



Smjernice za prijavu na

## JAVNI POZIV ZA POTICANJE AUDIOVIZUALNIH DJELATNOSTI I STVARALAŠTVA

### Kategorija poticanja razvoja scenarija i projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova

#### Podkategorija – razvoj projekata

Siječanj 2016.

#### SMJERNICE ZA PODNOSITELJE PRIJAVA

Ove smjernice se zasnivaju na Pravilniku o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva (NN 144/14), te nisu pravno obvezujuće već služe kao pomoć pri podnošenju prijave na Javni poziv Hrvatskog audiovizualnog centra.

#### Uvod

Pravo sudjelovanja u podkategoriji razvoja projekata imaju fizičke i pravne osobe registrirane za proizvodnju audiovizualnih djela upisane u odgovarajući registar u Republici Hrvatskoj ili drugoj državi članici Europske unije: nezavisni producenti/ice, zajednički s redateljima/icama, sa scenarijem za koji su stekli autorska prava ili potpisali rezervaciju, tj. opciju s autorom/icom, a u svrhu snimanja audiovizualnog djela.

Za potrebe prijave za ovu podkategoriju pod dugometražnim igranim filmovima podrazumijevaju se filmovi čije trajanje nije kraće od 70 minuta i koji su namijenjeni prvenstveno kinodistribuciji. Pod dugometražnim dokumentarnim filmovima podrazumijevaju se filmovi čije trajanje nije kraće od 60 minuta i koji su namijenjeni prvenstveno kinodistribuciji.

Pod animiranim filmovima podrazumijevaju se filmovi čije trajanje nije kraće od 24 minute. Premda Hrvatski audiovizualni centar prihvaća molbe za sufinanciranje razvoja pojedinačnih projekata u svim fazama razvoja projekta, ovaj Poziv namijenjen je prvenstveno onim projektima koji se ili nalaze u uznapredovanoj fazi razvoja ili imaju detaljno razrađenu viziju i plan razvoja projekta.

Sredstva koja se dodjeljuju kreću se u rasponu od 50 000 kn do 175 000 kn po projektu u slučaju dugometražnih igranih i dugometražnih dokumentarnih filmova, a u slučaju animiranih filmova moguća je i dodjela sredstava u iznosu preko 175 000 kn.

Sredstva su namijenjena pokrivanju dijela ukupnih troškova razvoja pojedinačnog projekta: od naručivanja i razvoja scenarija, do praktičnih radnji potrebnih za razvoj dugometražnih igranih i dokumentarnih filmova i animiranih filmova.



Financijski plan razvoja projekta tj. troškovnik razvoja projekta treba biti izrađen na osnovu tržišnih cijena i industrijskih normi i mora biti srazmjernan s planiranim troškovnikom filma kao i kreativnom ekipom koja radi na projektu. Sredstva koja se dodjeljuju su nepovratna, osim u slučajevima neispunjavanja odredaba ugovora, kao i u slučajevima utvrđenim Pravilnikom i isplaćuju se sljedećom dinamikom:

- 60% nakon potpisa ugovora i
- 40% nakon obavljene procjene od strane umjetničkog savjetnika i nakon što se utvrdi da su sve odredbe ugovora ispunjene.

Troškovi koji se priznaju su honorar scenarista, troškovi istraživanja, dio producentovih troškova uključujući troškove prijevoda na strani jezik, poštarina, telefona; troškovi rezervacije prava na ekranizaciju izvornika, producentov honorar tijekom razvoja projekta, producentovi pravni troškovi tijekom razvoja projekta, usluge dramaturga i savjetnika na scenariju, honorar producenta supervizora, druge posebne potrebe (npr. posebni efekti/storyboard), izrada paketa za prezentaciju projekta potencijalnim partnerima, izrada pilota za potrebe prezentacije projekta, izrada operativnog plana, izrada troškovnika filma, honorar redatelja tijekom razvoja projekta (redateljske dorade scenarija), casting, probe s glumcima, sudjelovanje u programima stručnog usavršavanja u cilju daljnjeg razvoja projekta, sudjelovanje na koprodukcijским forumima. Odobranje sredstava za razvoj projekta ni na koji način ne obavezuje HAVC na sudjelovanje u financiranju produkcije filma prema scenariju kojemu su dodijeljena sredstva za razvoj projekta.

