



**Hrvatski
audiovizualni
centar**
Croatian Audiovisual Centre

IZVJEŠTAJ HRVATSKOG AUDIOVIZUALNOG CENTRA ZA 2012.



PREGLED FILMSKE 2012._SADRŽAJ:

0. UVODNIK	2
1. FILMSKA PROIZVODNJA U 2012. GODINI	
1.1. PRIKAZANI FILMOVI	4
1.2. ŠTO JE SNIMLJENO, A NEPRIKAZANO ...	4
1.3. DUGOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM ...	5
1.4. KOPRODUKCIJE	6
1.5. ŠTO SE SNIMA I ŠTO ĆE SE SNIMATI U 2013. GODINI	8
1.6. KRATKOMETRAŽNI ANIMIRANI, DOKUMENTARNI, EKSPERIMENTALNI I IGRANI FILM	9
2. DISTRIBUCIJA I GLEDANOST	11
3. HRVATSKI FILMOVI NA SVJETSKIM FESTIVALIMA ...	13
4. DIGITALIZACIJA NEZAVISNIH KINOPRIKAZIVAČA ...	16
5. INVESTICIJE I POTICAJI	19
6. GLOBALNA PROMOCIJA	21
7. FOND EURIMAGES I PROGRAM MEDIA	24
8. KOMPLEMENTARNE DJELATNOSTI	26
8.1. FILMSKI FESTIVALI	27
8.2. HRVATSKA KINOTEKA I ZAŠTITA AUDIOVIZUALNE BAŠTINE	29
8.3. DJELATNOSTI RAZVIJANJA AV. KULTURE I PROGRAMI STRUČNOG USAVRŠAVANJA ...	31
8.4. IZDAVAŠTVO	32
8.5. MEĐUNARODNA SURADNJA	34
9. EDUKACIJA I BAŠTINA	38
10. IN MEMORIAM	40
11. FILMSKA 2013.	42
12. DODACI	
Dodatak 1: GLEDANOST HRVATSKIH FILMOVA U ŠIROJ DISTRIBUCIJI IZMEĐU DVA PULSKA FESTIVALA	45
Dodatak 2: FESTIVALI I NAGRADE	47
Dodatak 3: LISTA NEZAVISNIH KINOPRIKAZIVAČA U PROJEKU DIGITALNOG OPREMANJA KINODVORANA	56
Dodatak 4: PROJEKTI KOJI SU APLICIRALI ZA MJERE POTICAJA U 2012. GODINI	57



UVODNIK

Broj proizvedenih naslova, broj gledatelja u kinima, kao i međunarodna zastupljenost hrvatskog filma tijekom 2012. značajno raste. Jednako je vrijedan rast izvoza filmskih usluga i vezani gospodarski učinak. Osjećaju se učinci aktiviranja Zakona o audiovizualnim djelatnostima: u Republici Hrvatskoj konačno se, u potpunom i stvarnom smislu, primjenjuje audiovizualni model usvojen još 2007. godine. Spomenuti napredak zasluga je dakako i Nacionalnog programa poticanja audiovizualnih djelatnosti usvojenog krajem 2010. godine. Ovaj strateški plan je ponudio rješenja za niz teških pitanja domaće audiovizualne industrije i vrijeme pokazuje da valjano služi svrsi.

U korist sumnjičavog dijela javnosti možemo priznati kako su rezultati AV-industrije u ranijem razdoblju bili toliko loši da se u usporedbi s njima aktualni pokazatelji doimaju pretjerano moćno. Međutim, sve kada bismo i zaboravili ispodprosječne rezultate iz nedavnog razdoblja te za usporedbu koristili godišnji prosjek iz dva prošla desetljeća (60 000 gledatelja, 5 dugometražnih igranih, 0,5 dugometražnih dokumentarnih filmova) ponovno bismo utvrdili višekratni rast.

Hrvatski audiovizualni centar završava petu godinu svog djelovanja. Za to vrijeme promijenila su se četiri ravnatelja, dva Upravna odbora, desetak umjetničkih savjetnika i savjetnica te veći broj članova i članica Hrvatskog audiovizualnog vijeća. Usporedno, promijenila su se tri ministra kulture, tri predsjednika Vlade, a na parlamentarnim izborima jednu koaliciju zamijenila je druga.

Provodeći široko prihvaćeni Nacionalni program razvoja audiovizualnih djelatnosti, HAVC, međutim, sve ovo vrijeme kontinuirano obavlja svoj dnevni posao.



**Hrvatski
audiovizualni
centar**
Croatian Audiovisual Centre

Iz toga se da zaključiti kako je HAVC utemeljen na stabilnim principima. Rezultati mu govore u prilog. Koncept nepolitičkog stručnog upravljanja industrijom zasad pobjeđuje gorljiva nastojanja svojih protivnika. Neka tako i ostane.

Hrvoje Hribar,

ravnatelj Hrvatskog audiovizualnog centra



1. FILMSKA PROIZVODNJA U 2012. GODINI

1.1. PRIKAZANI FILMOVI

Festival igranog filma u Puli ove je godine prikazao rekordnih 12 dugometražnih naslova. Devet od njih sufinancirano je sredstvima Hrvatskog audiovizualnog centra. To su ***Sonja i bik* Vlatke Vorkapić (Interfilm)**, ***Noćni brodovi* Igora Mirkovića (Studio dim)**, ***Ljudožder vegetarijanac* Branka Schmidta (Telefilm)**, ***Halimin put* Arsena Antona Ostojića (Arkadena Zagreb)**, ***Cvjetni trg* Krste Papića (Ozana film)**, omnibus ***Zagrebačke priče 2* skupine autora (Propeler film)** te ***Pismo ćaći* Damira Čučića (Hrvatski filmski savez)**. Omnibusu ***Košnice (Akademija dramske umjetnosti)*** dodijeljena su sredstva u fazi postprodukcije. Od filmova koji su nastali izvan Nacionalnog programa prikazani su ***Zabranjeno smijanje* Davora Žmegača (HRT)** i ***Slučajni prolaznik* Joze Patljaka (Alka film)**, inače prvi hrvatski dugometražni film u 3D-u te dugometražna akcijska komedija ***Pulska veza* Zorana Mikletića (MedVid)** koja se prikazivala izvan natjecateljskog programa, kao i ***Larin izbor: Izgubljeni princ* Tomislava Rukavine (Mediapro audio vizual)**. Na festivalu su prikazane i dvije hrvatske manjinske koprodukcije – ***Parada* Srđana Dragojevića (hrv. koproducent Mainframe production)** i ***Praktičan vodič kroz Beograd s pjevanjem i plakanjem* Bojana Vuletića (hrv. koproducent Kinorama)**.

1.2. ŠTO JE SNIMLJENO, A NEPRIKAZANO

2012. godina pokazala se vrlo plodnom u proizvodnji dugometražnog filma. Uz 12 filmova koji su prikazani na Festivalu igranog filma u Puli još ih je 12 ili završeno ili se nalaze u različitim fazama postprodukcije. Među njima su ***Visoka modna napetost* Filipa Šovagovića (Zona sova)**, ***Obrana i zaštita* Bobe Jelčića (Spiritus Movens)**, ***Šuti* Lukasa Nole (Kinorama)**, ***Svećenikova djeca* Vinka Brešana (Interfilm)**, ***Svinjari* Ivana Livakovića (Fos film)**, ***Drugi* Ivone Juka (4 film)**, ***Djeca jeseni* Gorana Rukavine (Corvus film)** te dva dječja



filma: novi film iz serijala o Koku **Zagonetni dječak** Dražena Žarkovića (Kinorama) i **Čudnovate zgode šegrta Hlapića** Silvija Petranovića (Maydi film i video). Sredstvima izvan Nacionalnog programa nastaju **Bella Biondina** Danijela Marušića (Laguna trade), **Nije sve u lovi** Daria Pleića (Interfilm) i **Oproštaj** Dana Okija (Udruga Kazimir). Svi filmovi trebali bi imati premijeru tijekom 2013. godine. Dodamo li ovim naslovima i filmove koji upravo završavaju snimanje ili sa snimanjem počinju krajem ove, odnosno početkom sljedeće godine te naslovima koji nastanu realizirani izvan sredstava Nacionalnog programa, postoje vrlo jasne indicije da će 2013. godina biti rekordna u broju snimljenih i prikazanih filmova.

1.3. DUGOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM

U 2012. godini premijerno je prikazano sedam dugometražnih filmova. Na ZagrebDoxu premijerno su prikazani **20 dana na Tibetu** Silvestra Kolbasa (Spiritus movens), **Blokada** Igora Bezinovića (Restart/Factum), **Bosanoga (sasvim slučajna smrt)** Morane Komljenović (Fade In), **Od zrna do slike** Branka Ištvančića (Olimp produkcija), a svoju je premijeru imao i **Brda 21000 Split** Silvija Mirošničenka (Artizana film). Dva su hrvatska dokumentarna filma imala i svjetske premijere na renomiranim svjetskim festivalima. **Kralj** Dejana Aćimovića (D.A. film) premijerno je prikazan u službenom programu **Međunarodnog festivala dokumentarnog filma u Solunu**, a **Zimsko čudo** Željke Sukove (Udruga Ukus) premijerno je prikazana na prestižnom CPH:DOX-u.

U ovome trenutku 15-ak projekata dugometražnog dokumentarnog filma je završeno ili se nalazi u različitim fazama produkcije i postprodukcije. Ovo su neki od njih: **Andrija po doktoru Štamparu** Mladena Jurana (Adriatic Art Media Film), **Martićeva 14 D-F** Milivoja Puhlovskog (Metar 60), **Potraga za mrtvim ocem** Zorana Budaka (Interfilm), **Vidimo se za godinu dana** Marka Stanića (Spiritus movens), **Ganster te voli** Nebojše Slijepčevića (Restart/Fade In), **Goli** Tihe Klare Gudac (Factum) i **Ovrha** Nevena Hitreca (HFS), dok se u različitim fazama produkcije nalaze **Mehaničke figure – inspirirani Teslom** Helene Bulaja (Moje čarobne misli),



Potrošeni Boruta Šeparovića i Ivane Dragičević-Veličković (Montažstroj), *Danke Deutschland* Miroslava Sikavice (Factum), *Kraj svjetla* Aleša Suka (Udruga Ukus), *Mić – dnevnik jednog shizofreničara* Damira Čučića (Nukleus film), *Sljedeći* Velimira Rodića (Fade In), *Photoshop: kako smo čitali novine* Silvine Menđušić (Studio dim), *Balkan Fiction* Dženana Medanovića (Kaskader), *Izgubljeni bombardier* Nebojše Slijepčevića (Radna kuća) i *Vještica u raljama života* Senada Zemunovića i Mije Pavliša (Hulahop).

1.4. KOPRODUKCIJE

Hrvatski audiovizualni centar sufinancirao je i nekoliko koprodukcija koje su ostvarile zapažen uspjeh na međunarodnoj festivalskoj sceni. Hrvatska manjinska koprodukcija **Parada** sprskog redatelja **Srđana Dragojevića** i u hrvatskoj koprodukciji tvrtke **Mainframe Productions** na **Filmskom festivalu u Berlinu** osvojila je tri nagrade, a iste je godine ostvarila i izuzetan uspjeh u domaćim kinima, gdje ju je pogledalo 167 429 gledatelja. Njemačko-hrvatsko-bugarska koprodukcija **Posljednja ambulantna kola Sofije** u režiji **Iliana Meteva** te koproducirana od strane hrvatske tvrtke **Nukleus film** premijerno su prikazana na **Tjednu kritike u Cannesu** gdje je osvojila i France 4 Visionary Award. Film je nakon Cannesa prikazan na nizu svjetskih festivala (Karlovy Vary, DOK Leipzig, Jihlava) na kojima je nerijetko osvajao glavne nagrade. Jedan od najnagrađivanijih ovogodišnjih filmova je i **Otac**, kratkometražni hibrid animiranog i dokumentarnog filma koji je snimila skupina redatelja, među kojima je i **Veljko Popović (Bonobostudio)**. Osim što se našao na programima niza festivala 1. kategorije, film je specifičan i po tome što se radi o kratkometražnom filmu nastalom u koprodukciji nekoliko zemalja, što je praksa koja tek zaživljava na međunarodnoj filmskoj sceni i koju će Hrvatski audiovizualni centar nastaviti poticati.

Premijeru na Međunarodnom filmskom festivalu u Rimu imao je i **Goltzus and the Pelican Company** (hrv. koproducent **MP Film Production**), zasad posljednji film osebujnog i inovativnog britanskog redatelja **Petera Greenawaya**. Film je nastao u koprodukciji



Nizozemske, Francuske, Velike Britanije i Hrvatske. Hrvatska manjinska koprodukcija **Krugovi** srpskog redatelja **Srdana Golubovića** (hrv. koproducent **Propeler film**) svoju će premijeru imati u siječnju u natjecateljskom programu **Filmskog festivala Sundance**. Od završenih naslova tu je i slovensko-hrvatska komedija **Srećen za umret** slovenskog redatelja **Matevža Luzara** u koprodukciji s hrv. produkcijskom kućom **Ars Septima** te **Kad svane dan** srpskog redatelja **Gorana Paskaljevića** u koprodukciji hrv. tvrtke **Maxima filma**, koji je ujedno bio i srpski kandidat za Oscara.

