



Obrazloženje umjetničke savjetnice po rezultatima Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2016. godini u kategoriji poticanja proizvodnje filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom (rok 15. veljače 2016.).

Sanja Ravlić, umjetnička savjetnica za filmske koprodukcije s manjinskim hrvatskim udjelom:

Na ovom roku odlučivanja od ukupno 13 prijavljenih projekata (od kojih tri nisu zadovoljili kriterije) na Javni poziv u kategoriji filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom, za sufinanciranje sam predložila jedan kratkometražni animirani film, jedan dugometražni dokumentarni film i jedan kratkometražni igrani film.

Glavni kriterij kojim sam se vodila pri odabiru predloženih filmova/projekata bila je, naravno, kvaliteta ponuđenih scenarija, potom sveukupna uspješnost autora/autorica, ali i producenta i koproducenta filma. Potom kriterij zastupljenosti hrvatskih filmskih djelatnika (bilo da se radi o umjetničkim ili tehničkim zanimanjima) u samoj proizvodnji filma. I na kraju, ali ne nevažno, produkcijski kriteriji konzistentnosti koprodukcijske strukture u smislu već potvrđenih ili mogućih dodatnih izvora financiranja te potencijala cirkulacije filma u kinima ili na međunarodnim filmskim festivalima.

Kratkometražni animirani film *Manivald* estonske redateljice **Chintis Lundgren**, autorice zapaženog i nagrađivanog animiranog kratkometražnog filma *Život s Hermannom H. Rottom* (koji je nastao u koprodukciji Estonije, Hrvatske i Danske), nastavak je njene autorske i producentke suradnje s koscenaristom **Draškom Ivezićem** i njegovom produkcijskom kućom Adriatic Animation, ovaj put na sličnoj, «poučnoj» priči o međuljudskim, obiteljskim i ljubavnim odnosima između antropomorfnih životinjskih glavnih likova, ovaj put namijenjenoj malo «zrelijoj» publici.

Dugometražni dokumentarni film *Slatko od ništa* **Borisa Mitića**, srbijanskog redatelja sa već desetogodišnjim boravkom u Zagrebu, projekt je koji je nastajao dugi niz godina. Ova dokumentarna parabola, koju ovaj načitani i duhoviti autor naziva «utješnim dokumentarcem», zapravo je prema autorovim riječima «pokušaj stvaranja originalne, inspirativne i pristupačne kritike suvremenog društva s aspekta Ničega, osnovnom idejom: «Što bi nam Ništa reklo kada bi nam se po prvi put obratilo, i kako uopće dokumentarnim filmskim jezikom dočarati to Ništa. Ideja Ničega kao naratora nastaje na tragu prosedea fiktivnog naratora koji je autor već koristio u svom prethodnom, nagrađivanom dokumentarcu *Doviđenja, kako ste?*.

Dok se u *offu* čuje samo glas naratora, film oslikavaju desetine direktora fotografije najrazličitijih geografskih, estetskih i biografskih profila. U impozantnom popisu snimatelja i autora koji je autor Boris Mitić uključio u ovaj nesvakidašnji projekt/radnu platformu impozantan je broj hrvatskih autora/snimatelja/filmaša među kojima su i **Boris Poljak** i



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

Silvestar Kolbas. «Ništa» će kao narator, za međunarodnu verziju filma, utjeloviti ikona pop glazbe **Iggy Pop**, dok glazbu za film potpisuje britanski kabaretski trio Tiger Lillies. Film su dosad otkupile, između ostalih, televizije u Francuskoj, Njemačkoj, Švicarskoj, Švedskoj, Finskoj, Nizozemskoj i Španjolskoj.

Kratkometražni igrani film *Deer Boy* poljske redateljice **Katarzyne Gondek**, diplomantice Wajda Film School iz Varšave (čiji je kratkometražni dokumentarni film *The Statue* bio prikazan na ovogodišnjem Sundance Film Festivalu), projekt je koji upečatljivim spojem vizuala i zvuka kombinira žanrove horora i bajke, uz elemente apsurdnog humora.