### **Tko se može prijaviti?**

Pravo sudjelovanja u podkategoriji razvoja projekata imaju fizičke i pravne osobe registrirane za proizvodnju audiovizualnih djela upisane u odgovarajući registar u Republici Hrvatskoj ili drugoj državi članici Europske unije: nezavisni producenti/ice, zajednički s redateljima/icama, sa scenarijem za koji su stekli autorska prava ili potpisali rezervaciju, tj. opciju s autorom/icom, a u svrhu snimanja audiovizualnog djela.

Prijavljeni projekt treba:

- imati potencijal biti razvijen kao dugometražni igrani, dokumentarni ili animirani film
- biti razvijan kako bi u konačnici bio produciran na hrvatskom jeziku, osim ako ne postoje valjani razlozi za suprotno
- ako bude produciran, doprinijeti razvoju hrvatskog audiovizualnog stvaralaštva i moći se kvalificirati kao hrvatski film prema odredbama članka 3. Zakona o audiovizualnim djelatnostima i njegovih izmjena i dopuna (NN 76/07 i NN 90/11).

Na ovaj Javni poziv možete prijaviti i ekranizaciju postojećeg literarnog predloška, ali trebali biste biti u mogućnosti predočiti pisani dokaz da ste već osigurali ili ste u poziciji osigurati rezervaciju prava na ekranizaciju tog autorskog djela ili da je to autorsko djelo izvan autorskopravne zaštite.



## Kako se prijaviti?

Sve prijave podnose se online. Uz popunjenu prijavnicu se obvezno online dostavljaju i dokumenti navedeni u tekstu javnog poziva. Popunjene prijavnice sa svim priložima predlagatelji trebaju online prijaviti, a jedan primjerak potpisan i ovjeren dostaviti u tiskanom obliku na adresu:

**Hrvatski audiovizualni centar, Zagreb, Nova Ves 18** (s naznakom za Javni poziv za razvoj projekata). Prijave s nepotpunim, netočnim podacima, prijave uz koje nije dostavljena tražena dokumentacija, kao i prijave koje se ne dostave HAVC-u u navedenom roku u naznačenoj formi (online te dostavljeni ispisani u tiskanom obliku) neće se razmatrati.

Također obratite pažnju na to da u prijavi morate u nekoliko rečenica napisati sažetak svog filma.

Uz popunjenu online prijavu, kao popratne materijale trebate online obavezno priložiti:

### *Za dugometražne igrane filmove:*

- scenarij – datiran, s jasno naznačenim brojem verzije scenarija
- sinopsis
- redateljsku koncepciju
- motivacijsko pismo producenta/-ice
- dokaz o uređenim autorskim pravima (izjava ili ugovor o reguliranim autorskim pravima za scenarij)
- životopis i filmografiju scenarista/-ice, redatelja/-ice i producenta/-ice
- opis prethodnog rada producentske kuće
- operativni plan razvoja projekta
- plan financiranja razvoja projekta
- financijski plan (troškovnik) razvoja projekta, sve na hrvatskom jeziku i u kunkskim iznosima
- dokaz o bonitetu producenta/-ice (BON-1 i BON-2) i potvrdu nadležne porezne uprave o podmirenju obveza s osnova javnih davanja- ne starije od 30 dana

### *Za dugometražne dokumentarne filmove:*

- scenarij – datiran
- sinopsis
- redateljsku koncepciju
- motivacijsko pismo producenta/-ice
- dokaz o uređenim autorskim pravima (izjava ili ugovor o reguliranim autorskim pravima za scenarij)
- životopis i filmografiju scenarista/-ice, redatelja/-ice i producenta/-ice
- opis prethodnog rada producentske kuće
- operativni plan razvoja projekta



- plan financiranja razvoja projekta
- financijski plan (troškovnik) razvoja projekta
- dokaz o bonitetu producenta/-ice (BON-1 i BON-2) i potvrdu nadležne porezne uprave o podmirenju obveza s osnova javnih davanja- ne starije od 30 dana