U različitim fazama produkcije i postprodukcije nalazi se još sedam filmskih projekata sufinanciranih sredstvima Hrvatskog audiovizualnog centra. Sa snimanjem su završile **Cure** švicarske redateljice **Andreje Štaka**, dobitnice Zlatnog leoparda na Međunarodnom filmskom festivalu u Locarnu 2006. godine za film *Gospođica (Das Fräulein)*. **Cure** nastaju u hrv. koprodukciji **Živa Produkcije**. Tu su i **Most na Ibru (Die Brücke am Ibar)** njemačke redateljice **Michaele Kezele** u hrv. koprodukciji **Maxima filma**, **Falsifikator** srpskog redatelja **Gorana Markovića** u hrv. koprodukciji **Jadran filma** i **Dvojina** slovenskog redatelja **Nejca Gazvode** u hrv. koprodukciji **Studija dim**. Trenutno se snima **Sudilište (Sadilishteto)** bugarskog redatelja **Stephana Komandareva** u hrv. koprodukciji **Propeler filma**, dok se u pripremama nalaze **Oslobođenje Skopja Danila** i **Rade Šerbedžije** u hrv. koprodukciji **Lijenog filma** i **Moj brat Lazar** makedonskog redatelja **Svetozara Ristovskog** u hrv. koprodukciji **MP filmske produkcije**.

Hrvatski audiovizualni centar sufinancira i projekte manjinske koprodukcije u kategoriji dugometražnog dokumentarnog filma među kojima se ističe **Baršunasti terorist (Velvet Terrorist)** renomiranog slovačkog redatelja **Petera Kerekeša** i u koprodukciji hrvatske tvrtke **Nukleus film**. Radi se o slovačko-češko-hrvatskoj koprodukciji čije su pojedine scene snimljene na lokacijama u Hrvatskoj, a koji se trenutno nalazi u procesu montaže. Tu su i slovensko-hrvatska koprodukcija **Visaless Petre Seliškar** (hrv. koproducent **Restart**), austrijsko-hrvatska koprodukcija **Global shopping selo Ulli Gladik** (hrv. koproducent **Nukleus film**), hrv. manjinska koprodukcija



Ljubavna odiseja Tatjane Božić (hrv. koproducent **Factum**), srpsko-bosanskohercegovačko-hrvatska koprodukcija *Snovi se vraćaju kući* Mladena Mitrovića (hrv. koproducent **Factum**) i *Iza žice* talijanskog redatelja **Dorina Miniguttija** (hrv. koproducent **Focus media**).

1.5. ŠTO SE SNIMA I ŠTO ĆE SE SNIMATI U 2013. GODINI

Nekoliko dugometražnih filmskih projekata potpomognutih sredstvima Hrvatskog audiovizualnog centra nalazi se u fazi produkcije i pretprodukcije. *Hitac* Roberta Orhela (**Kinorama**) pri završetku je snimanja, a *Most na kraju svijeta* Branka Ištvančića (**Artizana film**) počeo se snimati krajem prosinca. U 2013. godini past će prve klape čak devet filmova. U siječnju je počelo snimanje filmova *Projekcije* (prethodni naziv: *2 i 2'*) Zrinka Ogreste (**Interfilm**) i *Kauboja* Tomislava Mršića (**Kabinet**), adaptacije istoimene kazališne uspješnice. U ožujku bi trebala pasti i prva klapa *Mirnih ljudi* Ognjena Sviličića (**Maxima film**), a svibanj donosi snimanja čak četiriju naslova. To su *Otok ljubavi* Jasmile Žbanić (Produkcija Živa), *Zagreb Capuccino* Vanje Sviličić (**Maxima film**), *Čuda u Poskokovoj dragi* Rajka Grlića (**Drugi plan**) te *Srce mesara* Antonia Nuića (**Propeler film**), koje će sa snimanjem nastaviti i u prosincu. *Kosac* Zvonimira Jurića (**Kinorama**) sa snimanjem će početi u kolovozu, a listopad donosi snimanje novog filma Kristijana Milića *Mrtve ribe plivaju na leđima* (**Eurofilm**). U pripremi je također i dugometražni animirani film *Cvrčak i Mrvica*, koji će režirati Darko Bakliža (**Diedra**).



1.6. KRATKOMETRAŽNI ANIMIRANI, DOKUMENTARNI, EKSPERIMENTALNI I IGRANI FILM

U 2012. godini završen je i prikazan **41 kratkometražni film** sufinanciran sredstvima Hrvatskog audiovizualnog centra. Među njima ih je 9 igranih, 13 dokumentarnih, 8 animiranih i 11 eksperimentalnih. 28 naslova nalazi se u fazi postprodukcije, od čega 5 igranih, 6 dokumentarnih, 2 animirana i 12 eksperimentalnih, a 55 ih se nalazi u različitim fazama preprodukcije ili snimanja (8 igranih, 9 dokumentarnih, 26 animiranih i 12 eksperimentalnih).

Najčešća mjesta za prikazivanje kratkometražnih filmova i dalje su festivali. Dva koja izazivaju najviše medijske pozornosti, kao i najveći interes filmaša su **Dani hrvatskog filma, ZagrebDox i Zagreb Film Festival**, a praćenju kratkometražnog filma posvećeni su i **25 FPS, internacionalni festival eksperimentalnog filma i videa, Tabor Film Festival, Liburnia Film Festival** itd. Dokumentarni film **Veliki dan Đure Gavrana** (ADU) osvojio je Veliku nagradu za najbolji film i Nagradu za režiju na 21. Danima hrvatskog filma, **Nije ti život pjesma Havaja Dane Budisavljević** (Hulahop) osvojio je Posebno priznanje u regionalnoj konkurenciji i HT nagradu publike na 8. ZagrebDoxu, a pobjednici natjecateljskog programa Kockice 10. Zagreb Film Festivala su **Terarij Hane Jušić** (ADU), koji je osvojio Zlatna kolica za najbolji hrvatski film te **Babysitter Ivana Sikavice** (ADU), koji je nagrađen Posebnim priznanjem.

U 2012. godini pojavile su se još tri nove platforme za promociju kratkometražnog filma. U ograničenoj distribuciji unutar nezavisne kinoprikazivačke mreže našlo se nekoliko kratkometražnih naslova: **Nije ti život pjesma Havaja Dane Budisavljević** (Hulahop), **Iris Andrije Mardešića** (Grupa 7) i **Zagorski specijalitet Davida Kapca** (2011; ADU/HRT/Grupa 7). Vrijedi spomenuti da je film **Nije ti život pjesma Havaja** u ograničenoj distribuciji skupio 1811 gledatelja, što je gotovo jednako ili više od pojedinih hrvatskih dugometražnih naslova iz šire distribucije (vidjeti **Dodatak 1**). Također, na Trećem programu HRT-a emitiraju se emisije **Filmomat** i **Animatik**



**Hrvatski
audiovizualni
centar**
Croatian Audiovisual Centre

posvećene hrvatskom kratkometražnom igranom, odnosno animiranom filmu, u sklopu kojih su organizirana gostovanja filmaša i prikazuju se cjeloviti kratkometražni filmovi.



2. DISTRIBUCIJA I GLEDANOST

Umjesto računanja po kalendarskoj godini u izračunavanje gledanosti hrvatskog filma upotrebljavamo **period između dvaju pulskih festivala**, što bolje odražava dinamiku kinodistribucije nacionalnih filmova. U razdoblju između filmskih festivala u Puli 2011. i 2012. godine u kinodistribuciji našlo se **14 dugometražnih igranofilmskih naslova**, koji su ostvarili gledanost od **180 023 gledatelja**, a s manjinskim koprodukcijama broj gledatelja penje se na **347 452 gledatelja**. Od toga broja regionalni kinohit **Parada** skupio je najviše gledatelja: **167 429 gledatelja**, a izvrsne su rezultate ostvarili i **Koko i duhovi (79 384)** te **Larin izbor: Izgubljeni princ (59 623)**. Spomenimo da se u široj distribuciji prikazivao i dugometražni dokumentarni film **Kralj Dejana Aćimovića (8 700)**. Detaljnije podatke o gledanosti potražite u tablicama u **Dodatku 1**.

U široj distribuciji našao se i **Inspektor Martin i banda puževa**, dugometražni animirani film redatelja **Igora Lepčina (Ater studio)** nastao izvan Nacionalnog programa, a zanimljivo je spomenuti da je tijekom 2012. godine nemali uspjeh ostvarilo i nekoliko filmskih naslova u ograničenoj distribuciji. Redom se radi o srednjemetražnim i dugometražnim dokumentarnim filmovima koji su s velikim interesom medija i publike prikazani na domaćim festivalima (ZagrebDox, Dani hrvatskog filma, Festival Mediteranskog filma Split). Publika ih je imala priliku vidjeti u ograničenoj distribuciji te na posebnim projekcijama diljem Hrvatske, a broj gledatelja u pojedinim je slučajevima bio približno jednak ili veći od igranih filmova iz široke distribucije. Najviše su gledatelja privukli **Oblak Miroslava Sikavice, Nije ti život pjesma Havaja Dane Budisavljević, Blokada Igora Bezinovića, Bosanoga (sasvim slučajna smrt) Morane Komljenović (Fade In)** i prošlogodišnji festivalski hit **Marijine Željke Sukove (Udruga Ukus)**.



U razdoblju 2012./2013. godine u redovnoj su distribuciji prikazana tri naslova koja su premijeru doživjela na ovogodišnjoj Puli. Na velikim platnima premijerno su prikazani dobitnik Velike Zlatne Arene za najbolji film *Pismo ćaći* te dobitnik Nagrade publike *Halimin put*. Romantična komedija ***Sonja i bik*** ostvarila je **najbolje kinootvaranje hrvatskog filma na box officeu u posljednjih 10 godina** s prihodom od **301 975 kuna** te 9 959 gledatelja u prvom vikendu. U drugom vikendu film je ostvario mali pad gledanosti (9,09%) zadržavši se visoko na drugome mjestu. U trenutku nastanka ovog teksta ukupan broj gledatelja koji su vidjeli *Sonju i bika* iznosi **43 594 gledatelja**. Spomenimo da se tijekom rujna u ograničenoj distribuciji prikazivala i hrvatska manjinska koprodukcija ***Soba 304*** danske redateljice **Birgitte Stærmose**.

Do kraja 2012. godine u ograničenoj distribuciji prikazan je dokumentarni film ***Posljednja ambulantna kola Sofije***, nagrađivana manjinska hrvatska koprodukcija u režiji bugarskog redatelja **Iliana Meteua**, a od 3. siječnja 2013. u kinima se prikazuju ***Svećenikova djeca***, novi filma **Vinka Brešana**, koji je prema dosadašnjim rezultatima (s preko 155.000 gledatelja) najgledaniji hrvatski film 21. stoljeća. ***Zagonetni dječak***, tematski nastavak kinohita *Koko i duhovi*, u distribuciju je krenuo 28. veljače i također se očekuje da će ostvariti veliku gledanost u kinima. ***Cvjetni trg*** i ***Slučajni prolaznik*** u kina bi trebala stići tijekom drugog tromjesečja 2013. godine, dok će ***Čudnovate zgode šegrta Hlapića*** i ***Obrana i zaštita Bobe Jelčića*** u kinodistribuciju krenuti na jesen.



3. HRVATSKI FILMOVI NA SVJETSKIM FESTIVALIMA

2012. godina na međunarodnim festivalima obilježena je **uspjesima hrvatskih manjinskih koprodukcija te kratkometražnih animiranih i igranih filmova** koji su svoje svjetske premijere doživjeli na **festivalima 1. kategorije**. Jedan od najnagrađivanijih filmova sezone svakako su *Posljednja ambulantna kola Sofije*, njemačko-hrvatsko-bugarska koprodukcija, koja je premijerno prikazana u natjecateljskom programu Tjedna kritike, festivala koji se održava u sklopu Filmskog festivala u Cannesu. Ovaj dokumentarac o ekipi koja radi u jednom od 13 vozila hitne pomoći u višemilijunskoj metropoli Bugarske osvojio je **France 4 Visionary Award**, a uspjehe je nastavio nizati u **Karlovym Varyima** gdje je osvojila **Grand prix za dokumentarni film iznad 30 minuta trajanja** te na nizu festivala 2. kategorije, među kojima se ističu festivali **DOK Leipzig** i **Jihlava**. Uz film Iliana Meteva, veliki je uspjeh doživjela i hrvatska manjinska koprodukcija **Parada**, komedija **Srđana Dragojevića** koja je na **Filmskom festivalu u Berlinu** osvojila tri nagrade: **posebno priznanje Ekumenskog žirija**, **Nagradu publike u programu Panorama** te **nagradu Victory Column** koju dodjeljuju čitatelji gay-časopisa Siegesssäule, čime je na jedinstven način ujedinila žiri sastavljen od predstavnika Katoličke i Protestantske crkve, berlinske publike i LGBT-zajednice.

