrvane radi gubitka bebe? Nije li to u djetinjem svijetu pravi herojski čin?!

Žiri Nagrade Jelena Rajković

Dalija Dozet, redateljica
Tiha K. Gudac, redateljica i producentica
Damir Janeček, redatelj

Nagrada Jelena Rajković - Mirna Zgrabljčić (Kika)

Majstorskim savladavanjem izazova dokumentarizma, uz izraženu etičku i moralnu osjetljivost u otkrivanju svijeta protagonista, autorica portretira snažan, mladi, ženski lik. U nekontroliranim uvjetima, ne uplićući se u stvarnost koja se odvija ispred kamere, autorica čvrstim režijskim postupkom suptilno gledatelju daje uvid u višeslojnost društvene stvarnosti kojoj svjedoči. Čistim pristupom i hrabrim odabirom teme autorica je osigurala gledateljima filmsko svjedočanstvo jednog vremena i prostora.

Vijeće za etiku i ljudska prava

Sanja Sarnavka, aktivistica i predsjednica udruge B.a.b.e
Paula Zore, aktivistica
Marko Jurčić, aktivist

Nagrada za etiku i ljudska prava - Florian, Dario Bukovski

Između brojnih izuzetno kvalitetnih igranih i dokumentarnih filomova trebalo se odlučiti za kriterije prema kojima će se izabrati film kojem će biti dodijeljena nagrada za etiku i ljudska prava. Iskristaliziralo se nakon rasprave da nekonvencionalnost sadržaja i angažiranost filma budu temeljne odrednice pri odabiru. Stoga je dokumentarni film *Florian*, redatelja Darija Bukovskog i scenaristice Lidije Horvat, bio prirodan izbor. Osim što je izuzetno profesionalno urađen, film je dragocjen jer je dao prostor i glas onima koji su u javnosti gotovo nevidljivi jer su izabrali živjeti drugačije, slobodnije, svjesno plaćajući cijenu svog načina života. Film je pokazao kako svjesno opredjeljivanje za život na margini može donijeti drugačiju vrstu bogatstva, onu koja se u javnosti ne cijeni previše, ali osobama koje žele biti nesputane omogućava kreiranje osebujne ljepote u muzici i igri. Naizgled neuspješni ljudi pred nama izrastaju u vrlo zanimljive i poštovanja vrijedne ljude.

Posebno priznanje Vijeća za etiku i ljudska prava - Plan A, Tomislav Luetić

Posebno priznanje isti žiri dodjeljuje kratkom igranom filmu *Plan A*, redatelja i scenarista Tomislava Luetića. U vrijeme prevladavajućeg pesimizma koji je posljedica niza nepravdi i eksploatacije radnika/ca, film pokazuje kako je moguć i nužan otpor. Žena s dugogodišnjim radnim iskustvom koje se nova uprava želi riješiti, pokazuje da nije spremna otići bez

borbe. Ona ne dozvoljava da ju se tretira kao balast koji se uklanja jednim bespogovornim potezom. Film budi nadu i osnažuje gledatelje/ice i time se izdavačaju odnosu na sve prikazane filmove koji registriraju nepravdu, nečovječnost ili indiferentnost, ali ne nude izlaz.

Žiri Zlatne uljanice

Danijel Labaš, teolog i komunikolog
Irena Sever Globan, komunikologinja i teologinja
Tomislav Čegir, filmski kritičar

Nagrada Zlatna uljanica - Fabijan, r. Lovro Mrđen

Film svjedoči da svatko od nas, ma kako malen i krhak bio, oslonjen na svoga anđela čuvara koji mu je životno svjetlo - metaforičkog Fabijana - drugima može pomoći pronaći put izlaska iz ovisnosti i životnih promašaja.