*Za dugometražne animirane filmove:*

- sinopsis s likovnim predlošcima (datiran)
- redateljsku koncepciju
- motivacijsko pismo producenta/-ice
- dokaz o uređenim autorskim pravima (izjava ili ugovor o reguliranim autorskim pravima za scenarij)
- životopis i filmografiju scenarista/-ice, redatelja/-ice i producenta/-ice
- opis prethodnog rada producentske kuće
- operativni plan razvoja projekta
- plan financiranja razvoja projekta
- financijski plan (troškovnik) razvoja projekta
- dokaz o bonitetu producenta/-ice (BON-1 i BON-2) i potvrdu nadležne porezne uprave o podmirenju obveza s osnova javnih davanja- ne starije od 30 dana

U slučaju adaptacije već postojećeg izvornog predloška poželjno je uz gore navedeno priložiti:

- primjerak izvornog predloška (npr. roman, kratka priča, kazališni komad, itd)
- dokaz da ste osigurali/ili ste u poziciji osigurati rezervaciju prava na ekranizaciju izvornika ili da je izvornik izvan autorskopravne zaštite.
- Dodatno možete priložiti i druge materijale za koje držite da mogu pomoći što boljem razumijevanju i procjeni potencijala vašeg projekta, kao što su primjerci prethodnih radova scenarista/-ice ili redatelja/-ice, novinske kritike njihovih prethodnih radova, kao i detaljne informacije o dosadašnjem tijeku razvoja projekta, poput sudjelovanja na međunarodnim koprodukcijskim forumima i slično, predugovorima ili ugovorima sa sufinancijerima razvoja projekta, predugovorima ili ugovorima s koproducentima, prodajnim agentima, distributerima i slično.

**Što se događa s vašom prijavom?**

Vaša prijava ocjenjivat će se prvenstveno na temelju umjetničke kvalitete i potencijala projekta. Ocjenjuje se mogućnost realizacije projekta u zadanim uvjetima, kvaliteta scenarija, suvremenost, relevantnost za hrvatsku audiovizualnu umjetnost, kvaliteta dijaloga te stupanj razvoja pisanja scenarija i razvoja projekta do trenutka prijave, te marketinška i distribucijska strategija projekta. Posebno se vrednuje ako je scenarij ili projekt nagrađen ili ako je već dobio sredstva na jednom od međunarodnih programa za razvoj scenarija ili razvoj projekta.

Pristigle prijave vrednuju umjetnički savjetnik/savjetnici: dva umjetnička savjetnika za dugometražni igrani film, jedan umjetnički savjetnik za dugometražni dokumentarni film i jedan



umjetnički savjetnik za animirani film u skladu s člankom 53. Pravilnika o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva (NN 144/14).

Umjetnički savjetnici koji razmatraju i vrednuju projekte prijavljene u kategoriji poticanja proizvodnje audiovizualnih djela, ujedno razmatraju i prijave u kategoriji poticanja razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova.

Pri razmatranju i vrednovanju vaše prijave, umjetnički savjetnici vodit će računa i o sljedećem:

- o vašem prijašnjem radu, kao i prijašnjem radu kreativnog tima okupljenog oko vašeg projekta
- o financijskoj i operativnoj izvedivosti samog projekta; i
- o potencijalu vašeg projekta da bude kinematografski film i pobudi zanimanje publike i međunarodnih filmskih festivala.
- visini troškova razvoja projekta u odnosu na projekciju troškova proizvodnje filma
- visini troškova razvoja projekta u odnosu na važeće strukovne ugovore i tržišne cijene

### **Odluka**

Odluke za poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata donose se najmanje tri puta godišnje.

Prve odluke Hrvatskog audiovizualnog vijeća se donose u prvoj polovici godine.

Lista prioriteta i odluke o raspodjeli sredstava Hrvatskog audiovizualnog vijeća bit će objavljene na službenim internetskim stranicama Hrvatskog audiovizualnog centra.

Bude li vaš projekt uvršten na listu prioriteta, možete očekivati da ćete, prije sklapanja Ugovora o korištenju sredstava Hrvatskog audiovizualnog centra, biti pozvani na dodatne razgovore/konzultacije.

### **Ponovne prijave**

Ponovne prijave istog projekta na iduće rokove Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u podkategoriji razvoja projekta su moguće.

Svaku ponovnu prijavu mora pratiti nanovo ispunjena prijavnica i što detaljnije pisano obrazloženje do kojih je promjena došlo u međuvremenu i čemu se one sastoje.