Na festivalima 1. kategorije prikazan je i niz kratkometražnih naslova. Animirani film **Dove sei, amor mio Veljka Popovića (Bonobostudio)** bio je uvršten u međunarodni natjecateljski program 34. izdanja **Međunarodnog festivala kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu**. Na 58. izdanju **Međunarodnog festivala kratkometražnog filma u Oberhausenu** u natjecateljskom su se programu našli **Le Samouraï Ivana Faktora (HFS)** i **Zimica Hane Jušić (ADU)** dok je u popratnom programu MuVi International prikazan eksperimentalni animirani film **The Spectres of Veronica Dalibora Barića (Bonobostudio)**. **Zašto slonovi? Marka Meštovića**



(**Kreativni sindikat** i **Ustanova Zagreb film**) prikazani su u natjecateljskom programu kratkometražnih filmova **Međunarodnog filmskog festivala u Locarnu**, dok su na **Međunarodnom festivalu animiranog filma u Annecyju** u natjecateljski program uvrštena četiri animirana uratka. **Mačka Gorana Stojnića (3D2D animatori)** i **Otac** skupine autora (među kojima je i **Veljko Popović, Bonobostudio**) prikazani su u programu Kratki film, a **Meso Ivana Mirka Senjanovića** i **Transecho Nikole Radovića (ALU)** prikazani su u programu Diplomskih filmova. **Otac** je jedan od festivalski najuspješnijih hrvatskih filmova snimljenih ove godine, koji je prikazan na najvažnijim festivalima posvećenima kratkometražnom i/ili animiranom filmu (uključujući i **Festival animiranog filma u Hiroshimi** te **Animafest**), a u veljači će biti prikazan i u natjecateljskom programu **Clermont-Ferranda**.

Spomenimo i da su **Košnice**, animirani omnibus nastao u suradnji zagrebačke Akademije dramske umjetnosti s nekoliko europskih filmskih akademija prikazan izvan konkurencije na **Međunarodnom filmskom festivalu u San Sebastianu** u programu Film students Meeting.

Uspjesi hrvatskih filmova brojni su i na **festivalima 2. kategorije**. Radi se o festivalima koji osim programa intenzivno rade na razvijanju industrijske komponente festivala (organizacija sajмова, pitching foruma, radionica, sastanaka), dobro su posjećeni od strane međunarodnih filmskih profesionalaca i medija te funkcioniraju kao važne platforme za promociju filmova i filmaša koji sudjeluju u programu ili u popratnim događajima. U prikazivanju i nagradama tradicionalno prednjače **dokumentarni i animirani filmovi**. Među najnagrađivanije i najprikazivanije ovogodišnje naslove spadaju animirani **Otac**, dokumentarni **Blokada Igora Bezinovića (Restart, Factum)** i **Nije ti život pjesma Havaja Dane Budisavljević (Hulahop)**, a značajne je uspjehe ostvarilo i nekoliko dugometražnih igranih filmova. **Halimin put (Arkadena)** osvojio je Pohvalu međunarodnog žirija i Nagradu publike na **Festivalu istočnoeuropskog filma u Cottbusu**, dok je na **Black Nights FF-u u Talinu** osvojio Posebnu nagradu žirija. **Ljudožder vegetarijanac**



(**Telefilm**) svome redatelju Branku Schmidtu donio je Srebrnog delfina za najbolju režiju na portugalskom festivalu **Festioia**, a glavnome glumcu **Reneu Bitorajcu** donio je dvije nagrade za najboljeg glumca: na **Festivalu mediteranskog filma u Bruxellesu** te na **Fantastic Festu u Austinu** (Teksas), najvažnijem festivalu žanrovskog filma u SAD-u. Opsežniji izbor filmova, festivala i nagrada potražite u tablicama u **Dodatku 2**.

Po pitanju festivala i **2013.** počela je obećavajuće. Hrvatska manjinska koprodukcija **Krugovi** srpskog redatelja **Srdana Golubovića** (hrv. koproducent Propeler Film) prikazana je u međunarodnoj konkurenciji igranog filma na **29. Filmskom festivalu Sundance**, gdje je osvojila posebnu nagradu žirija. **Krugovi** i **Obrana i zaštita Bobe Jelčića** (Spiritus movens) prikazani su u programu **Forum 63. Međunarodnog filmskog festivala u Berlinu**, gdje su **Krugovi** osvojili **Nagradu Ekumenskog žirija**. Animirani omnibus **Otac** prikazan je u natjecateljskom programu **35. Međunarodnog festivala kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu**.



4. DIGITALIZACIJA NEZAVISNIH KINOPRIKAZIVAČA

Jedna od najvažnijih djelatnosti kojom se Hrvatski audiovizualni centar bavio tijekom 2012. godine jest digitalizacija nezavisne kinoprikazivačke mreže. Budući da je proizvodnja i distribucija većine filmova prešla s analognog na digitalni medij, projekt digitalizacije za Hrvatsku bio je hitan i neophodan kako bi nezavisna kinoprikazivačka djelatnost uopće opstala. Do sada su na našim područjima nositelji digitalizacije bile samo privatne kinoprikazivačke mreže, a ovim projektom nastoji se osnažiti nezavisne kinoprikazivače, revitalizirati male sredine i doprinijeti razvoju i raznolikosti kulturne ponude u gradovima.

U periodu između rujna i studenog 2011. godine koordinatorica projekta digitalizacije nezavisne kinoprikazivačke mreže Tina Hajon s tehničkom komisijom obišla je više od 30 hrvatskih nezavisnih kinodvorana i obavijestila lokalne uprave o projektu. Time smo dobili uvid u realno, opće stanje naših kinodvorana te aktivnosti kinoprikazivača.

U organizaciji Ministarstva kulture Republike Hrvatske i HAVC-a i na zajedničkom sastanku s kinoprikazivačima i gradskim čelnicima u Mimari predložena je zajednička shema financiranja digitalizacije na način da MKRH sufinancira kinoprikazivačima kupnju digitalne kino opreme u omjeru od najviše 70% ukupnih sredstava, a da ostatak osiguraju kinoprikazivači.

U studenom 2011. objavljen je Javni poziv za iskazivanje interesa za digitalno opremanje nezavisnih kinodvorana. U projekt su se uključile i lokalne zajednice. Na osnovu javnog poziva Ministarstva kulture i temeljem zadanih kriterija i detaljne analize djelatnosti kinoprikazivača koji su predali molbu, stručno povjerenstvo za digitalizaciju čiji su članovi bili Marina Škrabalo (bivša umjetnička



savjetnica HAVC-a za komplementarne djelatnosti), Nenad Polimac (bivši umjetnički savjetnik HAVC-a za komplementarne djelatnosti), Ivan Študir (stručni suradnik u MK), Hrvoje Hribar (ravnatelj HAVC-a) i Tina Hajon (koordinatorka projekta digitalizacije kinoprikazivačke mreže)) u travnju su odabrali 28 prikazivača koji su ispunili uvjete za ulazak u projekt.

Na sastanku istog povjerenstva u studenom 2012. temeljem naknadnog dogovora između Ministarstva kulture i Grada Osijeka te nadopune predane dokumentacije, donesena je posebna odluka kojom su na listu kinoprikazivača za digitalizaciju uvršteni i Kinematografi Osijek, koji upravljaju Kinom Uranija u Osijeku. Liste kinoprikazivača koje je odobrila ministrica kulture Republike Hrvatske Andrea Zlatar Vioić predviđaju digitalizaciju sveukupno 28 kinodvorana i 6 filmskih festivala (cjeloviti popis nalazi se u **Dodatku 3**).

Projekt digitalizacije dalekovidniji je i ambiciozniji od samog tehničkog unapređivanja kinodvorana. Kako bi se dodatno doprinijelo ciljevima Nacionalnog programa AV stvaralaštva, unaprijeđivanja kinoprikazivačke djelatnosti i povećanja gledanosti europskih i hrvatskih filmova HAVC je izradio programske smjernice koje će biti dio ugovornih obveza za kinoprikazivače čija se kupnja opreme sufinancira sredstvima MKRH-a. One su rađene po uzoru na program mreže kinoprikazivača Europa Cinemas s namjerom da se u hrvatskim kinima prikazuje veći broj europskih i hrvatskih naslova, dječjih filmova, opera, baleta, drugih digitalnih sadržaja i edukativnih programa. Cilj projekta digitalizacije je obogatiti kulturnu ponudu u gradovima, pružiti publici mogućnost da uživa u raznovrsnom kino repertoaru i povećati cirkulaciju i gledanost europskih i hrvatskih filmova.

Na osnovu tehničkih i prostornih analiza kinodvorana u suradnji s međunarodnim stručnjacima iz polja digitalne kino opreme izrađene su tehničke specifikacije za provedbu javne nabave, pri čemu se vodilo računa o specifičnosti svake pojedine kinodvorane. S



**Hrvatski
audiovizualni
centar**
Croatian Audiovisual Centre

ciljem postizanja boljih kupovnih uvjeta za sve kinoprikazivače Ministarstvo kulture objavilo je 6. prosinca 2012. na stranicama Elektroničkog oglasnika javne nabave u Republici Hrvatskoj objedinjeni poziv za javno nadmetanje za digitalno opremanje kinodvorana.



5. INVESTICIJE I POTICAJI

Izmjenama i dopunama Zakona o audiovizualnim djelatnostima iz 2011. godine uređen je **sustav poticaja** zahvaljujući kojem je pokrenut **izvoz filmskih usluga**. Poticaj se daje u obliku 20% od ukupnog iznosa opravdanih troškova u okviru proizvodnje audiovizualnih djela, u obliku povrata sredstava nakon što je producent dokazao da je potrošio ukupni iznos na teritoriju Republike Hrvatske. Radna skupina programa mjera i poticaja intenzivno je radila na međunarodnoj promidžbi uvođenja programa mjera poticaja i na umrežavanju, a projekt je predstavljen na festivalima i sajmovima kao što su American Film Market, Cannes, Berlin, Karlovy Vary, Clermont-Ferrand, Annecy, Trst, Cottbus, Sarajevo, radionice EAVE itd. Program mjera i poticaja promoviran je i u svim važnim filmskim publikacijama, kao što su Variety, The Hollywood Reporter, Screen International, Cannes Market News, Ecran Total i sl.

Od stupanja Zakona i Pravilnika na snagu, pet je međunarodnih projekata snimano u Hrvatskoj, od kojih je najviše pozornosti izazvala britanska produkcija *Diana/Caught in Flight* s Naomi Watts u glavnoj ulozi te treća sezona HBO-ove televizijske serije *Igra prijestolja* (*The Game of Thrones*). Ostali projekti nalaze se u **Dodatku 4**. Ovi projekti svojom kvalitetom i raznolikošću opravdavaju nastojanja da se privuku ne samo financijski jaki projekti, već i oni koji svojom umjetničkom vrijednošću pridonose strategiji razvoja kulturno vrijednih audiovizualnih djela. Također, privlačenjem stranih produkcija ostvaruje se mogućnost peoširivanja ljudskog i tehničkog potencijala, koji je preduvjet za bilo kakav daljnji razvoj u repozicioniranju Hrvatske kao relevantne filmske i televizijske produkcijske destinacije. S time u vidu, jedan od uvjeta poslovanja s inozemnim produkcijama je **upošljavanje minimalno 30% domaćih djelatnika za vrijeme snimanja u Hrvatskoj**.



**Hrvatski
audiovizualni
centar**
Croatian Audiovisual Centre

Mjere poticaja razlog su povećanog interesa međunarodnih produkcija za Republiku Hrvatsku. Ukupna potrošnja inozemnih produkcija u Republici Hrvatskoj u 2012. iznosi nešto više od 33 milijuna kuna, a iznos poticaja nešto je manji od 6 milijuna kuna. Ovo je trenutačno jedini program na snazi u Republici Hrvatskoj koji ne zahtijeva investicije, a donosi dobit. Indirektni učinci poticaja brojni su, kako na području turizma tako i na polju usklađivanja sa standardima i zakonskim okvirima Europske Unije, a direktni učinci su neusporedivi. Rezervirana sredstva dodjeljuju se investitoru samo i isključivo ako dokaže da je sredstva potrošio u Hrvatskoj.



6. GLOBALNA PROMOCIJA

Hrvatski audiovizualni centar svake je godine aktivan u promoviranju hrvatske kinematografije na renomiranim festivalima, sajmovima i u profesionalnim i industrijskim krugovima. Na sajmovima Berlinalea, Annecyja i Cannesa predstavljene su publikacije namijenjene promociji hrvatskog dugometražnog, kratkometražnog i dokumentarnog filma, zatim brošura *Filming in Croatia* te posebno izrađena DVD-kompilacija hrvatskih animiranih filmova predstavljena u Annecyju. Održavanje kontakata sa selektorima filmskih festivala, distributerima i predstavnicima televizijskih kuća jedna je od ključnih aktivnosti globalne promocije. Primjerice, zahvaljujući promocijskoj djelatnosti HAVC-a renomirana televizijska mreža ARTE otkupila je prava za prikazivanje nagrađivanog hrvatskog filma ***Onda vidim Tanju Jurja Lerotića (Hulahop)*** na području Francuske i Njemačke.

