

Chris Marcich  
HAVC - motivacijsko pismo

## Uvod

Mogućnost obavljanja dužnosti ravnatelja Hrvatskog audio vizualnog centra bila bi za mene velika čast. Radilo bi se ujedno i o velikom izazovu kojeg bih prihvatio predano i s velikim entuzijazmom. Pokazalo se da HAVC uz pravilno i snažno vodstvo može unijeti promjene na domaću i na međunarodnu scenu. Ne tako davno, HAVC je bio uzor u mnogim pogledima. Želio bih graditi na tim uspjesima, što je moguće uz odlučno vodstvo i podršku članova.

Više od trideset i pet godina sam međunarodni pregovarač, „graditelj mostova“ na visokim rukovodećim pozicijama, od čega posljednjih dvadeset i pet godina u audiovizualnom sektoru. Moja je karijera velikim dijelom uključivala rad s europskim neovisnim skupinama iz kreativnog sektora – autorima, izvođačima i producentima. Iza sebe imam dokazane rezultate.

Uvjeren sam da bi se moje bogato iskustvo i vještine vrlo dobro mogle iskoristiti i u hrvatskim uvjetima. Istovremeno želim naglasiti kako sam uvijek smatrao da je ključno okružiti se talentiranim stručnjacima čije se vještine međusobno nadopunjaju s mojima, posebno u područjima u kojima nemam izravnog iskustva. Na taj bi način djelovao i u HAVC-u.

## Moj pristup

Najvažniji su mi timski rad i transparentnost. U svojoj karijeri radio sam sa zahtjevnim, ponekad vrlo izazovnim zainteresiranim skupinama. Moje je pravilo uvijek saslušati ljudе koje zastupam te uvijek nastojim učiti od njih. Vjerujem u savjetovanje i svakako ću osigurati redovito komuniciranje sa svim tijelima HAVC-a i širom zajednicom.

Postavljam visoke standarde svojim timovima i trudim se voditi primjerom. Usmjeravam zaposlenike, no ostavljam im dostatnu slobodu u radu, te nastojim pružati potporu kroz redovitu komunikaciju.

## Ključni prioriteti

Ključni strateški prioriteti i provedbeni ciljevi audiovizualnog sektora u Hrvatskoj utvrdeni su u *Nacionalnom programu promicanja audiovizualnog stvaralaštva 2017-2021*. Te ciljeve potrebno je ostvariti u potpunosti. Iako je ostvaren određeni napredak u smjeru ostvarenja tih prioriteta i ciljeva, potrebni su daljnji naporci.

To je najjasnije vidljivo u području finansijskih resursa dostupnih cijelom lancu podrške hrvatskoj audiovizualnoj djelatnosti, od razvoja do očuvanja naše filmske baštine. Za početak je potrebno ispuniti postojeće finansijske obveze prema HAVC-u kako bi HAVC mogao barem na minimalnoj razini ostvariti svoj cilj potpore i promicanja tog našeg bitnog, a krhkog sektora.

Vlada mora nastaviti s nastojanjem da poveća svoj doprinos. Nadalje, sljedeća godina ili dvije pružaju priliku za analizu i povećanje resursa dostupnih kreativnom sektoru, s obzirom na to

da će u tom razdoblju Hrvatska morati primijeniti nedavno usvojene Direktive EU-a. U tom je cilju potrebno osigurati koherentne i stabilne doprinose od svih onih koji eksploriraju audiovizualna djela u Hrvatskoj, uključujući nove tzv. digitalne igrače. HAVC se može i mora uključiti u oblikovanje vezanih propisa na nacionalnoj razini, kao i na razini EU-a, jer će oni predstavljati ključni okvir za naš rad u sljedećem desetljeću ili dulje.

U državama koje imaju uspješan audiovizualni sektor, televizija ima vrlo važnu ulogu u podržavanju neovisne produkcije i koprodukcije finansijskim sredstvima i ugovorima o produkciji koji uvažavaju neovisni sektor. Nacionalne televizije u Hrvatskoj trebaju postati učinkovitiji pokretač i podrška sektoru kroz konstruktivni dijalog i sklanjanje ugovora, nadahnuti uspješnim praksama u drugim europskim zemljama.

Također bih se želio osvrnuti na pitanje kako približiti hrvatske filmove publici. Potrebno se pozabaviti distribucijom i promocijom te načinima poticanja snažnijeg interesa publike za filmsku umjetnost.

Hrvatska ima uspješan, iako nedostatno financiran sustav olakšica kojim privlači strane produkcije, i koji bi se trebao u budućnosti primijeniti i na industriju video igara. S obzirom na to da je ovaj model svestrano priznat kao uspješna praksa, potrebno ju je više poticati. Imamo talentirane ljude koji su potrebni za takve produkcije i privlačne lokacije koje je teško nadmašiti.

Hrvatski kreativni djelatnici i strani producenti mogli bi imati znatne koristi od osnivanja pravog, modernog filmskog studija u Hrvatskoj. To bi također omogućilo zadržavanje stručnih djelatnika i daljnje ulaganje u njihove vještine te stvaranje novih generacija. S obzirom na nesigurnost u susjednoj Mađarskoj i u Ujedinjenoj Kraljevini, nove su prilike na horizontu. Ovih se dana učestalo govori o nedovoljnim kapacitetima u Europi. Potrebno je iskoristiti ovaj trenutak, u drugim državama nedvojbeno se već razmišlja o tome. Zato će biti potrebno privući potencijalne ulagače, nakon definiranja optimalnog modela. Bitno je osigurati da postojeće strukture zadrže svoje mjesto u našem ekosustavu tako da hrvatski autori, producenti i ostali kreativni radnici imaju koristi od toga.

### **Zaključak**

U ovom motivacijskom pismu naveo sam sažetak područja na koje bih usmjerio djelatnosti HAVC-a tijekom sljedeće dvije godine kao njegov ravnatelj, ukoliko budem izabran. Moj je plan ambiciozan. S novom energijom i uz podršku svih članova, HAVC može ostvariti promjene u svim navedenim područjima.

S poštovanjem,



Zagreb  
22. ožujka 2019.