### **Ugovor o korištenju sredstava**

Ugovor s Hrvatskim audiovizualnim centrom o korištenju sredstava za razvoj projekta moći ćete sklopiti tek nakon što je Hrvatsko audiovizualno vijeće donijelo odluku o utvrđivanju liste prioriteta i raspodjeli sredstava, te nakon što je Hrvatski audiovizualni centar dobio na uvid svu relevantnu dokumentaciju, uključujući sve potrebne dokaze o uređenim autorskim pravima. Nositelj projekta sklapanjem Ugovora o korištenju sredstava s Hrvatskim audiovizualnim centrom preuzima obavezu da u roku od najkasnije 24 mjeseca po sklapanju ugovora izvrši sve ugovorne obveze koje se tiču razvoja projekta. Sredstva za razvoj projekta bit će doznačena na žiro-račun korisnika sredstava u



skladu s dinamikom obročne isplate naznačene u Ugovoru o korištenju sredstava Hrvatskog audiovizualnog centra.

### **Proces razvoja projekta**

Bude li vaš projekt uvršten na listu prioriteta, umjetnički savjetnici bit će vam na raspolaganju tijekom cijelog procesa razvoja projekta kako bi vas savjetovali. Napominjemo da odobravanje sredstava za razvoj projekata ni na koji način ne obavezuje Hrvatski audiovizualni centar na sudjelovanje u financiranju proizvodnje filma.

### **Autorska i srodna prava**

Korisnici sredstava za razvoj projekta moraju biti u mogućnosti predložiti dokaz o uređenim autorskim pravima za sve one projekte koje prijavljuju na Javni poziv za poticanje razvoja projekata.

Hrvatski audiovizualni centar savjetuje producentima da, ako je to moguće, ugovorima reguliraju i autorska i njima srodna prava za moguće nastavke, pred-nastavke, ponovne verzije, televizijske verzije.

### **Dinamika isplate sredstava**

Sredstva za razvoj projekta su nepovratna i isplaćuju se obročno, sljedećom dinamikom:

- 60% po potpisu ugovora o korištenju sredstava i
- 40% nakon obavljene procjene od strane umjetničkog savjetnika i nakon što se utvrdi da su sve odredbe ugovora ispunjene.

### **Sporazumi sa strukovnim udrugama**

Hrvatski audiovizualni centar očekuje da, kad god je to moguće, korisnici sredstava poštuju važeće sporazume sa strukovnim udrugama.

### **Špice, promidžbeni materijali, itd.**

Hrvatski audiovizualni centar zahtijevat će da se na odjavnoj špici svakog filma/projekta koji je razvijen u potpunosti ili dijelom sredstvima Centra to istakne na posebnom telopu ovim riječima: "Projekt razvijen sredstvima Hrvatskog audiovizualnog centra". Ovu formulaciju treba pratiti službeni logo Centra. Isto tako, svi scenariji koji su dobili sredstva za razvoj projekta moraju na svojoj naslovnici imati jasno istaknuto sljedeće: "Scenarij/projekt razvijen sredstvima Hrvatskoj audiovizualnog centra".

### **Kvalifikacija projekta kao hrvatskog filma**

Hrvatski audiovizualni centar vodit će računa o tome da li će se projekti koji se prijavljuju na Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva, pa tako i svi projekti uvršteni na listu prioriteta za sufinanciranje u podkategoriji razvoja projekta moći u konačnici kvalificirati kao



hrvatski film prema odredbama članka 3. Zakona o audiovizualnim djelatnostima (NN 76/07 i NN 90/11) koji glasi: *Hrvatski film je:*

- *film čiji su redatelj i/ili producent državljani Republike Hrvatske ili pravna osoba sa sjedištem u Republici Hrvatskoj i u kojem je sudjelovanje hrvatskih autora, glumaca i drugih hrvatskih umjetnika i radnika ili hrvatskog kapitala od većeg značaja;*
- *film proizveden od jednog ili više hrvatskih producenata s najmanje jednim hrvatskim autorom i s pretežnim dijelom hrvatskih filmskih radnika, kao i film proizveden u suradnji s inozemnim producentom sukladno Europskoj konvenciji o filmskoj koprodukciji.*