Ovogodišnje aktivnosti globalne promocije obilježila su dva uspješna i organizacijski kompleksna pothvata. Jedan od njih je organizacija filmskog programa **Festivala hrvatske kulture u Francuskoj (*Croatie, la voici*)**, koji se održava od rujna do prosinca 2012. godine. Radi se o nizu filmskih programa koji su, ovisno o profilu festivala, francuskoj publici i filmofilima pružili uvid u hrvatsku kinematografiju: klasične i suvremene naslove, dugometražne i kratkometražne, igrane, animirane i eksperimentalne. Voditeljica projekta je **Jasmin Bašić**, selekciju su vršili francuski selektori uz pomoć i savjete domaćih filmskih profesionalaca (**Ivan Ladislav Galeta, Diana Nenadić, Hrvoje Turković, Tanja Vrvilo**) te uz logističku pomoć institucija **Zagreb film, Hrvatskog filmskog saveza i Hrvatske kinoteke**. Među najvažnije događaje Festivala hrvatske kulture u Francuskoj ubrajaju se opsežan program posvećen domaćem avangardnom i eksperimentalnom filmu koji se od 12. do 17. travnja održavao u **Centru Georges Pompidou** te je bio popraćen predavanjima domaćih filmologa i teoretičara. Na **32. izdanju Međunarodnog filmskog festivala u Amiensu** održana je



retrospektiva filmskih klasika hrvatske kinematografije, a organiziran je i poseban fokus posvećen djelu **Vatroslava Mimice**, koji je na otvaranju festivala primio nagradu za životno djelo. U sklopu manifestacije objavljena **knjiga o hrvatskoj kinematografiji** *Voyage à travers le cinéma croate* s tekstovima hrvatskih i francuskih kritičara kao dio kolekcije *La mémoire vivante* (*Živuće sjećanje*). Od 13. do 17. studenog u Parizu Hrvatski audiovizualni centar organizirao je **Dane suvremene hrvatske kinematografije**. Selekciju filmova napravio je **Vincent Malausa**, stalni suradnik kulturnog francuskog časopisa **Cahiers du cinéma** koji je uredio i poseban podlistak posvećen hrvatskoj kinematografiji: **Cinéma Croate**. Podlistak je izdan u 50 000 primjeraka koje su se prodavale uz izdanje Cahiersa za mjesec studeni na kioscima i prodajnim mjestima u Francuskoj i u ostatku svijeta. U tijeku je veliko predstavljanje klasične hrvatske kinematografije u kulturnoj **Francuskoj kinoteci (Cinémathèque française)** koje se održava od 19. do 31. prosinca u Parizu, a koji će zatvoriti filmski dio Festivala hrvatske kulture u Francuskoj.

Hrvatska je kinematografija bila u fokusu 28. izdanja **Međunarodnog filmskog festivala Festroia** u portugalskom gradu Setubalu. Radi se o festivalu posvećenom kinematografijama koje godišnje produciraju manje od trideset dugometražnih filmova. Dobitnik Kristalnog delfina za kinematografiju ove je godine bila Hrvatska, dok je Zlatnog delfina za životno djelo dobio **Rade Šerbedžija**. U suradnji s Hrvatskim audiovizualnim centrom na festivalu je prikazano devet dugometražnih, osam kratkometražnih (igranih i animiranih) te sedam filmova za djecu predškolske dobi. U natjecateljskom programu Festroije prikazan je i *Ljudožder vegetarijanac*, koji je Branku Schmidtu donio Srebrnog defilna za najbolju režiju.

Sredstvima Hrvatskog audiovizualnog centra osigurana je promocija i dvaju hrvatskih kandidata za nominaciju za nagradu Oscar. *Ljudožder vegetarijanac* **Branka Schmidta** prikazan je u Wilshire Screening Roomu na Beverly Hillsu, a na dobro posjećenoj projekciji nazočili su predstavnici američkih cehovskih filmskih udruga, filmski profesionalci i novinari. Nominacije za najbolji film s neengleskog



**Hrvatski
audiovizualni
centar**
Croatian Audiovisual Centre

govornog područja objavit će se zajedno s nominacijama za nagradu Oscar 10. siječnja 2013. godine. Također, Hrvatski audiovizualni centar ove se godine prvi puta uključio i u utrku za Oscara za najbolji dugometražni dokumentarni film s ***Kraljem* Dejana Aćimovića**. *Kralj* je prikazan u New Yorku i Los Angelesu, a premda naposljetku nije ušao u najuži krug nominiranih filmova, zapažen je od niza filmskih profesionalaca. Odlične recenzije filma izašle su u utjecajnim publikacijama filmske industrije kao što su The Hollywood Reporter, Variety te publikacijama kao što su New York Times, LA Times, Village Voice, Indiewire i Examiner.



7. FOND EURIMAGES I PROGRAM MEDIA

EURIMAGES je fond Vijeća Europe namijenjen poticanju koprodukcija, distribucije, prikazivaštva i promocije europskog filmskog stvaralaštva. Eurimages je osnovan 1989. godine i danas broji 36 zemalja članica. Cilj fonda je razvijanje europske filmske industrije putem potpora filmskim koprodukcijama, kinodistribuciji i kinoprikazivaštvu te kroz uspostavljanje suradnje između filmskih profesionalaca. Od svog osnutka do danas fond je podržao više od 1400 europskih filmskih koprodukcija među kojima su neki od najnagrađivanijih i najuspješnijih europskih filmova posljednjih deset godina: *Život je more (Mar adentro, 2004)* Alejandara Amenábara, *Grbavica (2006)* Jasmile Žbanić, *Bijela vrpca (Das weiße Band – Eine deutsche Kindergeschichte, 2009)* Michaela Hanekea, *Melankolija (Melancholia, 2011)* Larsa von Triera, *Torinski konj (A torinói ló, 2011)* Béle Tarra te tri od ukupno pet ovogodišnjih nominacija za nagradu Oscar® Američke filmske akademije u kategoriji stranog filma: *Ljubav (Amour, 2012)* Michaela Hanekea (također nominiran i u kategorijama: najbolji film, najbolji redatelj, najbolji scenarij i najbolja glavna ženska uloga), danski film *Kraljevska afera (En kongelig affære, 2012)* Nikolaja Arcela i norveški *Kon-Tiki (2012)* Joachima Rønninga i Espena Sandberga.

Ove godine sredstvima Eurimagesa sufinancirano je pet filmskih projekata u kojima sudjeluju hrvatski producenti: film ***Svećenikova djeca*** redatelja **Vinka Brešana** u koprodukciji Hrvatske i Srbije iznosom od 180 000 eura te četiri koprodukcije s manjinskim hrvatskim sudjelovanjem: ***Cure*** redateljice **Andreje Štaka**, koprodukcija Švicarske, Hrvatske i Bosne i Hercegovine s iznosom od 320 000 eura; najnoviji film bugarskog redatelja **Stefana Komandareva** ***Sudilište*** s iznosom od 250 000 eura; film ***Moj brat Lazar*** makedonskog redatelja **Svetozara Ristovskog**, koprodukcija Makedonije, Hrvatske i Francuske s iznosom od 170 000 eura; te naposljetku prva



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

dugometražna filmska koprodukcija između Finske i Hrvatske, film **A Patriotic Man** finskog redatelja **Arta Halonena** s iznosom od 200 000 eura.

Hrvatski korisnici europskih sredstava Programa MEDIA i ove godine bilježe uspješne rezultate. Naime, korisnici Programa MEDIA su, u suradnji s MEDIA deskom Hrvatske, **na natječajima 2011./2012.** uspjeli povući **ukupan iznos od 593.763 eura**, što znači da je ukupna stopa povlačenja iznosila **433%**. Drugim riječima, **4,33 puta više** sredstava povučeno je iz Programa MEDIA u odnosu na uloženi iznos članarine koju uplaćuje Republika Hrvatska na godišnjoj razini. U kategoriji potpore za razvoj pojedinačnih projekata EACEA je prepoznala vrijednost triju hrvatskih projekata. To su **Dianina lista** producerske tvrtke Hulahop d.o.o. i redateljice Dane Budisavljević, **Mica** producerske tvrtke Alt F4 d.o.o. redateljice Helene Bulaja te **Srce mesara** producerske tvrtke Propeler film d.o.o. redatelja Antonia Nuića. U kategoriji potpore kontinuiranom usavršavanju po prvi puta odabran je hrvatski projekt. Riječ je o šestodnevnoj radionici **ZagrebDoxPro** podijeljenoj u tri modula: *crash course*, *reality check* i *phone dox*, koja se održava tijekom festivala ZagrebDox. Potporu Programa MEDIA osigurali su i hrvatski festivali (**Animafest Zagreb**, **Motovun Film Festival**, **ZagrebDox i Zagreb Film Festival**), projekti distributerskih tvrtki i umjetničkih organizacija te hrvatska kina kako za svoje programiranje tako i za digitalizaciju kina. MEDIA desk Hrvatske organizirao je čitav niz aktivnosti i predavanja vezanih uz Program MEDIA među kojima se ističu: **Televizijsko prikazivanje i izi** u okviru *ZagrebDOX-a*, **Kako napisati i kako čitati scenarij** sa stručnjakom **Miguelom Machalskim**, radionica na temu **Stop animacija – Oh Willy..!** u suradnji s producerskom tvrtkom **Beast Animation** iz Belgije u okviru *Animafest Zagreb* te radionica **MEDIA-TRANSMEDIA** sa stručnjakinjom u području transmedije dr. sc. **Jasminom Kallay** u suradnji s Art-kinom Croatia u Rijeci.



8. KOMPLEMENTARNE DJELATNOSTI

U 2012. godini u Hrvatskoj nastavili su se negativni trendovi u sufinanciranju aktivnosti iz područja komplementarnih djelatnosti od strane dosadašnjih partnera. Lokalne zajednice, sredstva gradskih proračuna i sponzorstva velikih kompanija povlače se iz financiranja projekata širenja audiovizualne kulture, zbog čega su **financijska sredstva Hrvatskog audiovizualnog centra od presudnog značaja za opstanak i održavanje brojnih kulturno vrijednih sadržaja** koji promoviraju audiovizualnu umjetnost i kulturu. S time u vidu umjetnički savjetnici predložili su **povećanje od 13% od ukupnog predloženog iznosa za financiranje komplementarnih djelatnosti u 2012. godini** (za 2011. godinu proračun je iznosio 10.365.920,00 kn, a u 2012. godini iznosio je 11.749.610,00 kn), što je Hrvatsko audiovizualno vijeće i odobrilo na sjednici održanoj 27. siječnja 2012. Od 266 ispravnih prijava za Javni poziv za dodjelu sredstava za poticanje komplementarnih djelatnosti u 2012. godini **158 prijava** izdvojeno je kao nositelje poticajnih i vrijednih programa. U usporedbi s natječajem iz 2011. godine **broj ispravnih prijava narastao je gotovo za trećinu (32%)**, a ukupni porast broja prijava rezultirao je i **porastom broja predloženih programa za financiranje**, koji je **za petinu (22%) veći u odnosu na broj predloženih programa prošle godine**.

Prilikom raspodjele posebna pozornost dana je projektima **od nacionalnog značaja** (projekti koji su usmjereni na povezanost i prisutnost Hrvatske u kontekstu europskih i svjetskih audiovizualnih događaja) i **od lokalnog značaja** (projekti koji u svojim matičnim sredinama imaju ulogu poticanja i razvijanja audiovizualne kulture, posebice one usmjerene na djecu i mlade te na programe u manjim sredinama i izvan regionalnih središta). Podržani su i **već pokrenuti projekti** koji su svojom kvalitetom, sustavnošću i javnim značajem ostvarili uvjete za daljnju potporu te **projekti koji dosad nisu financirani**, a pridonose daljnjem razvijanju posebnosti i



raznovidnosti u javnoj ponudi audiovizualnih sadržaja. U 2012. godini sufinanciran je 41 program koji prošle godine nije dobio potporu HAVC-a, što iznosi 26% svih predloženih programa za financiranje.

8.1. FILMSKI FESTIVALI

Negativni trendovi povlačenja lokalnih vlasti i privatnih sponzora iz sufinanciranja kulturno vrijednih projekata najviše su se osjetili na festivalskoj sceni, zbog čega se pri raspodjeli sredstava najveće povećanje osjetilo u financiranju filmskih festivala. Takve manifestacije od iznimne su važnosti, jer korisnicima u Hrvatskoj omogućuju da se upoznaju s filmskim rodovima i stvaralaštvom koji nisu dio njihove filmske svakodnevice. Budući da takav vid audiovizualnog djelovanja mora biti sastavni dio ponude u Hrvatskoj, festivalski programi unutar budžeta za komplementarne djelatnosti čine **trećinu ukupnog iznosa**, čime se značajno smanjuje budžet u ostalim kategorijama raspodjele sredstava.

Raspodjela sredstava izvršena je s obzirom na njihovu programsku složenost te lokalnu i međunarodnu važnost. Najviše je sredstava dobilo **kratkometražno izdanje Animafesta** (900.000,00 kn), međunarodno najrelevantniji hrvatski filmski festival. Ovogodišnje, jubilarno 40. izdanje Animafesta održavalo se od 29. svibnja do 3. lipnja, a u nekoliko je zagrebačkih kina prikazalo preko 350 naslova iz 40 zemalja, ugostilo je oko 150 renomiranih filmaša iz cijeloga svijeta, među kojima i pionira japanske nezavisne animacije **Yojija Kurija**, kojemu je dodijeljena nagrada za životno djelo. Na festivalu je također bilo akreditirano 350 profesionalaca iz cijeloga svijeta i 80 novinara. Okruglo rođendansko izdanje obilježeno je programima koji slave **pobjednike dosadašnjih festivalskih izdanja** uz podsjetnik na radove **majstora animacije** koji su direktno odgovorni za nastajanje i međunarodnu afirmaciju Animafesta (Zagrebačka škola crtanog filma, Yoji Kuri), ali i programima koji prikazuju **najnovije tendencije u animaciji** (3D stereoskopija, Čudno voće, Kino za uši). **Program za djecu i mlade** omogućio je da kroz filmove, igru, radionice i izložbu djeca svih uzrasta uče o animaciji i medijima, a



festivalski program **AnimafestPro** okupio je brojne profesionalce iz svijeta filma i animacije te kroz brojne profesionalne diskusije stimulirao razvoj projekata i potaknuo suradnju između lokalnih, regionalnih i internacionalnih profesionalaca. Uz bogat filmski program, organizirane su i **radionice** posvećene **proširenoj stereo animaciji (Prošireni stereo)** i **stop animaciji (Stop animacija – Oh Willy...!)** u suradnji s producentskom tvrtkom Beast Animation iz Belgije te Programom MEDIA.

Po 450.000,00 kn dobili su 10. izdanje Zagreb Film Festivala, osmo izdanje ZagrebDoxa i 15. izdanje Motovun Film Festivala. Uz bogat izbor domaćih, regionalnih i međunarodnih dokumentarnih filmova, **osmo izdanje ZagrebDoxa**, koje se održavalo od 26. veljače do 4. ožujka, organiziralo je **radionicu** i **pitching forum** namijenjen autorima i producentima dokumentarnih filmova. Radionica je trajala tri dana, a četvrtog se dana održavao pitching projekata s radionice. **15. izdanje Motovun Film Festivala** održavalo od 28. srpnja do 1. kolovoza, uz raznolik filmski program i renomirana redateljska imena (**Veljko Bulajić, Terrence Davies, Lordan Zafranović**). Tjedan dana prije samog festivala organizirana je i radionica produkcije filmskih festivala pod nazivom „Kako napraviti bolji festival?“, koja se održavala od 23. do 29. srpnja. Radionica je nastala u organizaciji s britanskim Independent Cinema Officeom.

10. izdanje Zagreb Film Festivala održavalo se od 14. do 21. listopada na nekoliko lokacija u Zagrebu. Osim raznovrsnog filmskog programa, festival je pokrenuo program **Industrija mladost!**, industrijski događaj koji u sebi objedinjuje nekoliko programa za filmsku edukaciju i stručno usavršavanje. Uz već tradicionalnu **scenarističku radionicu Palunko**, u okviru programa **Bibijada** pokrenuta je i radionica na kojoj su mladi filmaši učili osnovnoškolce osnovama filma, dok je u suradnji s Društvom hrvatskih filmskih redatelja pokrenut **Moj prvi scenarij**, radionica namijenjena istaknutim redateljima kratkometražnih filmova koji razvijaju scenarij za dugometražni film. U suradnji s Film London Microwaveom, British Councilom i Hrvatskim audiovizualnim centrom ZFF je organizirao i radionicu **Michroschool International** za 9 timova hrvatskih redatelja ili filmskih djelatnika na temu pravilne pripreme, produkcije i



plasmana mikrobudžetnog filma u nastanku. Na festivalu su održana i tri *masterclassa*: montažera **Nielsa Pagha Andersena**, dokumentarista **Michaela Glawoggera** i direktora fotografije **Petera Suschitzkog**.

8.2. HRVATSKA KINOTEKA I ZAŠTITA AUDIOVIZUALNE BAŠTINE

Hrvatska kinoteka jedan je od većih korisnika budžeta za komplementarne djelatnosti, ali sufinanciranje programa restauracije filmova ne pomaže rješavanju temeljnog organizacijskog problema ove ustanove, koja je od iznimnog značaja za hrvatsku kulturu. Umjetnički savjetnici (Marina Škrabalo, Nenad Polimac, Boris Poljak) istaknuli su da je bitno promijeniti odnos Ministarstva kulture prema osnovnoj djelatnosti ove institucije, a to je očuvanje audiovizualne baštine, i to tako što će **osnovni financijski izvor te djelatnosti biti osigurani kao zasebna stavka u okviru državnog proračuna za zaštitu kulturnih dobara**. Drugo pitanje je položaj Kinoteke unutar postojećeg sustava Hrvatskog državnog arhiva. Savjetnici ističu kako bi trebalo ispitati **moгуćnosti odvajanja Kinoteke iz sustava Hrvatskog državnog arhiva** (ili barem osiguravanja autonomije unutar matične institucije), čime bi se mogli stvoriti drugačiji uvjeti za djelovanje ove institucije. Savjetnici su također istaknuli kako sadašnji status Kinoteke ne zadovoljava potrebe audiovizualne zajednice te da je potrebno pokušati što jasnije odrediti status ove institucije unutar našeg društva, čemu bi HAVC mogao doprinijeti pokretanjem stručne i političke rasprave.

Za **zaštitu i restauraciju audiovizualnog programa u 2012.** godini predviđeno je 2,400.000,000 kuna. Program zaštite i restauracije nacionalne filmske zbirke odnosi se na **fotokemijsku restauraciju i digitalnu restauraciju**. Fotokemijskim postupkom restaurirano je 10 filmova u okviru predviđenog iznosa: ***Endemični sifilis* (1933) Kamila Brösslera** – izvorno snimljen na nitratnoj filmskoj vrpici, ***Makedonski dio pakla* (1972) Vatroslava Mimice** (u suradnji s Makedonskom kinotekom), ***Cijena života* (1994) Bogdana Žižića**, ***Ljubav i život žene (godina - nepoznata) Mladena Raukara***, ***Slavni sude* (1957) i *Hokus pokus* (1969) Fadila Hadžića, *Oklada Mr.***



Greena (1971) i **Nastupaju Anika i Julika** (1971) **Rudolfa Sremeca** te **Najbolji na svitu** (1971) i **Drvo života** (1978) **Vladimira Tadeja**. 11. naslov obuhvaćen Ugovorom – **Kameni horizonti** (1953) **Šime Šimatovića**, zbog izuzetno jakih oštećenja digitaliziran je i predviđen za restauraciju putem računalnog sustava.

S tvrtkom Vizije S.F.T. d.o.o. potpisan je Ugovor o digitalnoj restauraciji i nastavku digitalne restauracije filmskog gradiva prema odobrenom programu za 2012. dugometražnih igranih filmova iz Programa zaštite i restauracije audiovizualnog gradiva u iznosu od 1.571,275,00 kuna. U skladu s Ugovorom u cijelosti je zaštićeno i digitalnim postupkom restaurirano **šest dugometražnih igranih i 13 kratkometražnih filmova**. Digitalnim postupkom restaurirani i pripremljeni za ponovni ispis na filmu su sljedeći naslovi: **Tri Ane** (1959) **Branka Bauera** (u suradnji s Makedonskom kinotekom), **Crne ptice** (1967) **Eduarda Galića** (u suradnji sa Slovenskim filmskim arhivom), **Posljednji podvig diverzanta Oblaka** (1978) **Vatroslava Mimice**, **U raljama života** (1984) **Rajka Grlića**, **Tajna starog tavana** (1984) **Vladimira Tadeja**, **Kontesa Dora** (1993) **Zvonimira Berkovića**, **Straža na Drini** (1942) **Branka Marjanovića** i **Svečani zastor** (1984) **Gordane Hajni** i **Zorana Budaka**. 10 naslova kratkometražnih dokumentarnih filmova bit će objavljeno na novom DVD izdanju *HDA – HK: Zagreb na filmu 1915 – 1945, II. dio*, koji će biti predstavljen u sklopu Dana Grada Zagreba u svibnju 2013. godine. NAPOMENA: U pojedinim slučajevima, tj. zbog lošeg tehničkog stanja filmske vrpce, osim restauracije bilo je potrebno raditi i rekonstrukciju filmskih naslova (npr. *Tri Ane* u produkciji Vardar filma čija je restauracija ostvarena s kolegama iz Makedonske kinoteke).

U sklopu programa u cijelosti je dovršen i postupak zaštite jednog dugometražnog igranog filma (restauriranog digitalnim postupkom 2011. godine) ponovnim ispisom na film – **Atentat u Sarajevu** (1975) **Veljka Bulajića**. Izrađeni su novi zamjenski izvorni materijali i tonske kopije filma na poliesterskoj filmskoj vrpci.



Osim Hrvatske kinoteke, ostali financirani programi zaštite audiovizualne baštine uključuju održavanje filmskog i video arhiva Hrvatskog filmskog saveza (200,000.00 kuna) i digitalizaciju arhive Kino kluba Split iz 1970-ih i 1980-ih (40,000.00 kuna).

8.3. DJELATNOSTI RAZVIJANJA AUDIOVIZUALNE KULTURE I PROGRAMI STRUČNOG USAVRŠAVANJA

Pri dodjeljivanju sredstava posebna je pažnja posvećena projektima razvoja audiovizualne kulture usmjerenima na djecu i mlade te na programe u manjim sredinama i izvan regionalnih središta. Nastojalo se obuhvatiti što više lokalnih sredina, tako da se **158 priloženih programa održava u 36 različitih gradova i općina iz 17 različitih županija**. Zagreb prednjači prema broju odobrenih programa (47%), što je razumljivo s obzirom da većina nacionalnih institucija, strukovnih udruga i izdavača ima sjedište u Zagrebu, dok se prilikom razmatranja lokalnih audiovizualnih edukativnih aktivnosti uvelike vodilo računa o regionalnoj i lokalnoj zastupljenosti.

Ovogodišnji program potvrdio je potrebu javnog edukativnog djelovanja u audiovizualnom polju s ciljem **što većeg uključivanja djece i mladeži u programe edukacije**. Sustavni audiovizualni odgoj djece i mladeži ne pridonosi samo razvijanju novih sposobnosti kod ciljane skupine, već ih uklapa u širi kontekst europskog i svjetskog obrazovanja u kojem svi oblici audiovizualnih medija imaju veliku ulogu u njihovoj pripremi za buduće djelovanje unutar zajednice. U ovome području valja istaknuti djelovanje filmskih udruga **Blank_filmski inkubator, Kinoklub Karlovac, Kino klub Split i Kinoklub Zagreb**, čije aktivnosti uključuju niz početnih i naprednih filmskih radionica pod mentorstvom iskusnih filmskih profesionalaca. Radionice se dotiču svih faza proizvodnje filma (pisanje scenarija, snimanje, montaža, postprodukcija), često ih moderiraju iskusni filmski profesionalci, a uključuju i poticanje audiovizualne kulture kroz organizirana prikazivanja filmova s gostujućim predavačima.



Među aktivnostima **stručnog usavršavanja** treba istaknuti **14. školu Medijske kulture Dr. Ante Peterlić**, desetodnevni obrazovni program namijenjen nastavnicima koji u okviru nastave hrvatskog jezika i izborne nastave provode nastavni program medijske kulture, zatim odgajateljima u predškolskim ustanovama i voditeljima filmskih i videodružina. Program Škole verificiran je od strane Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske koje je izdalo preporuku za provedbu prošlogodišnjeg izdanja. Jedan od ciljeva Škole je i sudjelovanje u sustavu permanentnog obrazovanja i kao takva otvorena je svima koji teže steći ili nadopuniti medijsko obrazovanje. Nastavni program Škole raspoređen je u deset radnih dana, 90 nastavnih sati (cjelodnevni rad) u ovim oblicima rada: predavanja, metodičke radionice, videoradionice (kao samostalni programi), projekcije filmova, skupne rasprave o filmu koje mentoriraju i moderiraju istaknuti profesionalci iz područja filma i filmologije. U prošlogodišnjem izdanju Škole sudjelovalo je 110 polaznika (broj polaznika ove godine bio je manji zbog administrativnih i financijskih poteškoća dijela zainteresiranih stranaka), a tijekom 14 godina u programu Škole sudjelovalo je preko 1000 sudionika, od kojih se dio kontinuirano vraća.

Među **djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture** spadaju i filmski programi ustanova kao što su **Art-kino Croatia u Rijeci** (Odjel za kulturu Grada Rijeke), **kino Tuškanac u Zagrebu** (HFS), **program zagrebačkih Dokukina** (Restart) i **Kina Europa** te **Pučkog otvorenog učilišta u Splitu**, koji prikazivanjem kinotečnih naslova i/ili filmova nastalih unutar europskih i svjetskih (nezavisnih) produkcija sudjeluju u promoviranju kulturno vrijednog audiovizualnog sadržaja, čime podižu razinu kvalitete i pomažu raznolikost kulturne ponude u svojim lokalnim zajednicama te na hrvatskoj kulturnoj sceni općenito.

8.4. IZDAVAŠTVO

Što se tiče **izdavaštva publicistike** vezane uz filmsku djelatnost i kulturu, **Hrvatski filmski savez** izdao je **četiri knjige** uz potporu Hrvatskog audiovizualnog centra. To su **Teorija filmske glazbe Irene Paulus**, zbirku eseja o suvremenom hrvatskom filmu **In Contrast:**



Croatian Film Today koju su uredile **Aida Vidan** i **Gordana P. Crnković**, *Život izmišljotina: ogledi o animiranom filmu* **Hrvoja Turkovića** i monografiju *Splitska škola filma: 60 godina Kino kluba Split 1952. – 2012.* koju je uredila **Sunčica Fradelić**. Izdavačka kuća **Vedis** uz potporu Hrvatskog audiovizualnog centra izdala je *Estetiku animacije* **Ranka Munitića** i zbirku kolumni hrvatskog filmskog kritičara **Petra Krelje** *Prijateljsko uvjeravanje*.

Na publicističkoj sceni aktivna su i **dva specijalizirana filmska časopisa**. **Hrvatski filmski ljetopis** (HFS; gl. ur. **Nikica Gilić**) već godinama popularizira stručni, filmološki pristup domaćoj i svjetskoj filmskoj povijesti te aktualnim temama iz sedme umjetnosti. U 2012. godini izdana su tri broja posvećena američkoj autorskoj kinematografiji („Lica američkog filma“), odnosu filma i ostalih umjetničkih medija („Film i drugi mediji“) te japanskom autoru Seijunu Suzukiju. Četvrti broj je u pripremi i bit će posvećen filmskoj teoretičarki Dini Iordanovoj. Filmski magazin **Filmonaut** (Blank; gl. ur.: **Tamara Kolarić**, **Mario Kozina**) izdao je dva broja posvećena prostituciji na filmu („Slava kurvi“) i naslijeđu nijemog filma („Odjeci nijemog filma“). U ožujku 2013. izašao je treći broj posvećen filmskoj glumi („Gluma kao znak“). Oba časopisa zahvalne su platforme za objavljivanje tekstova već etabliranih imena domaće filmske kritike i filmologije, a jednako su posvećeni pronalaženju i popularizaciji novih profesionalaca iz područja filmske kritike, novinarstva i znanosti.

Na području **DVD izdavaštva** uz potporu Hrvatskog audiovizualnog centra producerska kuća **Factum** izdala je prvo DVD izdanje iz planirane kolekcije *ZagrebDox predstavlja posvećeno filmografiji Krste Papića*. DVD uključuje šest najpoznatijih Papićevih dokumentarnih filmova u periodu od 1967. do 1971. godine, a svi filmovi u potpunosti su restaurirani 2011. godine. Sljedeća izdanje iz kolekcije planira se za 2013. godinu, a bit će posvećeno dokumentarnom radu Zorana Tadića. U DVD izdavaštvu valja spomenuti i **ciklus filmskih klasika** distributerske kuće **Discovery film** u sklopu kojega će početkom 2013. godine biti izdani *Čistači cipela* (1946)



Vittoria de Sice, *Metropolis* (1927) Fritza Langa i *Viridianu* (1962) Luisa Buñuela. Povodom 40. obljetnice Animafesta tvrtka **Hulahop d.o.o.** izdala je DVD **Animafest Zagreb Grand Prix 1972-2012** koje obuhvaća 17 kratkometražnih dobitnika Animafestovih Grand Prix. Njegovim izdavanjem široj je publici omogućen pristup najboljim ostvarenjima svjetske animirane produkcije koji nisu dostupni u regularnoj distribuciji, a neizostavni su dio povijesti svjetskog animiranog filma. DVD je namijenjen nekomercijalnoj distribuciji u knjižnicama, obrazovnim institucijama u zemlji i inozemstvu, kulturnim centrima te na festivalima i marketima filma i animacije.

8.5. MEĐUNARODNA SURADNJA

Kroz programe promocije, plasmana i međunarodne suradnje Hrvatski audiovizualni centar potiče, usmjerava i organizira inozemna ulaganja u hrvatske audiovizualne djelatnosti, predstavlja hrvatske audiovizualne djelatnosti i stvaralaštvo na međunarodnim festivalima i manifestacijama, potiče sudjelovanje hrvatskih producenata u europskim i međunarodnim koprodukcijama i obavlja zadaće i aktivnosti u provedbi programa Europske unije i Vijeća Europe iz područja audiovizualnih djelatnosti. Natječaj za međunarodni suradnju proglašava se četiri puta godišnje u devet kategorija, a među odobrenim projektima najzastupljeniji su **Programi gostovanja hrvatskih autor/-ica, producenata/-ica, izbornika filmskih festivala, filmskih stručnjaka i djelatnika** (49 odobrenih projekata), **Programi stručnog usavršavanja** (36 odobrenih projekata), **Programi predstavljanja i promocije filmova** (29) i **Pitching, koprodukcijski forumi i programi za razvoj projekata** (17). Ukupno je podijeljeno **1.430.627,00 kuna**, što je 15.07% manje u usporedbi s prošlom godinom kada je podijeljeno 1.684.420,50 kuna.

Među istaknutijim **programima gostovanja hrvatskih filmskih djelatnika na međunarodnim festivalima prve i druge kategorije** (koja uključuju **predstavljanje i promociju filmova**) vrijedi istaknuti sljedeće programe:



- sudjelovanje producenta **Siniše Juričića** (Nukleus film) na **51. Tjednu kritike** u okviru **65. Filmskog festivala u Cannesu** s dugometražnim dokumentarnim filmom ***Posljednja ambulantna kola Sofije***
- sudjelovanje autorskih timova filmova ***Mačka Gorana Stojnića*** (3D2D Animatori), ***Otac*** skupine autora (Bonobostudio), ***Meso Ivana Mirka Senjanovića*** i ***Transecho*** Nikole Radovića na **33. Međunarodnog festivala animiranog filma u Annecyju**
- sudjelovanje i predstavljanje kratkometražnih filmova ***Zimica*** Hane Jušić (ADU) i ***Le Samouraï*** Ivana Faktora (HFS) u službenoj konkurenciji **58. Međunarodnog festivala kratkometražnog filma u Oberhausenu**
- sudjelovanje i predstavljanje kratkometražnog igranog filma ***Komba*** redatelja **Tina Žanića** (Kinoklub Zagreb) u službenoj konkurenciji **42. Međunarodnog festivala kratkometražnog filma u Tampereu**
- sudjelovanje i promociju kratkometražnog igranog filma ***Uskršnja jaja*** redatelja **Slobodana Karajlovića** (Fun da mental) u službenom programu **11. Filmskog festivala Tribeca** u New Yorku
- sudjelovanje i predstavljanje kratkometražnog animiranog filma ***Soba*** redateljice **Ivane Jurić** (Kinorama) u međunarodnoj konkurenciji **41. izdanja festivala New Directors / New Films** u New Yorku
- sudjelovanje autorske ekipe filma ***Zimsko čudo*** redateljice **Željke Sukove** (Udruga Ukus) na **10. Međunarodnom festivalu dokumentarnog filma CPH:DOX** u Kopenhagenu
- Sudjelovanje redatelja i predstavljanje filmova ***Cvjetni trg*** Krste Papića (Ozana film), ***7 seX 7*** Irene Škorić (Artizana film) i ***Romkom*** Zvonimira Rumboldta (Četiri film) na **36. Međunarodnom filmskom festivalu u Montrealu**

Hrvatski audiovizualni centar potiče interes hrvatskih filmaša za sudjelovanje na europskim i međunarodnim radionicama koje pomažu u profesionalizaciji i razvoju projekata, razmjenjivanju iskustava i umrežavanju filmskih profesionalaca. Osim radionica namijenjenih razvoju projekata te proizvodnji i distribuciji klasičnog filmskog sadržaja, od ove godine pojavio se interes za radionice



namijenjene razvoju, produkciji i distribuciji *cross-* i transmedijskih projekata, zbog čega je Hrvatski audiovizualni centar financijski podržao i takav oblik audiovizualne proizvodnje. Iz Programa stručnog usavršavanja vrijedi spomenuti sljedeća sudjelovanja hrvatskih filmskih djelatnika na važnijim **međunarodnim radionicama i *pitching* forumima**:

- **EAVE**, cjelogodišnja trodjelna radionica za stručno usavršavanje producenata na kojoj su sudjelovali **Miljenka Čogelja** (Hulahop) s nagrađivanim projektom *Dijanina lista* i **Ljubo Zdjelarević** (Kinoteka); redatelj i producent **Matija Radeljak** (Aning usluge) sudjelovao je na EAVE Film Finance Forumu, a producent **Bojan Kanjera** sudjelovao je na radionici filmskog marketinga u Luksemburgu
- **When East Meets West**, *pitching* forumu u Trstu na kojem je sudjelovao producent **Siniša Juričić** (Nukleus film) s dokumentarnim projektom *Mitch – dnevnik jednog shizofreničara*
- **Euro Connection**, koproduksijski *pitching* forum koji se održavao kao dio filmskog sajma **34. Međunarodnog filmskog festivala u Clermont-Ferrandu**, na kojem je sudjelovala producentica **Zdenka Gold** (Spiritus movens) s kratkometražnim igranim projektom *Ljubljana Zagreb*
- **Producers on the Move**, program koji je organizirao **European Film Promotion** tijekom **65. Filmskog festivala u Cannesu** na kojem je sudjelovao producent **Siniša Juričić** (Nukleus film)
- **Pixel Lab**, transmedijska radionica na kojoj su sudjelovale scenaristica **Irena Krčelić** i producentica **Đina Jakir** (Studio dim) s projektom *Moj dida je vazemaljac*, koji uključuje dugometražni igrani film, stolnu društvenu igru, videoblog i igru za pametne telefone; **Transmedia Next London: the Art, Craft and Business of Storytelling in the Digital Age**, završna radionica Pixel Laba na kojoj su sudjelovale scenaristica **Irena Krčelić** s projektom *Moj dida je vanzemaljac* i **Natalija Župan** s projektom *Obiteljsko stablo*



**Hrvatski
audiovizualni
centar**
Croatian Audiovisual Centre

Cjeloviti i detaljni popisi sufinanciranih projekata po programima može se pronaći na službenim stranicama Hrvatskog audiovizualnog centra pod rezultatima prethodnih javnih poziva za komplementarne djelatnosti – programi međunarodne suradnje.



9. EDUKACIJA I BAŠTINA

Ovoga lipnja u Opatiji održana je druga sesija **producent'ske radionice EAVE 2012**. Radionica je organizirana u partnerstvu s Hrvatskim audiovizualnim centrom i MEDIA deskom Hrvatske, a na njoj je sudjelovalo 53 producenta iz 31 zemlje. Održan je i Mini-EAVE, poseban program u sklopu kojeg je predstavljeno 11 domaćih producenata sa svojim projektima. Radionica EAVE podijeljena je u 3 sesije: prve dvije (koje se uvijek održavaju u ožujku i lipnju) posvećene su razvoju i produkciji filma, pravnim aspektima koprodukcija, marketingu filma, *pitchingu*, pakiranju filmskoga projekta i dr. Mnogi polaznici radionice bili su odgovorni za produkciju ili koprodukciju filmova koji su osvojili Oscare, glavne nagrade u Cannesu, Berlinu, Locarnu te na mnogim drugim festivalima ili su imali priliku prikazati svoje filmove u kinima i na televizijama diljem Europe. Na ovogodišnjoj radionici EAVE sudjelovali su **Miljenka Čogelja** i **Dana Budisavljević** (Hulahop) s dokumentarnim projektom *Dianina lista* te **Ljubo Zdjelarević** (Kinoteka), koji je sudjelovao bez projekta.

Početkom lipnja u Zagrebu održana je i uvodna konferencija projekta **Balkans' Memory** posvećenog digitalizaciji audiovizualnih arhiva u regiji, koja će se u sljedeće tri godine nastaviti održavati kroz niz seminara i radionica. Balkans' Memory trogodišnji je projekt koji vodi **Ina** (Francuski nacionalni audiovizualni institut / Institut national de l'audiovisuel), u suradnji s **Hrvatskim audiovizualnim centrom**, **Albanskim nacionalnim filmskim arhivom** i **COPEAM**-om (Conférence permanente de l'audiovisuel méditerranéen), sufinanciran sredstvima Europske komisije. Cilj projekta je provođenje prve faze ambiciozne politike očuvanja, digitalizacije i vrednovanja audiovizualne i kinematografske baštine u regiji kroz poticanje razmjene znanja i razvoja profesionalnih vještina zaposlenika arhiva i televizijskih kuća. Uvodna konferencija projekta Balkans' Memory trajala je jedan dan, a na njoj su se okupili stručnjaci iz područja očuvanja audiovizualne i kinematografske baštine iz regije koji su održali niz prezentacija i okruglih stolova. Cilj



**Hrvatski
audiovizualni
centar**
Croatian Audiovisual Centre

uvodne konferencije bio je osvijestiti čelnike i predstavnike fondova, uz sudjelovanje voditelja arhiva i profesionalaca iz regije, Europske unije i stručnjaka iz sektora, o važnosti pravilne i pravovremene digitalizacije arhiva. Projekt Balkans Memory trajat će tri godine (2012.-2014.), a sastojat će se od niza radionica, seminara i teorijskih skupova na kojima će se uspostaviti temelji za prvu fazu digitalizacije audiovizualnih arhiva.



10. IN MEMORIAM

Ove godine napustilo nas je nekoliko uvažanih članova filmske zajednice. U veljači ove godine preminuo je **Zlatko Crnković**, veliki hrvatski kazališni, televizijski i filmski glumac, dugogodišnji pedagog na području scenskog govora Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu i Umjetničke akademije u Splitu. Pamtit će ga se i po brojnim filmskim ulogama - od *Vlaka bez voznog reda* iz 1959. godine, preko *Ljubice* iz 1979., pa sve do uloge Josipa u filmu *Tu Zrinka Ogreste*, za koji je 2003. godine nagrađen Zlatnom Arenom za najboljeg sporednog glumca.

U studenom ove godine neugodno nas je iznenadila prerana smrt **Nikole Ivande**, filmskog i televizijskog redatelja i scenarista. Nikola Ivanda režirao je brojne kratkometražne igrane i dokumentarne filmove, glazbene i namjenske spotove, a režirao je velik broj TV-serija od kojih su najpoznatije *Zabranjena ljubav*, *Ponos Ratkajevih*, *Sve će biti dobro*, *Dolina Sunca* i *Ruža vjetrova*. Ove godine dovršio je snimanje kratkometražnog igranog filma *Gospodin Kolak i gospođa Mirković*.

U studenom je preminuo i književnik **Ivan Kušan**, autor popularnog dječjeg serijala o Koku. Kušan je napisao niz romana, priča i putopisa, drama, scenarija te radio- i televizijskih drama. Bio je urednik više časopisa (Telegram, Most) i biblioteka (Modra lasta, Smib, Hit-junior). Bio je redovni profesor na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Prema njegovom romanu *Koko i duhovi* nastao je istoimeni film u režiji Daniela Kušana, koji je u hrvatskim kinima u 2011. pogledalo više od 80 000 gledatelja te se drži zaslužnim za povratak dječje publike u hrvatska kina. Krajem listopada u Zagrebu je završilo snimanje *Zagonetnog dječaka*, adaptaciji istoimenog Kušanovog romana i tematskog nastavka *Koka i duhova* u režiji Dražena Žarkovića.



U veljači 2013. preminuo je **Krsto Papić**, autor brojnih antologijskih igranih i dokumentarnih filmova. Papić se počeo baviti filmom kao asistent režije, između ostalog i **Veljku Bulajiću** na filmovima *Vlak bez voznog reda* (1959) i *Uzavreli grad* (1961). Debitirao je epizodom u omnibusu *Ključ* (1965), a 1967. godine režira svoj prvi dugometražni igrani film *Iluzija*. Uslijedilo je nekoliko antologijskih ostvarenja hrvatske kinematografije – *Lisice* (1970), *Predstava Hamleta u selu Mrduša donja* (1974) i *Izbavitelj* (1976). Radi se o djelima reprezentativnima za autorski film kasnih 1960-ih i 1970-ih godina, koja su u hrvatsku kinematografiju unijela mračan i sirov senzibilitet na tragu srpskog crnog vala. Otvorena kritičnost prema jugoslavenskoj povijesti i politici Papiću je donijela niz problema s vlastima, što je kao posljedicu primjerice imalo i uskraćivanje dozvole *Lisicama* da se prikažu u službenoj selekciji Filmskog festivala u Cannesu. Papić je autor i brojnih antologijskih dokumentarnih filmova, u kojima je se oslanjao na metode filma istine. Među njima najpoznatiji su *Kad te moja čakija ubode* (1968), *Nek se čuje i naš glas* (1971, nagrada u Oberhausenu), *Specijalni vlakovi* (1972) i *Mala seoska priredba* (1986), koji mnogi drže za jedan od najuspjelijih hrvatskih dokumentarnih filmova uopće. Posljednji Papićev film – *Cvjetni trg* – premijerno je prikazan ljetos na Festivalu igranog filma u Puli, a na Međunarodnom filmskom festivalu u Montréalu osvojio je nagradu Freedom of Speech.



11. FILMSKA 2013.

U 2013. godini očekujemo nastavak pozitivnih trendova započetih u prethodnom kalendarskom razdoblju. S obzirom na broj dugometražnih igranih i dokumentarnih filmova koji su već završeni ili se nalaze u različitim fazama produkcije i postprodukcije već sada možemo zaključiti kako će 2013. godina biti rekordna u broju snimljenih i prikazanih filmova. Među filmovima sufinanciranima sredstvima Hrvatskog audiovizualnog centra koja bi premijeru trebali imati na Festivalu igranog filma u Puli tri su financirana kao debitantski dugometražni igrani filmovi (*Svinjari*, *Obrana i zaštita*, *Drugi*), a dva su dječja (*Zagonetni dječak*, *Čudnovate zgode šegrta Hlapića*). Uzmemo li u obzir godišnju produkciju dugometražnih dokumentarnih filmova i podatak da je u pripremi cjelovečernji animirani film ***Cvrčak i Mrvica*** redatelja **Darka Bakliže (Diedra)**, možemo zaključiti da Hrvatski audiovizualni centar dvije godine nakon donošenja Nacionalnog programa već ostvaruje rezultate za koje se obavezao da će ih ostvariti u četverogodišnjem razdoblju, a najavio ih je na ružičastim stranicama svoje publikacije.

Razlozi za optimizam postoje i kada je u pitanju gledanost domaćeg filma. Romantična komedija ***Sonja i bik*** bliži se brojci od 100.000 gledatelja, a ***Svećenikova djeca Vinka Brešana*** postala su najgledaniji hrvatski film u 21. stoljeću. Odnedavno se u kinima prikazuje i ***Zagonetni dječak Dražena Žarkovića***, nastavak filmskih pustolovina popularnog junaka dječje književnosti, od kojega se očekuje da ponovi, odnosno nadmaši uspjeh svoga prethodnika po broju gledatelja.

U 2013. godini očekuju nas i pozitivni rezultati važnih strukturalnih nadopuna. Umjesto dosadašnje prakse prema kojoj se Javni poziv za poticanje audiovizualnog stvaralaštva raspisivao dvaput godišnje, od 2013. godine **Javni poziv bit će raspisan tijekom cijele godine** u četirima natječajnim kategorijama (poticanje proizvodnje audiovizualnih djela, poticanje filmskih koprodukcija s manjinskim



hrvatskim udjelom, poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dokumentarnih i animiranih filmova, poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata televizijskih djela). Također, na snazi je i **novi Pravilnik o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnih djela**. Novi Pravilnik bolje je **usklađen sa Zakonom o audiovizualnoj djelatnosti** čime su korigirane određene nedosljednosti i nelogičnosti: natječaj za razvoj projekata i scenarija te natječaj za manjinske koprodukcije odsad su integrirani u Javni poziv za poticanje audiovizualnog stvaralaštva, pri čemu se olakšava procedura i čini je se jednostavnijom i logičnijom.

Hrvatski audiovizualni centar i dalje će aktivno raditi na **promociji hrvatske kinematografije** na svjetskim filmskim manifestacijama (festivalima, sajmovima, radionicama, konferencijama), a jednak će se napor ulagati i u međunarodnu promociju **projekta Filming in Croatia**. Trenutno se pregovara o interesantnim projektima za koje se nadamo da će se realizirati u Republici Hrvatskoj, ali zbog njihove povjerljive prirode točni podaci ostat će u tajnosti sve dok se s nositeljima projekata ne dogovori o objavljivanju rezultata. Vodit će se računa da se radi na privlačenju financijski jakih i umjetnički zadovoljavajućih projekata koji svojom vrijednošću pridonose razvoju audiovizualne kulture i jačanju ljudskog potencijala domaće filmske zajednice. Spomenimo da je tijekom 2012. godine program investicija i poticaja u hrvatsko gospodarstvo unio 33 milijuna kuna inozemnog ulaganja, a ovaj iznos ima velikog potencijala za rast. Za audiovizualnu industriju Republika Hrvatska godišnje izdvaja oko 36 milijuna kuna. Ako država nastavi s osiguranjem sredstava za program mjera poticaja, odnosno za povrat 20% ulagačima koji su dokazali da su utrošili sredstva na njezinom teritoriju, zahvaljujući programu poticaja hrvatska audiovizualna industrija na dobrom je putu da postane samoodrživa.

Digitalizacijom koja se planira okončati u proljeće cijeli kinoprikazivački sektor u Hrvatskoj biti će 99% digitalan. Time će Hrvatska postati jedna od vodećih zemalja koja će u cijelosti digitalizirati postojeću kinoprikazivačku mrežu. Digitalizacija donosi nove izazove



**Hrvatski
audiovizualni
centar**
Croatian Audiovisual Centre

kinoprikazivačkom sektoru, a pruža veću mogućnost cirkulacije filmskih naslova i drugih audiovizualnih sadržaja. Digitalnim opremanjem kinodvorana stvorit će se bolje pretpostavke za razvoj novih modela djelovanja u ovoj grani industrije. S ciljem potpore, razvoja, osnaživanja nezavisnog kinoprikazivačkog sektora i podizanja audiovizualne kulture definiraju se i strateške smjernice za 2013. godinu.



DODATAK 1.

GLEĐANOST HRVATSKIH FILMOVA U ŠIROJ DISTRIBUCIJI IZMEĐU DVA PULSKA FESTIVALA: 2011./2012.

FILM	Distribucija	Datum kinopremijere	Zarada (kn)	Broj gledatelja
Kotlovina	LOC-DISCOVERY	15. 9.2011.	58.539,00	2.017
Josef	LOC-CF	22. 9.2011.	51.760,00	2.299
Koko i duhovi	LOC-CF	6. 10.2011.	1.700.129,00	79.384
Odrediste nepoznato	LOC-DUPLICATO	8. 12.2011.	24.363,00	903
Parada	DUPLICATO	15. 12.2011.	4.716.458,30	167.429
7seX7	LOC-DUPLICATO	12. 1.2012.	157.631,00	5.551
Lea i Darija	LOC-DUPLICATO	02. 2.2012.	208.439,00	8.499
Ljudožder vegetarijanac	LOC-DUPLICATO	1.3.2012.	367.194,00	13.285
Noćni brodovi	LOC-CF	15. 3.2012.	135.102,00	5.260
Kralj	LOC-	19. 4. 2012.	?	8.700
Fleke	LOC-DUPLICATO	26. 4.2012.	9.873,00	372
Korak po korak	LOC-CF	17. 5.2012.	3.878,00	158
Inspektor Martin i banda puževa	LOC-CF	31. 5.2012.	49.995,00	2.243
Larin izbor: Izgubljeni princ	LOC-CF	28. 6.2012.	1.835.363,00	78.694



GLEĐANOST HRVATSKIH FILMOVA U ŠIROJ DISTRIBUCIJI IZMEĐU DVA PULSKA FESTIVALA: 2012./2013.

(*film se još prikazuje u kinima)

FILM	Distribucija	Datum kinopremijere	Zarada (kn)	Broj gledatelja
Halimin put	LOC-DUPLICATO	25. 10.2012.	192.940,00	7.250
Pismo ćaći	LOC-CF	6. 10.2012.	44.771,00	1.968
Sonja i bik*	Duplicato	29. 11.2012.	2.700.823,00	97.057
Svećenikova djeca*	Continental film	3. 1. 2013.	4.375.107,00	156.864



DODATAK 2. FESTIVALI I NAGRADE

Popis filmova i nagrada na festivalima 1. kategorije (izbor)

MJESEC	FILM	FESTIVAL	PROGRAM	NAGRAĐA
SIJEČANJ/VELJAČA	DOVE SEI, AMOR MIO	34. Međunarodni festival kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu	Međunarodna konkurencija	X
VELJAČA	PARADA	Berlinale	Panorama	Nagrada publike; Posebno priznanje Ekumenskog žirija; Nagrada Victory Column
TRAVANJ/SVIBANJ	LE SAMOURAÏ	58. Međunarodni festival kratkometražnog filma Oberhausen	Međunarodni natjecateljski program	X
	ZIMICA	58. Međunarodni festival kratkometražnog filma Oberhausen	Međunarodni natjecateljski program	X
	THE SPECTRES OF VERONICA	58. Međunarodni festival kratkometražnog filma Oberhausen	MuVi (<i>izvan konkurencije</i>)	X
SVIBANJ	POSLEDNJA AMBULANTNA KOLA SOFIJE	51. Tjedan kritike (Cannes)	Natjecateljski program	France 4 Visionary Award



SRPANJ	POSLEDNJA AMBULANTNA KOLA SOFIJE	47. Međunarodni filmski festival Karlovy Vary	Natjecateljski program dokumentarnog filma	Grand prix za najbolji dokumentarni film iznad 30 minuta trajanja
RUJAN	KOŠNICE	60. Međunarodni filmski festival San Sebastian	International Film Students Meeting (<i>izvan konkurencije</i>)	X
STUDENI	POSLEDNJA AMBULANTNA KOLA SOFIJE	25. IDFA	Panorama – Best of Fests (<i>izvan konkurencije</i>)	
SIJEČANJ 2013.	KRUGOVI	29. Filmski festival Sundance	Međunarodna konkurencija igranog filma	Posebna nagrada žirija
VELJAČA 2013.	OTAC	35. Međunarodni festival kratkometražnog filma u Clermont- Ferrandu	Natjecateljski program	X
VELJAČA 2013.	OBRANA I ZAŠTITA	63. Međunarodni filmski festival u Berlinu	Forum	X
VELJAČA 2013.	KRUGOVI	63. Međunarodni filmski festival u Berlinu	Forum	Nagrada Ekumenskog žirija

Popis filmova na festivalima druge kategorije (izbor)

MJESEC	FILM	FESTIVAL	PROGRAM	NAGRADA
--------	------	----------	---------	---------



SIJEČANJ/VELJAČA	KOTLOVINA	35. Međunarodni filmski festival u Göteborgu	Natjecateljski program	X
	MARIJINE	35. Međunarodni filmski festival u Göteborgu	Natjecateljski program	X
OŽUJAK	KOMBA	42. Međunarodni festival kratkometražnog filma u Tampereu	Natjecateljski program	X
OŽUJAK	KRALJ	14. Međunarodni festival dokumentarnog filma u Solunu	Program Portraits – Human Journeys	X
OŽUJAK/TRAVANJ	SOBA	41. New Directors / New Films	Službeni program	X
TRAVANJ	USKRŠNJA JAJA	12. Filmski festival Tribeca	Natjecateljski program kratkom. filmova	X
LIPANJ	LJUDOŽDER VEGETARIJANAC	34. Međunarodni filmski festival u Moskvi	Natjecateljski program	X
SRPANJ	ČEDO	19. Sarajevo film festival	Natjecateljski program – dokumentarni film	X
	DVIJE PEĆI ZA UDARNIKA JOSIPA TROJKA	19. Sarajevo film festival	Natjecateljski program – dokumentarni film	X
	MUŠKI FILM	19. Sarajevo film festival	Natjecateljski program –	Nagrada za ljudska prava



			dokumentarni film	
	L.E.F.	19. Sarajevo film festival	Natjecateljski program – dokumentarni film	X
	NIJE TI ŽIVOT PJESMA HAVAJA	19. Sarajevo film festival	Natjecateljski program – dokumentarni film	X
	VELIKI DAN	19. Sarajevo film festival	Natjecateljski program – dokumentarni film	X
	POSLEDNJA AMBULANTNA KOLA SOFIJE	19. Sarajevo film festival	Natjecateljski program – dokumentarni film	X
	PRVA DAMA DUBRAVE	19. Sarajevo film festival	Natjecateljski program – kratkom. film	X
	SOTONIN SIN	19. Sarajevo film festival	Natjecateljski program – kratkom. film	X
SRPANJ	POSLEDNJA AMBULANTNA KOLA SOFIJE	DokuFest – Međunarodni festival kratkometražnog i dokumentarnog filma u Prizrenu	Balkanski dox	Grand prix
	NIJE TI ŽIVOT PJESMA HAVAJA	DokuFest – Međunarodni festival kratkometražnog i dokumentarnog	Balkanski dox	Best Balcan Newcomer



		filma u Prizrenu		
	BLOKADA	DokuFest – Međunarodni festival kratkometražnog i dokumentarnog filma u Prizrenu	Balkanski dox	x
	MUŠKI FILM	DokuFest – Međunarodni festival kratkometražnog i dokumentarnog filma u Prizrenu	Balkanski dox	X
	RATNI REPORTER	DokuFest – Međunarodni festival kratkometražnog i dokumentarnog filma u Prizrenu	Balkanski dox	X
	KOMBA	DokuFest – Međunarodni festival kratkometražnog i dokumentarnog filma u Prizrenu	International Shorts	X
KOLOVOZ/RUJAN	CVJETNI TRG	36. Međunarodni filmski festival u Montrealu	Natjecateljski program	Nagrada Freedom of Speech
	7 SEX 7	36. Međunarodni filmski festival u	Natjecateljski program	X



		Montrealu		
	PARADA	36. Međunarodni filmski festival u Montrealu	Natjecateljski program	X
	POSLEDNJA AMBULANTNA KOLA SOFIJE	36. Međunarodni filmski festival u Montrealu	Documentaries of the World	X
	ROM KOM	36. Međunarodni filmski festival u Montrealu	Focus on the World Cinema (Short Film)	X
	MY BEAUTIFUL COUNTRY	36. Međunarodni filmski festival u Montrealu	Focus on the World Cinema (Short Film)	x
RUJAN	LJUDOŽDER VEGETARIJANAC	28. Međunarodni filmski festival Festroia	Natjecateljski program	Srebrni delfin za najboljeg redatelja
	PARADA	28. Međunarodni filmski festival Festroia	Natjecateljski program	Zlatni delfin za najbolji film; Nagrada publike
	LAKU NOĆ, GOSPOĐICE	28. Međunarodni filmski festival Festroia	Natjecateljski program	Nagrada FIPRESCI
	NOĆNI BRODOVI	28. Međunarodni filmski festival Festroia	Debitantski filmovi	X
	NIJE TI ŽIVOT PJESMA HAVAJA	28. Međunarodni filmski festival Festroia	Program Man and His Environment	X
	KRALJ	28. Međunarodni filmski festival	Program Man and His Environment	X



		Festroia		
LISTOPAD	POSLEDNJA AMBULANTNA KOLA SOFIJE	16. Međunarodni festival dokumentarnog filma u Jihlavi	Nominacija za nagradu Silver Eye	Silver Eye za najbolji dugometražni dokumentarac
	BLOKADA	16. Međunarodni festival dokumentarnog filma u Jihlavi	Program filmova iz istočne i srednje Europe	Posebno priznanje
	NIJE TI ŽIVOT PJESMA HAVAJA	16. Međunarodni festival dokumentarnog filma u Jihlavi	Nominacija za nagradu Silver Eye	x
LISTOPAD/STUDENI	POSLEDNJA AMBULANTNA KOLA SOFIJE	55. MFF dokumentarnog i animiranog filma DOK Leipzig	Natjecateljski program (dokumentarni)	Srebrna golubica za najbolji dugometražni dokumentarni film
	BLOKADA	55. MFF dokumentarnog i animiranog filma DOK Leipzig	Natjecateljski program	X
	OTAC	55. MFF dokumentarnog i animiranog filma DOK Leipzig	Natjecateljski program (animirani)	Zlatna golubica za najbolji animirani film
	PLIMA	55. MFF dokumentarnog i animiranog filma DOK Leipzig	Međunarodna selekcija animiranog filma	x
STUDENI	ZIMSKO ČUDO	10. CPH:DOX	NEW:VISION	X



	POSLEDNJA AMBULANTNA KOLA SOFIJE	10. CPH:DOX	TOP DOX	X
STUDENI	HALIMIN PUT	22. Festival istočnoeuropskog filma u Cottbusu	Natjecateljski program	Pohvala međunarodnog žirija; Nagrada publike
	ZIMICA	22. Festival istočnoeuropskog filma u Cottbusu	Natjecateljski program (kratkom. film)	X
STUDENI	POSLEDNJA AMBULANTNA KOLA SOFIJE	54. Međunarodni festival dok. filma u Firenci (Festival dei popoli)	Natjecateljski program	Nagrada za najboljeg redatelja
STUDENI	HALIMIN PUT	16. Black Nights FF u Talinu	Natjecateljski program EurAsia	Posebna nagrada žirija



Dodatak 3:

LISTA NEZAVISNIH KINOPRIKAZIVAČA U PROJEKU DIGITALNOG OPREMANJA KINODVORANA I FILMSKIH FESTIVALA 2012. – 2013.

1. JAVNA USTANOVA PULA FILM FESTIVAL, KINO VALLI, GRAD PULA
2. UMJETNIČKA ORGANIZACIJA ZAGREB FILM FESTIVAL, KINO EUROPA, GRAD ZAGREB
3. USTANOVA U KULTURI KINEMATOGRAFI DUBROVNIK, KINO SLOBODA, GRAD DUBROVNIK
4. GRAD RIJEKA, ART-KINO CROATIA
5. HRVATSKI FILMSKI SAVEZ, KINO TUŠKANAC, GRAD ZAGREB
6. CENTAR ZA KULTURU ČAKOVEC, GRAD ČAKOVEC
7. PUČKO OTVORENO UČILIŠTE KOPRIVNICA, KINO VELEBIT, GRAD KOPRIVNICA
8. PUČKO OTVORENO UČILIŠTE SPLIT, KINOTEKA ZLATNA VRATA, GRAD SPLIT
9. PUČKO OTVORENO UČILIŠTE DARUVAR, KINO «30.svibanj», GRAD DARUVAR
10. EKRAN d.o.o. , KINO CENTRAL, GRAD SPLIT
11. JAVNA USTANOVA PULA FILM FESTIVAL (JAVNA USTANOVA PULA FILM FESTIVAL nosioc je zajedničke prijave filmskih festivala: MOTUVUN FILM FESTIVAL, FESTIVAL MEDITERANSKOG FILMA SPLIT, SPLIT FILM FESTIVAL, VUKOVAR FILM FESTIVAL, ZAGREB FILM FESTIVAL)
12. PUČKO OTVORENO UČILIŠTE VODICE, KULTURNI CENTAR VODICE, GRAD VODICE
13. DOM KULTURE KRISTALNA KOCKA VEDRINE SISAK, GRAD SISAK
14. PUČKO OTVORENO UČILIŠTE NOVSKA, KINO NOVSKA, GRAD NOVSKA



15. PUČKO OTVORENO UČILIŠTE ZABOK, KINO ZABOK, GRAD ZABOK
16. PUČKO OTVORENO UČILIŠTE VELIKA GORICA, KINO GORICA, GRAD VELIKA GORICA
17. PUČKO OTVORENO UČILIŠTE POREČ, KINO POREČ, GRAD POREČ
18. GRADSKO KINO SINJ d.o.o. , GRADSKO KINO SINJ, GRAD SINJ
19. PUČKO OTVORENO UČILIŠTE GOSPIĆ, KINO KORZO, GRAD GOSPIĆ
20. CENTAR ZA KULTURU KORČULA, GRAD KORČULA
21. PUČKO OTVORENO UČILIŠTE BIOGRAD NA MORU, GRAD BIOGRAD
22. PUČKO OTVORENO UČILIŠTE PAZIN, SPOMEN DOM, GRAD PAKRAC
23. KULTURNO PROSVJETNO DRUŠTVO «SLOGA» PAKRAC, HRVATSKI DOM DOKTOR FRANJO TUĐMAN, GRAD PAKRAC
24. PUČKO OTVORENO UČILIŠTE KUTINA, KINO MOSLAVINA, GRAD KUTINA
25. DOM KULTURE GRADA PRELOGA, GRAD PRELOG
26. PUČKO OTVORENO UČILIŠTE ROVINJ, KINO "ANTONIO GANDUSIO", ROVINJ
27. MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI, KINO GORGONA, GRAD ZAGREB
28. PUČKO OTVORENO UČILIŠTE SAMOBOR. GRAD SAMOBOR
29. KINEMATOGRAFI OSIJEK d.d., KINO URANIJA, GRAD OSIJEK



DODATAK 4:

PROJEKTI KOJI SU APLICIRALI ZA MJERE POTICAJA U 2012. GODINI:

1. *Igra prijestolja*, 3. sezona (The Game of Thrones, SE03), prod. HBO (SAD)
2. *Caught in Flight (Diana)*, r: Oliver Hirschbiegel; gl. Naomi Watts (VB)
3. *Cure*, r: Andrea Štaka (Švicarska-Hrvatska-Bosna i Hercegovina)
4. *Na putu s Elsom (Unterwegs mit Elsa)*, r: Bettina Woernle (Njemačka)
5. *Islandski vulkan (Eyjafjalloyökull)*, r: Alexandre Coffre, gl: Danny Boon (Francuska)